



Liceo Statale
"Giuseppe Rechichi"
Polistena



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8

www.liceorechichi.it e-mail: rcpm05000c@istruzione.it posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato in riferimento a:

DPR 323 del 23 luglio 1998 (art 5, comma 2)

Nota Garante 21 marzo 2017 Prot 10719

OM n. 45 del 09 marzo 2023

Delibera del CdC verbale n. 5 del 11 maggio 2023

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. C A.S. 2022/2023



Polistena, 11 maggio 2023

IL COORDINATORE

PROF.ssa Angela Maria FEDERICO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.ssa Francesca Maria MORABITO

INDICE

Informazioni generali dell'istituto – Specificità del corso	Pag. 4
Piano degli studi	Pag. 5
Variatione del Consiglio di Classe nel secondo biennio e ultimo anno	Pag. 6
Presentazione della classe	Pag. 7
Composizione della classe	Pag. 7
Obiettivi e metodologia didattica	Pag. 8
PCTO – Educazione civica – Clil – Attività integrative	Pag. 9
Verifica e valutazione dell'azione didattica	Pag. 10
Criteri attribuzione credito formativo e scolastico	Pag. 11
Valutazione del comportamento e griglia	Pag. 13
ALLEGATI	
Allegato A: Consuntivi delle discipline	Pag. 14
Allegato B: Percorso di Educazione civica	Pag. 36
Allegato C: Progettazione e documentazione Clil	Pag. 40
Allegato D: Griglie valutazione prove scritte e colloquio (OM 65 del 14/03/2022)	Pag. 43
Deliberazione del Consiglio di classe della V C	Pag. 49

INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

Il Liceo Statale "G. Rechichi" è situato a Polistena, un Comune vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, l'Istituto costituisce, infatti, un punto di riferimento per diversi comuni della Piana.

L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, impegno che si concretizza nella "Giornata della legalità" (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto- cui la scuola è intitolata).

SPECIFICITA' DEL CORSO

Finalità specifica dell'indirizzo: trasmettere agli studenti una "mentalità linguistica" finalizzata a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto. L'insegnamento di tre lingue straniere, unitamente agli insegnamenti tradizionali e ai nuovi linguaggi multimediali, permette di acquisire una conoscenza del mondo moderno che si esprime con modalità e comportamenti nuovi.

Orientamento: sbocchi universitari privilegiati sono indubbiamente nel settore delle lingue straniere (turismo, mediazione linguistica, beni culturali e in ambiti internazionali), ma anche in altre ambiti professionali.

OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

PIANO DEGLI STUDI					
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	I°	II°	I°	II°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Spagnolo)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell'Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua					

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

DISCIPLINE/CURRICULO	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23
Storia dell' Arte	ATTISANO ANGELA	X	X	X
Scienze motorie e sportive	BAGALA' ROCCO	X	X	X
Lingua straniera 1 – Inglese	BAGNASCO STEFANIA			X
Lingua straniera 2 - Francese	CIURLEO DANIELA	X	X	X
Filosofia	DE BARTOLO RITA	X	X	X
Storia	DE BARTOLO RITA	X	X	X
Matematica	FEDERICO ANGELA MARIA	X	X	X
Fisica	FEDERICO ANGELA MARIA	X	X	X
Religione	GRECO FRANCESCO	X	X	X
Conversazione Spagnolo	LONGO MARTHA		X	X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA			X
Conversazione Francese	MORELLI MIRELLA		X	X
Lingua straniera 3 – Spagnolo	NOTO CONCETTA		X	X
Scienze naturali	ROMEO MARILENA	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	SERGIO CLAUDIA	X	X	X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, 15 ragazze e 2 ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV. Quasi tutti gli allievi provengono da paesi limitrofi e quindi soggetti ai disagi del pendolarismo.

Il Consiglio di classe all' inizio del quarto anno e del quinto anno ha subito delle variazioni, infatti sono subentrate dapprima le prof.sse Longo, Morelli e Noto e poi le prof.sse Bagnasco e Melidona.

Nel corso del triennio, l' impegno dei docenti è stato orientato verso comuni obiettivi, nell'interesse a motivare gli allievi, all'acquisizione di un metodo di studio efficace e ad una partecipazione sempre più attiva e produttiva. Durante lo svolgimento delle attività educative si è tenuto conto della formazione di base e delle esperienze pregresse degli studenti, in termini di contesto familiare, interessi e attitudini, cercando di valutare il percorso di maturazione insieme umana e culturale.

Dal punto di vista della socializzazione, il gruppo classe risulta sufficientemente affiatato; i rapporti improntati sul reciproco rispetto e solidarietà hanno garantito un buon grado di collaborazione da un punto di vista prettamente scolastico. Dal punto di vista comportamentale, la classe è stata vivace nei limiti delle norme; la frequenza regolare per la maggior parte degli alunni, alcuni si sono assentati per motivi di salute.

Le attività didattiche si sono svolte in un clima sereno, un buon numero di allievi si è mostrato attento, motivato ed interessato alle lezioni partecipando anche attivamente; il rispetto delle regole e la puntualità nella consegna dei lavori non è stata una caratteristica di tutti gli studenti. Un gruppo esiguo, infatti, ha avuto bisogno di continue sollecitazioni per partecipare al dialogo educativo.

E' possibile comunque riconoscere all'interno del gruppo classe tre livelli: la maggior parte degli alunni si sono sempre distinti per impegno e frequenza assidua, attenzione e partecipazione attiva per tutto il percorso di studi e ciò ha permesso loro di acquisire competenze e abilità che li ha portati a conseguire una preparazione articolata, ricca di apporti critici e personali. Altri, nel loro percorso, hanno dimostrato sempre una disponibilità al dialogo educativo e hanno sviluppato e consolidato competenze e abilità adeguate per acquisire una buona conoscenza dei contenuti nelle diverse aree disciplinari. Pertanto, la maggior parte ha raggiunto gli obiettivi didattici e formativi e ha acquisito ottime conoscenze, competenze e abilità che hanno permesso loro di saper organizzare e gestire criticamente ed in autonomia il lavoro didattico. Nella terza fascia rientrano coloro i quali hanno dimostrato uno studio più superficiale.

Il Consiglio di Classe ha attivato strategie per sollecitare gli elementi più insicuri e deboli. Sono state programmate ed attuate iniziative di recupero, consolidamento e approfondimento, atte a stimolare l'interesse, la partecipazione degli alunni e a offrire nuove e diverse opportunità di apprendimento.

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari (**Allegato A**).

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1	A. F. P.
2	A. M. G.
3	A. G.
4	A. C.
5	B. D.
6	C. M.
7	C. E.
8	C. A.
9	D. E.

10	F. M.
11	F. N.
12	G. A.
13	K. S.
14	L. G.
15	N. G.
16	N. M.
17	R. G.

OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

OBIETTIVI E FINALITA' GENERALI

A) Finalità educative

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

B) Obiettivi didattici trasversali

1. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL' ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni.

2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli interventi di orientamento sono stati mirati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (orientamento informativo), sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (orientamento formativo). Le seguenti attività di orientamento sono state tutte effettuate in modalità a distanza e/o presenza.

- Associazione Assorienta: Forze armate 24 ottobre 2022
- Associazione Assorienta: Facoltà medico-sanitarie 24 ottobre 2022
- Associazione Pharmamed Catanzaro 18 novembre 2022
- Associazione Asters Orienta Calabria 25 gennaio 2023
- Accademia NABA Milano 27 febbraio 2023
- Unical Cosenza 24 Marzo 2023
- Accademia New Style di Cosenza 31 marzo 2023
- IULM Milano 12 aprile 2023
- Università Mediterranea 13 aprile 2023
- E-Campus 28 aprile 2023
- PCTO a Londra dal 03 AL 10 MARZO 2023

Si fa rinvio all'annuale Ordinanza Ministeriale sugli esami di Stato per le indicazioni relative all'esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e successive integrazioni è stato integrato il curriculum verticale e il Consiglio di classe ha elaborato UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. Di seguito viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali (**Allegato B**).

TEMATICHE EDUCATIVE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

All'interno del percorso didattico di ciascuna disciplina, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti tematiche educative comuni:

- La donna
- L'uomo e la natura
- La bellezza
- Tempo e memoria
- Il progresso

CLIL

Il percorso CLIL previsto per la classe VCL è stato realizzato, in ottemperanza alla normativa vigente, in base alle deliberazioni del Collegio dei docenti e del Consiglio di classe, attivando nel secondo quadrimestre due unità didattiche in due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Le conoscenze e le competenze acquisite non saranno oggetto del colloquio, in quanto i docenti delle discipline non fanno parte della Commissione di esame. Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato C**.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee (Inglese – Francese - Spagnolo).

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: visione del film "Il colore viola"
- Rappresentazione teatrale "Cento anni di Pasolini"
- Progetto ANPI: Giornata della memoria, storia di partigiani internati e deportati, vittime del fascismo e del nazismo
- Festival Nazionale di Diritto e Letteratura
- Progetto di Bioetica
- Premio Cosmos
- Progetto Avis "A scuola di donazione"
- Stage a Londra
- Stage a Salamanca

VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari. Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall'attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche

- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- valutazione dei percorsi PCTO nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il CdC ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale .

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche.
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze

(linguistiche, informatiche, etc.)

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguisticopari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.

- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal **CONI**, con **durata minima annuale**.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Scienze motorie a valutare ogni singolo caso.

Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

Il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio attribuito nel triennio applicando le tabelle di conversione allegate di seguito riportate:

Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017

Media	III anno	IV anno	V anno
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	MAX 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	MAX 3	0	0.2

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che "la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare". Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, "la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale". La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori che sono allegati:

VOTO	DESCRITTORI
L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Ruolo propositivo all'interno della classe. - Frequenza scolastica assidua
L'attribuzione dei voti 9, 8 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica assidua
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e rispettoso delle regole. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica costante.
Per l'attribuzione dei voti 7, 6 sono necessari almeno 3 descrittori	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso delle regole. - Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. - Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). - Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. - Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 16/01/2009)
In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.	

ALLEGATO A

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	GRECO FRANCESCO
LIBRO DI TESTO	Sergio Bocchini- INCONTRO ALL' ALTRO – EDB

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e il principio della libertà religiosa;
- L' identità della religione cattolica nei suoi principali aspetti costitutivi;
- I principali rapporti della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- Le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II;
- Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile

IL DOCENTE

PROF. GRECO FRANCESCO

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	SERGIO CLAUDIA
LIBRO DI TESTO	Baldi, Giusso, Razetti - CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI Vol 3.1,3.2 - Paravia

Modulo1: Giacomo Leopardi

UdA 1: Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica.

La Teoria del piacere; La poetica del vago e dell'indefinito; I Canti; Le Operette Morali; Lo Zibaldone, La Ginestra

Modulo 2: L'età postunitaria

UdA 1: La Scapigliatura italiana: caratteri generali

UdA2: Il Naturalismo Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Sibilla Aleramo : vita e opere

Una donna

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica.

La raccolta Vita dei campi; Novelle rusticane; Il ciclo dei vinti Mastro-don Gesualdo, I Malavoglia

Modulo 3: Il Primo Novecento. Il Decadentismo. Il contesto storico e culturale. Le poetiche di riferimento: simbolismo, estetismo.

UdA 1: Il Decadentismo: caratteri generali

UdA 2: Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica.

Le raccolte poetiche: Myrica; Canti di Castelvecchio.

UdA 3: Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.

Le Laudi; Narrativa e prosa : Il Piacere e la fase dell'estetismo, i romanzi del superuomo, la fase "notturna"

Modulo 4: La letteratura del Primo Novecento, Le avanguardie poetiche: Futurismo: il contesto storico; le idee e la visione del mondo; le tematiche.

UdA 1: Il Futurismo: caratteri generali.

Genesi e caratteri del movimento.

Modulo 5: I Grandi Autori del Novecento

UdA 1: Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica.

Le Novelle per un anno; I romanzi : Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Il teatro :Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV.

UdA 2: Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.

Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Modulo 6: Il contesto storico-culturale tra le due guerre

UdA1: Umberto Saba: vita, opere, poetica.

Il Canzoniere

UdA 2: Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica.

L'allegria; Sentimento del tempo, Il dolore

Modulo 7: L' Ermetismo

UdA1 : Eugenio Montale :vita ,opere, poetica

Ossi di seppia

Modulo 8: Dal dopoguerra ai giorni nostri La narrativa del secondo dopoguerra

UdA1: Cesare Pavese : vita, opere ,poetica

La luna e i falò, Lavorare stanca

UdA 2: Pier Paolo Pasolini: vita, opere, poetica, la narrativa

Ragazzi di vita, Una vita violenta

Modulo 8: Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso.

Paradiso: Struttura e Contenuti; Analisi di alcuni canti.

Canto I; Canto III vv. 37-84; Canto VI vv.1-36; 97-111;Canto XI vv.1-36,76-123; Canto XVII vv. 13-135; Canto XXXIII

Testi di ANTOLOGIA

Autore: Giacomo Leopardi.

Da "Lo Zibaldone": La Teoria del piacere.

Da "I Canti": L'infinito; A Silvia; La Ginestra o il fiore del deserto vv. 1-7, 72-86, 111-125,158-185,231-236,289-317.

Autore: Sibilla Aleramo.

Da Una donna, cap. XII,XIII

Autore: Giovanni Verga.

Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo.

Da "I Malavoglia": Prefazione I vinti e la fiumana del progresso; cap. I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Autore: Giovanni Pascoli

"Il Fanciullino" Una poetica decadente

Da "Myricae": Arano; Temporale; Il Lampo.

Da "I Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno.

Autore: Gabriele D'Annunzio

Da "Alcyone": La sera fiesolana.

Da "Il Piacere": libro III, cap.II Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da Le vergini delle rocce, Libro I Il programma politico del superuomo

Autore: Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Autore: Luigi Pirandello

Da "L'umorismo": Un'arte che scompone il reale .

Da "Novelle per un anno": Ciàula scopre la luna .

Da "Il fu Mattia Pascal": cap. XII,XIII Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia .

Da "Sei personaggi in cerca d'autore": La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Autore: Italo Svevo

Da "La coscienza di Zeno" Cap .VIII La profezia di un'apocalisse cosmica.

Autore: Umberto Saba

Dal Canzoniere: Trieste, Città vecchia

Autore: Giuseppe Ungaretti

Da "L'allegria": Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; Mattina.

Autore: Eugenio Montale

Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola

Autore : Cesare Pavese

Da Lavorare stanca: I mari del sud

Autore: Pier Paolo Pasolini

Da "Poesia in forma di rosa" nella prima sezione La Realtà: Supplica a mia madre

Autore: Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso.

Da "La Divina Commedia, Paradiso": Canto I; Canto III vv. 37-84; Canto VI vv. 1-36, 97-126; Canto XI vv. 1-39, 76-139; Canto XVII vv. 13-135; Canto XXXIII

IL DOCENTE

PROF.SSA SERGIO CLAUDIA

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE
DOCENTI	BAGNASCO STEFANIA MELIDONA CARMELA
LIBRO DI TESTO	Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw AMAZING MINDS voll 1,2 - Pearson Longman AA.VV NEW ENGLISH FILE UPPER INTERMEDIATE OUP Internet Resources

WRITING TASKS

- Narrative essay
- Opinion essay
- Descriptive essay
- Report
- Article

LITERATURE

THE ROMANTIC AGE

Historical and social background

The Industrial Revolution

Social reforms

Literary production

Poetry: Pre-Romantic trends

The Romanticism

Differences and contrasts between Classicists and Romantics

The Romantic Fiction: the novel of Manners

Writers and works

Pre-Romantic poets

The first generation poets:

- William Wordsworth

From *The Lyrical Ballad*: I wander lonely as a cloud, analysis, style and interpretation

language, characterization and modern references: The Protected Areas

- Samuel Coleridge

The second generation poets:

- Lord Byron
- John Keats *La Belle Dame sans Merci*: analysis, style and interpretation
- Jane Austen: *Pride and Prejudice*
Plot, analysis, style and interpretation
- Mary Shelley *Frankenstein* and its connection to the modern artificial intelligence

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

Industrialization and progress

The years of Queen Victoria's reign

The Victorian Compromise

Charles Darwin's theories

The spread of newspapers

Literary production

The Victorian Novel: a social outcry

Early and late Victorian Fiction

Aestheticism and Decadence

Writers and works

- *Charles Dickens*: language, characterization and modern references
Oliver Twist: plot overview, themes and style and interpretation. Short extract
- *Oscar Wilde*: works, features and themes
The Picture of Dorian Gray: plot overview, themes, style and interpretations. Short extract

THE AGE OF ANXIETY

Historical and social background

The early 20th Century in Britain

The Modern Age: between two world wars.

The Historical and Social Context

Winston Churchill's speech to the House of Commons: *Blood, Toil, Tears and Sweat*

The literary context

Modern Novel

Modernism: The interior monologue and the "stream of consciousness"

War poetry

Dystopian Novel

Writers and works

- *James Joyce* works, features and themes
Dubliners, Plot and themes
Ulysses a revolutionary novel - plot overview and commentary
- *George Bernard Shaw*: features and themes
Pygmalion: short extract language, characterization and modern references
- *Robert Brooke's life and themes*
The Soldier
- *Francis Scott Fitzgerald* works, features and themes – The failure of the American dream
The Great Gatsby plot, analysis and style
Short extract: *Gatsby's Party*
- *George Orwell*: works, features and themes
Nineteen Eighty-Four: plot overview, themes, style and interpretation.
Short extract: *The Object of Power is Power*
language, characterization and modern references: Privacy and social media

COMMUNICATION AND CIVIC EDUCATION

Describing photos

My hero

How to improve your memory

TOPICS

Human Rights

The protests in Iran: fighting for women's rights. Protests in Iran - fighting for women's rights. The stories of Mahsa Amini and Elnaz Rekabi

The environment

How have humans made an impact on the environment?

Sustainable development goals

Which goal is important for your country?

What can you do to help people and make the world a better place?

Technology

The advantages and disadvantages of technology. Artificial intelligence.

Child Labour

Fashion Brands Exploit Child Labour To Make Cheap Clothes

The European Union

Advantages and disadvantage

International Organisations

Governments and non-governmental organisations (NGOs), non-profit organisations (NPOs) and charities

Corruption

Types of corruption. Corruption in Italy and other countries.

National scandals

Immigration

I DOCENTI

PROF.SSE BAGNASCO STEFANIA – MELIDONA CARMELA

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – FRANCESE
DOCENTI	CIURLEO DANIELA MORELLI MIRELLA
LIBRO DI TESTO	G. F. Bonini, M. C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari – ECRITURES.... – Valmartina AA.VV. POINTS DE VUE – Ed. Cideb Altri sussidi didattici, fotocopie, libri vari

Module 1 : LE XIX SIECLE

Unité 1:

Tableau historique , social et culturel du XIX° siècle.

Unité 2 :

Le Romantisme.

Victor Hugo : le théâtre romantique et la mission du poète.

Hugo romancier

Texte extrait de l'œuvre « Les Misérables », « La mort de Gavroche » (page 71).

Alphonse De Lamartine

Texte : poème extrait du recueil « Méditations poétiques », « L'isolement » (pages 38-39).

Unité 3 :

Le roman au XIX° siècle : roman et réalisme.

Balzac et la création d'un univers.

Texte extrait de l'oeuvre « Le père Goriot », « La déchéance de Goriot »(page 81).

Flaubert et le style

Texte extrait de l'œuvre « Madame Bovary », « Charles et Rodolphe » (pages 142-143).

Unité 4 :

Le naturalisme.

Emile Zola : le théoricien du Naturalisme.

Texte extrait de l'oeuvre « Au bonheur des Dames», « La ruine d'un petit commerce » (pages: 158-159)

Unité 5 :

Le Symbolisme : Baudelaire.

Texte : poème extrait du recueil « Les Fleurs du Mal », « Spleen » (page : 177).

Paul Verlaine : le poète maudit

Texte : poème extrait du recueil « Poèmes saturniens », « Chanson d'automne » (page 189).

MODULE 2 : LA FRANCE AU XX SIECLE : la première et la deuxième guerre mondiale.

Unité 1 :

La poésie : Guillaume Apollinaire.

Texte : poème extrait du recueil « Alcools », « Le pont Mirabeau » (page : 232).

Le roman : Marcel Proust.

Texte extrait de l'œuvre « Du côté de chez Swann », « La petite madeleine » (page 267).

Unité 2 :

Le Surréalisme et le Dadaïsme

André Breton

Unité 3 :

L'Existentialisme

Jean-Paul Sartre

Texte extrait de la pièce « Les Mains sales », « Tuer pour des idées » (page 316).

Albert Camus

Texte extrait de « L'Étranger », « Alors j'ai tiré » (page 323).

Simone de Beauvoir

Texte « une jeune étudiante brillante » extrait de l'œuvre « Mémoires d'une jeune fille rangée » (page.330).

Unité 4 :

Le théâtre de l'absurde ou nouveau théâtre

Samuel Becket

Unité 5 :

Marguerite Yourcenar

Programma di conversazione e civiltà francese

1) La France

- La Francophonie
- La France officielle : Les Institutions (le Gouvernement, le Parlement)
- La France en Europe

2) Histoire et politique :

- La V° République
- De Gaulle

3) Société

- « La déclaration des droits de l'homme et du citoyen » 1789
- La famille :
 - L'évolution de la famille
 - Le PACS
- La femme :
 - L'émancipation, les lois
 - La violence : le féminicide

I DOCENTI

PROF.SSE CIURLEO DANIELA – MORELLI MIRELLA

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – SPAGNOLO
DOCENTE	NOTO CONCETTA
LIBRO DI TESTO	L. Garzillo, R. Ciccotti – CONTEXTOS LITERARIOS - Zanichelli Barrero, Martinez – REPORTAJES DEL MUNDO ESPANOL - Minerva

- Marco histórico, social y cultural:
- El Romanticismo
- J. De Espronceda
- La canción del pirata (análisis)
- G. Adolfo Bécquer
- Análisis de la RimaXI y LIII
- Las leyendas. Análisis de “Los ojosverdes”
- El Realismo
- Marco histórico, social y cultural:
- Benito Pérez Galdós
- Fortunata y Jacinta
- El Naturalismo
- Leopoldo Alas « Clarín»
- La Regenta: Capítulos XXVIII Y XXX
- Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo Francés.
- Siglo IX y XX
- Marco histórico, social, cultural y artístico
- La generación del '98
- Miguel de Unamuno
- Niebla
- Unamuno y Pirandello
- San Manuel Bueno martir
- El Modernismo
- R. Darío
- Análisis de la poesía “ Sonatina”
- Marco histórico y social del siglo XX
- Los intelectuales extranjeros y La guerra civil
- Guernica
- Novecentismo
- Vanguardias
- Ramón Gómez de la Serna
- Algunas Greguerías
- La generación del '27
- Federico García Lorca
- El teatro
- La casa de Bernarda Alba
- Poeta en Nueva York
- Análisis: “ La aurora”
- Marco histórico, social y cultural:
- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI
- De la transición a nuestros días.
- Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile
- La narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- EL Realismo Mágico

- Isabel Allende
- La casa de los Espíritus
- Análisi del texto. Clara pasó.....la mano de Clara.

Programa de conversación

- "Veranos, relojes y el placer olvidado de no hacer nada" Artículo de actualidad.
- Conflictos en el aula.
- El lenguaje de los emoticonos.
- El Modernismo: marco histórico, literario y arquitectónico.
- El Modernismo en Barcelona.
- "Guernica" de Pablo Picasso. La Guerra Civil española.
- La Guerra Sucia, años oscuros en Hispanoamérica. Dictadores y políticos.
- Elcoraje de las Madres de Plaza de Mayo. Los desaparecidos.

I DOCENTI

PROF.SSE NOTO CONCETTA – LONGO MARTHA ADRIANA

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	DE BARTOLO RITA
LIBRO DI TESTO	Bonifazi - ECOSTORIA DAL NOVECENTO AD OGGI – Bulgarini

Modulo 1

La società occidentale alla vigilia della grande guerra.

I mutamenti della vita quotidiana

La Belle Epoque

Le Suffragette

Nuovi consumi e nuovi stili di vita

La diffusione della nuova cultura di massa

L'evoluzione della scienza e della cultura

I nuovi movimenti politici ed ideologici.

L'Italia dei primi anni del Novecento.

L'età giolittiana

Gli anni del decollo.

La grande emigrazione.

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto .le premesse .

La prima fase della Guerra (1914-16)

La seconda fase della seconda (1917-18)

Aspetti e caratteri della Grande Guerra.

Modulo 2

La rivoluzione sovietica

Un paese immenso , povero e arretrato

La prima rivoluzione , febbraio 1917

La seconda Rivoluzione, ottobre 1917.La vittoria dei bolscevichi .

Gli echi della Rivoluzione nel mondo.

L'Italia. Il Primo Dopoguerra, il fascismo

La crisi del paese e la genesi del fascismo

L'occupazione delle fabbriche.

Movimento operaio e controffensiva fascista .

L'avvento del fascismo: dal governo al regime.

Il regime autoritario.

La donna e il fascismo

Gli oppositori del fascismo.

La Germania. Il primo Dopoguerra, il Nazismo

L'immediato dopo guerra (1918-1920), la Repubblica di Weimar .

La formazione dello Stato totale.

Il MeinKampf di Adolf Hitler, il testo base del nazismo.

Il regime totalitario . L'antisemitismo.

Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione .

Modulo 3

L'Europa, Democrazie e totalitarismi

La fine delle illusioni di pace. La ventata Autoritaria.

I fascismi in Europa.

La guerra civile Spagnola

La guerra D' Etiopia. La rimilitazione della Renania.

Dall'asse Roma Berlino al patto tra Germania e Unione Sovietica

La seconda guerra mondiale

1939-1940, Lo scoppio della guerra

1941, la guerra è mondiale

1942-1943, la svolta nel conflitto

1943-1945, La liberazione dell'Europa

Grandi potenze e sfere di influenza. Il processo di Norimberga

Una guerra senza precedenti.

Modulo 4

Il secondo Dopoguerra, il mondo diviso in due blocchi

Il nuovo assetto geopolitico mondiale

L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti

L'Europa orientale. L'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite

La guerra fredda

L'Italia, 1945-1962. La Repubblica, La ricostruzione, il miracolo economico

Un paese devastato

La situazione politica

La costituzione italiana

La ricostruzione economica

Gli anni Cinquanta e Sessanta, il miracolo economico.

IL DOCENTE

PROF.SSA DE BARTOLO RITA

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	DE BARTOLO RITA
LIBRO DI TESTO	Ruffaldi, Terravecchia - IL NUOVO PENSIERO PLURALE vol 3 – Loescher

Modulo 1

Kant:

Il contesto storico culturale

La fondazione del sapere

La critica della ragion pura

La critica della ragion pratica

La critica del giudizio

Hegel:

Il contesto storico –culturale

Il confronto critico con Kant

La filosofia come sistema

I tre momenti della dialettica Hegeliana

Modulo2

Schopenhauer:

Il contesto storico- culturale

Il mondo come rappresentazione.

La metafisica di Schopenhauer: la volontà

La liberazione dalla volontà

Kierkegaard:

Il contesto storico- culturale

L' esistenza e il singolo

Dall'angoscia alla fede

Modulo 3

La destra e la sinistra hegeliana

Il contesto storico- culturale

Feuerbach: la filosofia come antropologia –

Marx e la concezione materialistica della storia

Il Positivismo

Il contesto storico -culturale

Il positivismo sociale di Comte

Modulo 4

Nietzsche

Il contesto storico- culturale

La demistificazione della conoscenza e della morale

L'annuncio di Zarathustra

Il nichilismo

La volontà di potenza

Freud

Freud e la psicoanalisi

Le ricerche sull'isteria

La scoperta dell'inconscio

L'interpretazione dei sogni

La struttura della personalità

IL DOCENTE

PROF. SSA DE BARTOLO RITA

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	FEDERICO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	Re Fraschini, Grazi – FORMULE E FIGURE vol 5 – Atlas

Rivisitazione procedimenti algebrici

- Richiami: Equazioni e sistemi di 1° e 2° grado. Equazioni di grado superiore al secondo.
- Disequazioni di 1° e 2° grado, sistemi di disequazioni, disequazioni fratte, disequazioni irrazionali.

Rivisitazione procedimenti trascendenti

- Richiami: Equazioni e disequazioni trigonometriche elementari.
- Richiami: Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari.

Funzioni reali di variabile reale

- Intervalli e intorni.
- Punti di accumulazione.
- Funzioni algebriche e trascendenti.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Segno di una funzione.

Funzioni e limiti

- Il concetto di limite.
- Limite finito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- Limite infinito di una funzione sia in un punto che all'infinito.
- I teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite (enunciato); Teorema del confronto (enunciato); Teorema della permanenza del segno (enunciato).
- Calcolo dei limiti.
- Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}\right)$

Funzioni continue

- Funzione continua.
- Teoremi: Weierstrass, del valore medio, esistenza degli zeri (solo enunciati)
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti di una funzione.

Derivate delle funzioni di una variabile

- Il rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.
- Le regole di derivazione per le funzioni somma, prodotto e quoziente.
- Determinazione di punti di massimo e minimo di semplici funzioni algebriche razionali

IL DOCENTE

PROF.SSA FEDERICO ANGELA MARIA

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	FEDERICO ANGELA MARIA
LIBRO DI TESTO	U. Amaldi – LE TRAIETTORIE DELLA FISICA vol 3 – Zanichelli

Le cariche elettriche

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Il potenziale elettrico.

Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore

La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule

La corrente elettricane nei metalli

- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm

I fenomeni magnetici

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra corrente.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

IL DOCENTE

PROF.SSA FEDERICO ANGELA MARIA

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	ROMEO MARILENA
LIBRO DI TESTO	G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario - CARBONIO, METABOLISMO, BIOCHIMICA, BIOTECH –Zanichelli

BIOCHIMICA

Chimica Organica: un'introduzione

- Dal carbonio agli idrocarburi
- I derivati degli idrocarburi

Le biomolecole: struttura e funzione

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici
- Gli enzimi

Il metabolismo energetico

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- La glicolisi e le fermentazioni
- La respirazione cellulare
- La fotosintesi clorofilliana: caratteri generali, le reazioni dipendenti dalla luce e difissazione del carbonio

Dal DNA all'ingegneria genetica

- La struttura del DNA e dell'RNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- La genetica dei virus
- I geni che si spostano
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Il sequenziamento del DNA

Le applicazioni delle biotecnologie

- Le biotecnologie biomediche e per l'agricoltura (esempi)

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica endogena

- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici
- La tettonica delle placche

IL DOCENTE

PROF.SSA ROMEO MARILENA

DISCIPLINA	STORIA DELL' ARTE
DOCENTE	ATTISANO ANGELA
LIBRO DI TESTO	Di Gillo, Dorflès - ARTE E ARTISTI vol 3 – Atlas

LA RICERCA ARTISTICA NEL CORSO DEL 700 - 800

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri della scultura neoclassica.

Antonio Canova, con le principali opere: Amore e Psiche, Dedalo e Icaro, le tre grazie, Teseo e il Minotauro.

Caratteri della pittura neoclassica;

Jan Louis David, con le opere: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone, i littori portano a Bruto le salme dei figli.

F. Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

ARCHITETTURA: visione generale dei principali monumenti europei e italiani, individuando le caratteristiche stilistiche relative al periodo.

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali e contesto storico.

La pittura romantica con le opere di G. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, donna al tramonto, il mare di ghiaccio, il monaco in riva al mare.

Differenza tra pittoresco e sublime;

La pittura di paesaggio con William Turner: L'incendio della camera dei Lords, il mattino dopo il diluvio, pioggia vapore, velocità.

Il paesaggio pittoresco, con John Constable, e analisi dell'opera: Il mulino di Flatford, il carro di fieno.

Per il Romanticismo storico:

La zattera della Medusa, di Theodore Gericault;

La Libertà che guida il popolo, di Eugene Delacroix.

IL REALISMO

La pittura dal Romanticismo al Realismo, con studio del relativo contesto storico culturale;

Per la pittura, G. Courbet con le opere: gli Spaccapietre, le Signorine sulla riva della Senna.

Jean Francois Millet: L'Angelus.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.

Camille Corot, in generale, per quanto riguarda la nuova pittura di paesaggio.

IL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Visione generale del movimento, soffermandosi artisti principali: Silvestro Lega, Luca Signorini, Giovanni Fattori.

L'IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO

Per la pittura, Édouard Manet: La colazione sull'erba; Olympia;

C. Monet: Impressione sole nascente; lo Stagno delle ninfee.

IL POST-IMPRESSIONISMO E L'ART-NOUVEAU

P. Cézanne, la poetica e analisi delle opere: Le grandi bagnanti; La montagna S. Victoire. I giocatori di carte.

P. Gauguin, la poetica e analisi delle opere: Il Cristo giallo; I Lottatori; Bretoni in una prateria verde;

V. Van Gogh, la poetica e analisi delle opere: I mangiatori di patate; La notte stellata; La camera dell'artista.

Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna: caratteristiche e obiettivi principali.

Per la Pittura:

Gustave Klimt analisi delle opere principali: Il bacio; Il Fregio di Beethoven, Le tre età della Donna; La Giuditta.

L'architettura e le innovazioni urbanistiche nei vari paesi Europei:

La costruzione dell'asse Londra-Belgio; L'ingresso della metropolitana in Francia, di Hector Guimard; La Casa della maiolica di Otto Wagner;

Lo stile Liberty in Italia.

L'architettura in Spagna, con le opere di Antoni Gaudí: La Sagrada Família; Casa Milà; Parco Guell, Casa Batllò.

L'ESPRESSIONISMO

Il movimento dei Fauves e Die Brücke, in generale: caratteristiche e finalità.

La pittura dei Fauves con H. Matisse e le principali opere: La Danza; La Musica; La Gioia di vivere.

Andr  Derain e le opere: la Donna in camicia e visione generale dei paesaggi soffermandosi sull'uso particolare dei colori.

Opere di: E. Munch: La bambina malata; Sera sul viale Karl Johann; La pubert ; L'urlo.

Per il movimento Die Brücke, opere di E. Kirchner: La Marcella;

Cinque donne per strada.

Emile Nolde: L'entrata di Cristo a Bruxelles

IL CUBISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI

Differenza tra cubismo analitico, sintetico e Orfico.

I maggiori rappresentanti del Cubismo analitico con Picasso e Georges Braque.

Analisi delle principali opere di Picasso:

Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel Henry; La sedia impagliata; Chitarra.

Di Georges Braque: Il Portoghese;

Per la fase Cubista-surrealista, analisi dell'opera di Picasso: Guernica.

IL FUTURISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI

Il manifesto con i suoi caratteri generali, con particolare attenzione e analisi dei vari punti del Manifesto della pittura, scultura e architettura futurista.

Opere di U. Boccioni: La citt  che sale; la strada che entra nella casa; Stati d'animo con gli Addii, Forme uniche nella continuit  dello spazio.

Di G. Balla, opere: Il cagnolino al guinzaglio; Successioni dinamiche; Volo di rondini.

IL DADAISMO: CARATTERI GENERALI

Analisi delle seguenti opere: L'orinatoio di Marcel Duchamp; La Gioconda con i baffi; Ferro da stiro con i chiodi.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

- **IL SURREALISMO**

IL DOCENTE

PROF.SSA ATTISANO ANGELA

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	BAGALA' ROCCO
LIBRO DI TESTO	Del Nista, Parker, Tasselli - PIU' CHE SPORTIVO - G.D'Anna

Modulo 1: Sviluppo fisiologico e potenziamento muscolare generale

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio-respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza

Modulo 2: Miglioramento delle capacità coordinative

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti

Modulo 3: Consuetudine alle attività motorie e sportive

Con l'avvicinarsi della piena maturità fisica e psichica bisogna evolvere l'applicazione tattica

Pallavolo: battuta, bagher, palleggio, alzata, schiacciata, muro, schemi di ricezione e di attacco

Pallacanestro: palleggi, passaggi, tiro a canestro

Atletica: corsa veloce 60 metri

Modulo 4: Anatomia del corpo umano

Paramorfismi e Dismorfismi

Educazione alla salute

Primo soccorso

Come praticare la BLS

Traumi dello sportivo

IL DOCENTE

PROF. BAGALA' ROCCO

ALLEGATO B

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

QUINTO ANNO			
TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE	
Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE
RELIGIONE Il Vangelo oltre la mafia? Le storie di Don Pino Puglisi e Rosario Livatino.	2	RELIGIONE Sostenibilità e inquinamento: spunto dalla "Laudato Sii" di Papa Francesco.	2
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Festival Nazionale di Diritto e Letteratura "Città di Palmi" – tema della X ed. LA DEMOCRAZIA OGGI "UNO VALE UNO? DIRITTO, LETTERATURA E DEMOCRAZIA" - Lettura di un testo: J. Saramago "SAGGIO SULLA LUCIDITA'"	2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Festival Nazionale di Diritto e Letteratura "Città di Palmi" – tema della X ed. LA DEMOCRAZIA OGGI "UNO VALE UNO? DIRITTO, LETTERATURA E DEMOCRAZIA" - La giustizia in nome del popolo. Film LA PAROLA AI GIURATI di S.Lumet.	2
INGLESE European union and the international organization	2	INGLESE Education to legality: corruption	2
FRANCESE L'Union Européenne: sa création, ses institutions, ses objectifs	2	FRANCESE La légalité en France: le terrorisme	2
SPAGNOLO El Estado español. La Constitución Monarquía Parlamentaria	2	SPAGNOLO La corrupción en España Corrupción y política, sus formas	2
STORIA La funzione storica del Patto sociale I diversi modelli di rapporto Stato-cittadino	2	STORIA I valori Costituzionali per contrastare illegalità e mafia La carta dei diritti europei	1
FILOSOFIA Nascita ed evoluzione dallo Stato assoluto allo Stato liberale Il concetto di democrazia	2	FILOSOFIA Legalità e giustizia in chiave filosofica	2
SCIENZE NATURALI OMS: Organizzazione Mondiale della Sanità	1	SCIENZE NATURALI Le ecomafie	1
STORIA DELL'ARTE L'Unesco	1	STORIA DELL'ARTE Il potere e la forza dell'arte	1
SCIENZE MOTORIE L'importanza delle federazioni per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive	1	SCIENZE MOTORIE Il doping e il valore del rispetto delle regole	1
TOTALE ORE	17	TOTALE ORE	16

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
Durante lo svolgimento dei moduli, in presenza e/o DDI, possono essere utilizzati: <ul style="list-style-type: none"> - libri mirati, anche di testo; - fotocopie e materiale di approfondimento attraverso - l'utilizzo della piattaforma e-learning; - siti-Internet e materiale filmico. - Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali. 	Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in presenza e/o DDI, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati: <ul style="list-style-type: none"> - le lezioni frontali e lezioni interattive - individuali e di gruppo - dibattiti aperti e di confronto
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE

<p>Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali individuali e collettive - dibattiti aperti - test non strutturati - relazioni e ricerche - prodotti multimediali - esecuzioni di elaborati, grafici... 	<p>La valutazione tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - delle conoscenze sui temi proposti - del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati - dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica - della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei - della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.
---	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

I livelli saranno attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenz e chiave di Educazione civica	Competenze disciplinari	Livelli				Punti
			Avanzato 9 – 10 SI	Intermedio 7 – 8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 No	
INTRA PERSONALE	Imparare ad imparare	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (<i>motivazione</i>) Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (<i>impegno</i>) Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (<i>partecipazione/interesse</i>) È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (<i>consapevolezza del sé</i>)					
	Progettare	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)					
INTER PERSONALE	Comunicare	Usa il linguaggio specifico di disciplina	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	Stentatamente	
		Usa le varie forme espressive Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non					
	Collaborare e partecipare	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello	In modo costruttivo e consapevole/ sempre	In modo attivo/quasi sempre	In modo adeguato /generalmente	Solo se stimolato /saltuariamente	

		dell'altro					
		Partecipa alle attività organizzate e proposte					
	Agire in modo autonomo e responsabile	<p>Agisce in modo autonomo e responsabile;</p> <p>Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni;</p> <p>Rispetta le diversità personali, culturali, culturali, di genere;</p> <p>Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio;</p> <p>Condivide l'utilità delle regole della classe</p> <p>E' disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune</p>	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
INTER DISCIPLINAR E	Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
Si fa riferimento ad osservazioni sistematiche del profilo dell'alunno/a in relazione alle varie discipline ed educazioni alla conoscenza dei principi su cui si basa la convivenza civile, ai contenuti presentati per la formazione di buon cittadino (articoli della Costituzione, organizzazioni e sistemi sociali, diritti e doveri...)	Acquisire ed interpretare l'informazione e nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo matematica	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
						VOTO	

N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

ALLEGATO C

CLIL

Classe destinataria	5 CL
Disciplina	STORIA
Docenti	De Bartolo Rita - Noto Concetta
Titolo	Los regimenes totalitarios entre las dos guerras
Livello linguistico degli studenti (QCER)	A2-B1
Periodo	Marzo/Aprile 2023
Durata	3 LEZIONI
Breve descrizione del modulo	
<p>Il modulo analizzerà il periodo tra le due guerre mondiali con l'avvento ed il consolidamento dei grandi regimi totalitari del Novecento: il Fascismo in Italia, il Nazismo in Germania con lo studio di "Il Mein Kampf" testo base del nazismo ed il Comunismo in Unione Sovietica.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera • Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto storico in spagnolo. • Conoscere i meccanismi istituzionali attraverso i quali si può instaurare una dittatura. • Capire un periodo storico.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale con partecipazione degli studenti attraverso la visione di un power point; • Lettura, comprensione e analisi di materiale (testo e documento iconografico) in un lavoro di gruppo; • Ascolto e comprensione di un video in lingua • Produzione orale della propria opinione sull'argomento
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Power point • Video "Los regimenes totalitarios" • Analisis de documentos historicos « Los régimenes totalitarios »
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • si sceglierà una valutazione che prevede sia l'acquisizione dei contenuti disciplinari sia la modalità di apprendimento linguistico • La valutazione sarà individuale e confronterà i progressi dell'alunno (livello di partenza con il suo livello di arrivo.) • Si effettuerà una verifica attraverso l'elaborazione di una relazione scritta e orale

Classe destinataria	5 CL
Disciplina	STORIA DELL' ARTE
Docenti	Attisano Angela – Bagnasco Stefania
Titolo	Painters through their art and life
Livello linguistico degli studenti (QCER)	Livello linguistico degli studenti (QCER) B1-B2
Periodo	Il Quadrimestre: Marzo/Aprile
Durata	Durata 3 ore
Breve descrizione del modulo	
<p>The aim of this module Clil is to educate our students about the development of painters' works, their context, their features and artists' influence on our culture. Students will learn how to analyse and translate the message they can find in their masterpieces. They have to highlight the expressions of each artist's inner self and his personal emotions. Our students have to capture the hidden message which the painter wanted to reveal</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Identify the main messages of the paintings • Describe, analyse and compare the works suggested • Improve language analysis skills and specific historical and artistic vocabulary
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Interactive lessons, student working groups, interaction among teachers and students. Debating and analysis of the works
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Youtube • web resources
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Guideline: students must show their skills in analysing the main works and expressing personal opinions with an appropriate vocabulary and correct pronunciation.

ALLEGATO D

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO

Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" Polistena

Candidato/a _____ classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e Approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	3 - 1	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	3 - 1	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	3 - 1	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	3 - 1	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	3 - 1	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	3 - 1	
TOTALE 60/100			

TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	3 - 1	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	3 - 1	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	3 - 1	
		TOTALE 40/100	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE /100 : 5 =	/20

TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	3 - 1	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	

	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 – 1	
		TOTALE 40/100	
		TOTALE /100 : 5 =	/20

TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	6 – 1	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	3 – 1	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	3 – 1	
		TOTALE 40/100	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE /100 : 5 =	/20

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quello d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio della classe V sez. C indirizzo Liceo Linguistico, in data 11 – 05 - 2023, ha approvato all'unanimità il presente Documento.

ATTISANO ANGELA	_____
BAGALA' ROCCO	_____
BAGNASCO STEFANIA	_____
CIURLEO DANIELA	_____
DE BARTOLO RITA	_____
FEDERICO ANGELA MARIA	_____
GRECO FRANCESCO	_____
LONGO MARTHA	_____
MELIDONA CARMELA	_____
MORELLI MIRELLA	_____
NOTO CONCETTA	_____
ROMEO MARILENA	_____
SERGIO CLAUDIA	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

DOTT.SSA FRANCESCA MARIA MORABITO
