



**Liceo Statale  
"Giuseppe Rechichi"  
Polistena**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

**Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146**

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

**codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8**

[www.liceorechichi.it](http://www.liceorechichi.it)

e-mail: [rcpm05000c@istruzione.it](mailto:rcpm05000c@istruzione.it)

posta certificata: [rcpm05000c@pec.istruzione.it](mailto:rcpm05000c@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Elaborato in riferimento a:

DPR 323 del 23 luglio 1998 (art 5, comma 2)

DL n. 22 del 08 aprile 2020

OM n. 45 del 09 marzo 2023

Delibera del Cdcverbale n. 5 del 11 maggio 2023

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE V SEZ. B A.S. 2022/2023**



**Polistena, 11 Maggio 2023**

**IL COORDINATORE**

**PROF.ssa Anna Maria FEMIA**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**DOTT.ssa Francesca Maria MORABITO**

## INDICE

Informazioni generali dell' istituto – Specificità del corso	<b>Pag 3</b>
Piano degli studi	<b>Pag 4</b>
Profilo della classe	<b>Pag 5</b>
Composizione della classe	<b>Pag 6</b>
Variazione del Consiglio	<b>Pag 6</b>
Obiettivi e metodologia didattica	<b>Pag 7</b>
Verifica e valutazione dell' azione didattica	<b>Pag 11</b>
Criteri attribuzione credito formativo	<b>Pag 12</b>
Criteri attribuzione credito scolastico	<b>Pag 13</b>
Valutazione del comportamento e griglia	<b>Pag 14</b>
<b>ALLEGATI</b>	
Allegato A: Programmi dei singoli docenti	<b>Pag 15</b>
Allegato B: Modulo di Educazione civica	<b>Pag 44</b>
Allegato C: Progettazione e documentazione Clil	<b>Pag 49</b>
Allegato D: Tabelle conversione prove scritte e griglia valutazione prova orale (OM 45 del 09/03/2023)	<b>Pag 53</b>

## **INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO**

Il Liceo Statale "G. Rechichi" è situato a Polistena, un Comune vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, l'Istituto costituisce infatti un punto di riferimento per diversi comuni della Piana.

L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, impegno che si concretizza nella "Giornata della legalità" (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto - cui la scuola è intitolata).

## **SPECIFICITA' DEL CORSO**

**Finalità specifica dell'indirizzo:** trasmettere agli studenti una "mentalità linguistica" finalizzata a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto. L'insegnamento di tre lingue straniere, unitamente agli insegnamenti tradizionali e ai nuovi linguaggi multimediali, permette di acquisire una conoscenza del mondo moderno che si esprime con modalità e comportamenti nuovi.

**Orientamento:** sbocchi universitari privilegiati sono indubbiamente nel settore delle lingue straniere (turismo, mediazione linguistica, beni culturali e in ambiti internazionali), ma anche in altre ambiti professionali.

## **OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI**

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.

- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
  - Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

<b>PIANO DEGLI STUDI</b>					
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>	<b>1° BIENNIO</b>		<b>2° BIENNIO</b>		<b>5° ANNO</b>
	<b>I°</b>	<b>II°</b>	<b>I°</b>	<b>II°</b>	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Spagnolo)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell' Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua</b>					

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe risulta formata da 21 alunni, 14 femmine e 7 maschi. I ragazzi sono per lo più provenienti dai comuni vicini e quindi sottoposti ai disagi del pendolarismo.

### **ASPETTI RELAZIONALI**

Dal punto di vista della socializzazione, gli allievi hanno cercato di improntare i rapporti sulla fiducia e sul rispetto reciproco e nel tempo hanno evidenziato un miglioramento nelle capacità relazionali sia all'interno del gruppo classe che nei confronti degli insegnanti. Il loro comportamento, pertanto è da ritenersi complessivamente corretto.

### **ASPETTI DIDATTICI**

Per la classe si delinea un profilo complessivamente positivo anche se il livello di preparazione è eterogeneo sia per percorso didattico sia per maturità. Alcuni alunni si sono sempre distinti per impegno assiduo, frequenza regolare, attenzione e partecipazione attiva per tutto il percorso di studi e ciò ha permesso loro di acquisire competenze e abilità che li ha portati a conseguire una preparazione articolata, ricca di apporti critici e personali. Altri nel loro percorso hanno dimostrato sempre una disponibilità al dialogo educativo e hanno sviluppato e consolidato competenze e abilità adeguate per acquisire una discreta conoscenza dei contenuti nelle diverse aree disciplinari. Infine, altri ancora hanno evidenziato delle difficoltà ed hanno avuto bisogno di continue sollecitazioni e supporto per poter rafforzare le proprie abilità e il grado di autonomia, al fine di raggiungere risultati complessivamente positivi.

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari. **(Allegato A)**

### **RISULTATI RAGGIUNTI**

Sotto il profilo didattico-culturale, gli allievi hanno acquisito abilità e capacità differenziate. Per alcuni di essi, dotati di buone capacità e interesse costante, gli obiettivi didattici e formativi si possono ritenere pienamente raggiunti, sia pur in maniera diversificata, in virtù di un rendimento continuo ed apprezzabile che ha permesso loro di acquisire ottime conoscenze, competenze e abilità, dimostrando di saper organizzare e gestire criticamente ed in autonomia il lavoro didattico. Altri allievi hanno raggiunto risultati discreti. Per altri allievi, ancora, gli obiettivi raggiunti risultano complessivamente sufficienti.

Il C.d.C. concorda nell'apprezzare il positivo percorso da parte degli alunni, teso ad una formazione complessiva come individui consapevoli e attivi all'interno della società civile.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1	C. G.
2	C.A.P.
3	C. M.
4	D.S.
5	F.M.
6	G.D.
7	G.D.
8	G.S.
9	G.M.
10	G.M.
11	G.D.

12	L.V.
13	M.P.
14	M.M.
15	P.E.
16	S.A.
17	S.M.
18	S.G.
19	S.C.V.
20	S.C.
21	S.C.

## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE/CURRICOLO	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III	IV	V
Religione	GRECO FRANCESCO	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	SCIA' FRANCA	X	X	X
Lingua straniera 1	NICOTERA CATERINA	X	X	X
Lingua straniera 2	ALBANESE ERMINIA	X	X	X
Lingua straniera 3	MILETO MARIA	X	X	X
Storia	PEPE' MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Filosofia	PEPE' MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Matematica	FEMIA ANNA MARIA	X	X	X
Fisica	FEMIA ANNA MARIA		X	X
Scienze naturali	APRILE CONCETTA		X	X
Storia dell'Arte	ATTISANO ANGELA	X	X	X
Scienze motorie e sportive	BAGALA' ROCCO	X	X	X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA			X
Conversazione Francese	AUDDINO MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Conversazione Spagnolo	LONGO MARTHA ADRIANA	X	X	X

## COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

- Nicotera Caterina - disciplina d'insegnamento: Lingua straniera INGLESE
- Mileto Maria - disciplina d'insegnamento: Lingua straniera SPAGNOLO
- Bagalà Rocco - disciplina d'insegnamento: Scienze motorie e sportive

## **OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

### **OBIETTIVI E FINALITA' GENERALI**

#### **A) Finalità educative**

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

#### **B) Obiettivi didattici trasversali**

##### **1. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL' ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO**

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

##### **2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE**

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

##### **3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE**

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

## **TEMATICHE EDUCATIVE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE**

All'interno del percorso didattico di ciascuna disciplina, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti tematiche educative comuni:

- La donna
- L'uomo e la natura
- La bellezza
- Tempo e memoria
- Il progresso
- La famiglia

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee / stage (Inglese - Francese - Spagnolo).

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Rappresentazione teatrale "cento anni di Pasolini"
- Visione del film "Il colore viola"
- Giornata della memoria, storia di partigiani internati e deportati, vittime del fascismo e del nazismo
- Festival Nazionale di Diritto e Letteratura
- Progetto di Bioetica
- Premio Cosmos

## **CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e successive integrazioni è stato integrato il curricolo verticale e il Consiglio di classe ha elaborato UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. Di seguito viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali. **(Allegato B)**

### **CLIL**

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato. In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, sono stati realizzati due moduli in due discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l' **Allegato C**.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Gli interventi di orientamento sono stati mirati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (orientamento informativo), sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (orientamento formativo). Le seguenti attività di orientamento sono state tutte effettuate in modalità a distanza e/o presenza.

- Associazione Assorienta: Forze armate 24 ottobre 2022
- Associazione Assorienta: Facoltà medico-sanitarie 24 ottobre 2022
- Associazione Pharmamed Catanzaro 18 novembre 2022
- Associazione Asters Orienta Calabria 25 gennaio 2023
- Accademia di Belle Arti NABA di Milano 27 febbraio 2023
- UNICAL di Cosenza 24 marzo 2023
- Accademia New Style di Cosenza 31 marzo 2023
- Università IULM di Milano 12 aprile 2023
- Università Mediterranea 13 aprile 2023
- E-Campus 28 aprile 2023
- Attività all'estero dal 03 al 10 marzo 2023 ( Londra)

Si fa rinvio all'annuale Ordinanza Ministeriale sugli esami di Stato per le indicazioni relative all'esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA**

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e\o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall'attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio

- lavoro effettuato nelle attività integrative
- Valutazione dei percorsi PCTO nelle discipline e nel comportamento

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il Cdc ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale .

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

### **Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:**

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche.
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

### **Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo**

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze (linguistiche, informatiche, etc.)**

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguisticopari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

## **Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive**

**Attività sportive** promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal **CONI**, con **durata minima annuale**.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Scienze motorie a valutare ogni singolo caso.

## **Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative**

**Esperienze continuative** (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

**Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.**

Il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio attribuito nel triennio applicando le tabelle di conversione allegate di seguito riportate:

**Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017**

<b>Media</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

<b>ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO</b>			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	Max 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	Max 3	0	0.2

## **VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che "la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare". Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, "la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale".

La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori che sono allegati, anche in riferimento alle integrazioni apportate dal Collegio dei docenti del 27/05/2020 che tiene conto della DAD e della DID

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Ruolo propositivo all'interno della classe.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>L'attribuzione dei voti 9, 8 prevede il verificarsi di tutti i descrittori</b>	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e rispettoso delle regole.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica costante.</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 7, 6 sono necessari almeno 3 descrittori</b>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso delle regole.</li> <li>- Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici.</li> <li>- Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari).</li> <li>- Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari.</li> <li>- Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)</li> </ul>
<b>5</b>	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 de1 6/01/2009)
<b>In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.</b>	

# **ALLEGATO A**

## **PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI**

- Religione
- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura inglese
- Lingua e cultura francese
- Lingua e cultura spagnolo
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Storia dell' arte
- Scienze motorie e sportive

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GRECO FRANCESCO</b>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b>Sergio Bocchini - INCONTRO ALL' ALTRO – EDB</b>

#### NUCLEI TEMATICI

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e il principio della libertà religiosa;
- L' identità della religione cattolica nei suoi principali aspetti costitutivi;
- I principali rapporti della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- Le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II;
- Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

**Il Docente**  
**Prof. Francesco Greco**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Scià Franca</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>“Autori e Opere della Letteratura” G.Barberi Squarotti-G.Genghini Divina Commedia: “ poema sacro” – E. Mattioda, M. Colonna,L. Costa – Loescher Appunti forniti dalla docente</b>

## CONTENUTI

### MODULO 1: L'ETA' DEL ROMANTICISMO

**Il Romanticismo:** caratteristiche e temi del Romanticismo italiano; la battaglia tra classicisti e romantici.

**Alessandro Manzoni** :la vita; Il pensiero e la poetica :le influenze culturali, la conversione, la fede come guida delle azioni umane e il ruolo della Provvidenza, la concezione della storia, il rifiuto delle unità aristoteliche, la distinzione tra vero storico e vero poetico, il fine morale dell'arte, la scelta della lingua fiorentina; le opere: le prime opere, la produzione teatrale, le odi civili, gli scritti di poetica ( sintesi); I Promessi Sposi: la composizione e le edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, gli umili, l'ambientazione e i temi, le fonti e i modelli, la lingua e lo stile.

- **Approfondimento:** *la questione della lingua dopo Manzoni*

### MODULO 2: GIACOMO LEOPARDI

**Giacomo Leopardi:** la vita; Il pensiero e la poetica :la formazione culturale, l'evoluzione del pensiero leopardiano, la concezione della poesia; le opere in prosa e le opere poetiche.

- *Canti: “L'infinito”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio”; “La quiete dopo la tempesta”*
- *Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”.*
- **Lettura di approfondimento:** Leopardi e Schopenhauer.

### MODULO 3: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

**Tra Ottocento e Novecento:** quadro storico: caratteri generali

**Il Positivismo:** caratteri generali

**Il Naturalismo francese.**

**Emile Zola:** il programma letterario, il Romanzo sperimentale.

**Il Verismo:** la poetica del Verismo italiano.

**Giovanni Verga:** vita, il pensiero e la poetica: l'approdo al Verismo, i principi della poetica verista, le tecniche narrative, il pessimismo di Verga, la religione della famiglia e degli affetti; le opere: la fase preverista, la fase verista: il Ciclo dei vinti, l'ultimo Verga ; " I Malavoglia" : genesi del romanzo, la trama, la visione del mondo, l'ideale dell'ostrica, lo spazio , il tempo, le caratteristiche del romanzo e lo stile; " Mastro Don Gesualdo": la genesi, la trama, i temi, lo spazio e il tempo, le caratteristiche del romanzo, le tecniche narrative.

- *Nedda*
- *Vita dei campi: "Rosso Malpelo"*
- *Novelle rusticane: " La roba"*
- *I Malavoglia: "La famiglia Malavoglia"( cap.1);" L'arrivo e l'addio di 'Ntoni" ( cap.15)*

**La Scapigliatura:** Genesi e caratteristiche del movimento.

#### **MODULO 4: VERSO IL NOVECENTO**

**Decadentismo:** il significato del termine, il ruolo dell'intellettuale, i temi, le figure, i caratteri della poesia decadente.

**Estetismo:** caratteri generali

**Giovanni Pascoli:** la vita, la formazione culturale, il pensiero e la poetica: l'uomo e la personalità, la concezione della vita e i valori della concordia e della solidarietà, il mondo dei simboli, Pascoli e il nazionalismo, gli aspetti ricorrenti della poesia pascoliana, la poetica del fanciullino, l'innovazione stilistica; le opere: le raccolte poetiche, le poesie latine e i saggi.

- *Il Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino".*
- *Myricae: "Lavandare"; "X Agosto"; "Novembre".*
- **Approfondimento:** L'emigrazione italiana fra Ottocento e Novecento

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, la personalità, la formazione culturale, le imprese militari, il poeta vate; il pensiero: l'esordio, la fase dell'estetismo edonistico, la fase della bontà, la fase del superomismo e del panismo, la fase notturna; la lingua e lo stile; le opere: *Il Piacere*: la trama; il protagonista e le figure femminili; *Laudi*: caratteri generali

- *Piacere: "Il ritratto di un esteta superuomo"*
- *Alcyone: "La pioggia nel pineto"*

#### **MODULO 5: LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO**

Le Avanguardie storiche  
Il Futurismo; *Il Manifesto del Futurismo*

## I Crepuscolari

**Italo Svevo:** la vita; la formazione, le influenze culturali, la poetica, la figura dell'inetto; le tappe del "caso Svevo", "la strana lingua di Svevo"; le opere: "Una vita" ( la trama, le caratteristiche del romanzo; il protagonista, una sconfitta interiore); "Una Senilità" ( il titolo, la trama, la centralità della coscienza); "La coscienza di Zeno": il titolo, la struttura; la lingua e lo stile)

- *La coscienza di Zeno: "L'ultima sigaretta" (cap. III, "Il fumo").*

**Luigi Pirandello:** vita; la formazione culturale, il pensiero: la vita come continuo fluire, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della società; la poetica: l'umorismo pirandelliano; lo stile, le opere: Le novelle per un anno; i romanzi: Il fu Mattia Pascal: la trama, le tematiche, le tecniche narrative e lo stile; Uno, nessuno e centomila: la trama, la lingua e lo stile.

- *Da L'umorismo: "L'esempio della vecchia imbellettata"*
- *Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"*

## MODULO 6: LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

### \*L'Ermetismo

**\*Giuseppe Ungaretti:** vita; la formazione e la poetica: Ungaretti precursore dell'Ermetismo; le opere : L'Allegria

- *L'allegria: "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Sono una creatura"*

**Divina Commedia:** *Paradiso: la struttura della cantica*

- canti :I, III, ( letti, parafrasati e commentati) VI ( sintesi, approfondimento su Giustiniano

**Lettura di approfondimento:** "La monacazione forzata" ( Rif. Cap. III)

### LABORATORIO DI SCRITTURA

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- riflessione critica su tematiche di attualità

\*Argomenti da svolgere

**La Docente**  
**Prof.ssa Scia' Franca**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>DOCENTI</b>	<b>NICOTERA CATERINA</b> <b>MELIDONA CARMELA (Conversation )</b>
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b> <b>RISORSE MULTIMEDIALI</b>	<b>AA.VV : « It's Literature, vol 1 and 2 » Rizzoli languages</b> <b>AA.VV : « New English File »</b> <b>Upperintermediate OUP</b> <b>Internet Resources</b>

### Contenuti

#### • MODULE 1

#### **WRITING LAB !(Second Written Test Preparation)**

- Comprehension and interpretation
- The narrative essay.
- The descriptive essay
- The argumentative essay
- "Expressing your opinion"essay
- "For and against"essay
- Article
- Story

#### • MODULE 2

#### **COMMUNICATION LAB!(CONVERSATION Current issues and texts for discussion)**

- Immigration
- Corruption - Educazionecivica: Corruption - What is corruption? Types of corruption. Why does corruption exist? Corruption in Italy and other countries. National scandals. (Educazione civica)
- International Organisations: - definition, examples (United Nations, Unicef, FAO, PEN, etc).
- Governments and non-governmentalorganisations (NGOs), non-profit organisations (NPOs) and charities (ex. OXFAM).
- The European Union (What is the EU?; Quick facts; The EU Symbols; What are the EU's values?; What s the Euro?). Talking about the European Union: advantages and disadvantages. How European do you feel? (Educazione civica)

#### **AGENDA 2030:TODAY'S CHALLENGES FOR FUTURE GENERATIONS: education; gender equality;poverty**

- Training for Invalsi
- Technology - The advantages and disadvantages of technology in our life. Talking about the influence of social media.
- The environment - How have humans made an impact on the environment? Do you use a lot of plastic? What do you think we can do, as individuals, to help improve the problem of having too much plastic in our oceans?
- The protests in Iran: fighting for women's rights. Protests in Iran - fighting for women's rights.The stories of MahsaAmini and Elnaz Rekabi.
- How to improve your memory
- My hero
- Speaking activity - talking about appearance, on the road, shopping and money, food, travel, work and

study

## MODULE 3

### LITERARY LANDSCAPES

#### 3.A The Romantic Age:

##### Historical and social background

- The historical and social context: The Age of Revolutions

##### Literary production:

- The development of poetry. Imagination in the Romantic poets. Reality and vision-two generations of poets
- Romantic Fiction

#### AUTHORS AND TEXTS

*William Wordsworth*: works, features and themes

“I wondered lonely as a cloud” text analysis and commentary

*J. Keats*: works, features and themes

“La belle dame sans merci » text analysis and commentary

*Mary Shelley*: works, features and themes

“Frankstein, or the Modern Prometheus”: plot overview, themes and style. An extract from chapter XVI :  
“Eternal hatred and vengeance to all mankind” text analysis and commentary

*Jane Austen* : works, features and themes

- **3.B The Victorian Age**

##### Historical and social background :

- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria’s reign
- The Victorian Compromise

##### Literary production:

- The Victorian Novel: the voices of social upheaval
- Early and late Victorian Fiction
- Types of novel
- Aestheticism and Decadence

#### AUTHORS AND TEXTS

*Charles Dickens*: works, features and themes

*Oliver Twist*: plot overview, themes and style

An extract from “Oliver Twist”: *Oliver wants some more* Text analysis and commentary

An extract from “Hard Times” : *Coketown* Text analysis and commentary

*Oscar Wilde*: works, features and themes

*The Picture of Dorian Gray*: : plot overview, themes ,style and interpretations

EXTRACTS from Chapter 2 from “The Picture of Dorian Gray” text analysis and commentary

- **3.C THE AGE OF ANXIETY:**

##### **The early 20<sup>th</sup> Century in Britain**

- The Edwardian Age
- The Modern Age: between Two world wars.
- The Historical and Social Context

The Literary context

- The Age of Anxiety
- Modern Poetry

- War Poetry
- Modern Novel
- Modernism
- Modernism in Fiction; The interior monologue and the “stream of consciousness”
- Dystopian Novel

#### AUTHORS AND TEXTS

**W. Owen** works, features and themes  
**“Anthem for a doomed Youth”** text analysis and commentary

**T.S. Eliot:** works, features and themes  
**“The Waste Land”** : themes, style and interpretation

**J. Joyce:** works, features and themes  
**“Ulysses”**-a revolutionary novel- plot overview and commentary

**From Ulysses:**  
 Molly's monologue : Text analysis and commentary

**V. Woolf:** works, features and themes  
 From Mrs Dalloway: **“Life, London, this moment of June”**

**\*DA SVOLGERE:**  
 • **3.D THE PRESENT AND THE FUTURE: our hopes, our fears**

**G. Orwell:** works, features and themes  
**Nineteen Eighty-Four:** plot overview, themes and style

**S. Beckett:** works , features and themes  
**Waiting for Godot:** plot overview, themes, style and interpretation

#### Le Docenti

**Prof.ssa Nicotera Caterina**

**Prof.ssa Melidona Carmela**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FRANCESE</b>
<b>DOCENTI</b>	<b>Albanese Erminia Morelli Mirella (Conversazione)</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<b>Écritures Vol II (Anthologie litt.) – VALMARTINA</b>

## CONTENUTI

<p><b>MODULO A: LITTÉRATURE</b></p> <p>Libro in adozione: ÉCRITURE (vol. II) – Casa ed. Valmartina G.F. Bonini – MC. Jamet – P. Bachas – E. Vicari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objectifs:</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fonctions communicatives</li> </ol> <p>Distinguer les différents types de narrations caractériser le récit selon le destinataire ainsi que sa fonction communicative. Caractériser un poème. Comprendre l'importance d'une représentation théâtrale pour sa valeur de communication immédiate.</p> <p>MODULO 1 :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>Elements culturels et littéraires:</b></li> </ol> <p>Le cadre historique et social du XIX Siècle :</p> <p style="padding-left: 40px;">De Napoléon à la révolution de 48, de Napoléon III à la République</p> <p>Les mouvements littéraires :</p> <p style="padding-left: 40px;">Le Romantisme, le Réalisme, le Symbolisme, le Naturalisme, le Surrealisme.</p> <p>Étude des auteurs suivantes à travers la compréhension globale dans leurs œuvres, dans leur contexte social, culturel et littéraire:</p>
---

Les préromantiques : M.me de Staël

Chateaubriand : Atala et René(contenu)

Victor Hugo :Nôtre Dame de Paris et Les Misérable (contenu)

Honoré de Balzac: Eugénie Grandet, Le Père Goriot. (contenu)

Gustave Flaubert : Madame Bovary (résumé et vision d'un extrait)

Émile Zola:L’Affaire Dreyfus(

Baudelaire: Les Fleurs du mal»

Verlaine et Rimbaud:

## **MODULO 2:**

- ***Elements culturels et littéraires:***

Le cadre historique et social du XX Siècle : Temps de guerre 1914-1945, la France contemporaine.

Les mouvements littéraires : Le Surréalisme, l’Existentialisme

Étude des auteurs suivantes et de leur production, dans leurs contexte littéraire, historique et social:

T. Gautier

Le Parnasse

Apollinaire

Marcel Proust : À la recherche du temps perdu

Jean P. Sartre : « La nausée » (contenu)

A. Camus : « L’Étranger » (contenu). La Peste (contenu)

De Saint-Exupéry

Beckett

Tahar Ben Jelloun

## **MODULO B: Civilisation**

Testo in adozione: **Points de vue – CIDEB.**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>
<b>DOCENTI</b>	<b>Prof.ssa M.A. Auddino/ Prof.ssa M.Morelli (supplente)</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<b>Point de vue (Dossiers de civilis.) - CIDEB</b>

### **1) Histoire et politique**

- a. « La déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 »
- b. L'Armistice du 11 novembre 1918
- c. La Vème République : la mise en place, les présidents,

### **2) La France**

- a. La France officielle : La constitution et les institutions françaises
- b. La France en Europe

### **3) Société**

- a. La laïcité en France : Jules Ferry ; « La chartre de la laïcité à l'école »
- b. Le racisme : « Le Racisme expliqué à ma fille » Tahar Ben Jelloun
- c. La crise de mai 68

### **4) Education civique**

- a. L'Union Européenne : Sa création, ses institutions, ses objectifs
- b. La légalité en France : Le terrorisme

**La Docente**

**Prof.ssa Morelli Mirella**

<b>MATERIA</b>	LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
<b>DOCENTI</b>	Maria Mileto Longo Martha Adriana (Conversazione)
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios" "Una vuelta por la cultura hispana" Zanichelli

## CONTENUTI

### Modulo1

#### El hombre y la naturaleza

- ✓ El Romanticismo
- ✓ J. De Espronceda
- ✓ La canción del pirata (análisis)
- ✓ G. Adolfo Bécquer
- ✓ Análisis de la RimaXI y LIII
- ✓ Las leyendas. Análisis de "Los ojosverdes"

### Modulo2

#### ✓ Las diferencias sociales

- ✓ El Realismo
- ✓ *Marco histórico, social y cultural:*
- ✓ Benito Pérez Galdós
- ✓ Fortunata y Jacinta
- ✓ Análisis de los textos: " Fortunata"; " Jacinta" y "Juanito".
- ✓ Capítulo IX.
- ✓ El Naturalismo
- ✓ Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo Francés.

### Modulo 3

#### El paso del tiempo y los problemas existenciales.

- ✓ Siglo IX y XX
- ✓ *Marco histórico, social, cultural* y artístico
- ✓ La generación del '98
- ✓ Miguel de Unamuno
- ✓ Niebla: Análisi del capítulo I
- ✓ Unamuno y Pirandello

#### **Modulo 4** **La belleza**

- ✓ El Modernismo
- ✓ R. Darío
- ✓ Análisis de la poesía " Sonatina"

#### **Modulo 5** **La libertad**

- ✓ Marco histórico y social del siglo XX
- ✓ La guerra civil
- ✓ Novecentismo
- ✓ Vanguardias
- ✓ La generación del '27
- ✓ Federico García Lorca
- ✓ El teatro
- ✓ La casa de Bernarda Alba
- ✓ Análisis: "Un riguroso luto"
- ✓ Poeta en Nueva York
- ✓ Análisis: " La aurora"
- ✓ Novela de los años 40, 50,60,70.
- ✓ C.Josè Cela
- ✓ La familia de Pascual Duarte.

#### **Modulo 6** **La mujer en el siglo XX. La voz de América**

- ✓ Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile
  - ✓ La narrativa hispanoamericana del siglo XX.
  - ✓ EL Realismo Mágico
  - ✓ Isabel Allende
  - ✓ La casa de los Espíritus
  - ✓ Análisi del texto. Clara pasó.....la mano de Clara.
  - ✓ Pablo Neruda
  - ✓ España en el corazón: Análisis del poema:" Explico algunas cosas".

#### **Temas y cultura**

Se ha dedicado amplio espacio a una serie de temas que se salen de lo lingüístico. Para abordar estos temas de cultura y sociedad se ha usado siempre material auténtico, artículos de periódicos y de revista, que han dado pie a discusiones en clase. Se ha partido siempre de la lectura del artículo, que se ha analizado en sus aspectos lingüísticos-semánticos, para acabar haciendo un comentario a nivel oral en clase , que ha sido completado, la mayoría de las veces, con un ejercicio escrito. Los argumentos tratados han sido:

La Guerra civil, la dictadura de Franco. La Transición Democrática. El Golpe de un día. Salvador Allende. Entre dictadores y políticos en América latina.

**Le docenti**  
**Prof.ssa Mileto Maria**  
**Prof.ssa Longo Martha Adriana**

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Maria Antonietta Pepè</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<b>Il nuovo pensiero plurale</b> <b>Filosofia: storia, testi, questionari</b> <b>Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola</b>

### **Modulo 1**

**Kant:**

Il contesto storico culturale  
La fondazione del sapere  
La critica della ragion pura  
La critica della ragion pratica  
La critica del giudizio

**Hegel:**

Il contesto storico –culturale  
Il confronto critico con Kant  
La filosofia come sistema  
I tre momenti della dialettica Hegeliana

### **Modulo2**

**Schopenhauer:**

Il contesto storico- culturale  
Il mondo come rappresentazione.  
La metafisica di Schopenhauer: la volontà  
La liberazione dalla volontà

**Kierkegaard:**

Il contesto storico- culturale  
L' esistenza e il singolo  
Dall'angoscia alla fede

### **Modulo 3**

**La destra e la sinistra hegeliana**

Il contesto storico- culturale  
Feuerbach: la filosofia come antropologia –  
Marx e la concezione materialistica della storia

### **Il Positivismo**

Il contesto storico -culturale  
Il positivismo sociale di Comte  
Il Pensiero di Saint-Simon

## **Modulo 4**

### **Nietzsche**

Il contesto storico- culturale  
La demistificazione della conoscenza e della morale  
L'annuncio di Zarathustra  
Il nichilismo  
La volontà di potenza

### **Freud**

Freud e la psicoanalisi  
Le ricerche sull'isteria  
La scoperta dell'inconscio  
L'interpretazione dei sogni  
La struttura della personalità

**La Docente**

**Prof.ssa Maria Antonietta Pepe'**

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Maria Antonietta Pepè</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<b>Immagini del tempo – Dal novecento a oggi</b> <b>Carlo Cartiglia</b> <b>Editore LOESCHER</b>

### **Modulo 1**

#### **La società occidentale alla vigilia della grande guerra.**

I mutamenti della vita quotidiana  
 La Belle Epoque  
 Le Suffragette  
 Nuovi consumi e nuovi stili di vita  
 La diffusione della nuova cultura di massa  
 L'evoluzione della scienza e della cultura  
 I nuovi movimenti politici ed ideologici.

#### **L'Italia dei primi anni del Novecento.**

L'età giolittiana  
 Gli anni del decollo.  
 La grande emigrazione.

#### **La Prima guerra mondiale**

Le cause del conflitto .le premesse .  
 La prima fase della Guerra (1914-16)  
 La seconda fase della seconda (1917-18 )  
 Aspetti e caratteri della Grande Guerra.

### **Modulo 2**

#### **La rivoluzione sovietica**

Un paese immenso , povero e arretrato  
La prima rivoluzione , febbraio 1917  
La seconda Rivoluzione, ottobre 1917.La vittoria dei bolscevichi .  
Gli echi della Rivoluzione nel mondo.

### **L'Italia. Il Primo Dopoguerra, il fascismo**

La crisi del paese e la genesi del fascismo  
L'occupazione delle fabbriche.  
Movimento operaio e controffensiva fascista .  
L'avvento del fascismo: dal governo al regime.  
Il regime autoritario.  
La donna e il fascismo  
Gli oppositori del fascismo.

### **La Germania. Il primo Dopoguerra ,il Nazismo**

l'immediato dopo guerra (1918-1920), la Repubblica di Weimar .  
La formazione dello Stato totale.  
Il Mein Kampf di Adolf Hitler,il testo base del nazismo.  
Il regime totalitario . L'antisemitismo.  
Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione .

## **Modulo 3**

### **L'Europa, Democrazie e totalitarismi**

La fine delle illusioni di pace. La ventata Autoritaria.  
I fascismi in Europa.  
La guerra civile Spagnola  
La guerra D' Etiopia.. La rimilitazione della Renania.  
Dall'asse Roma Berlino al patto tra Germania e Unione Sovietica

### **La seconda guerra mondiale**

1939-1940,Lo scoppio della guerra  
1941, la guerra è mondiale  
1942-1943, la svolta nel conflitto  
1943-1945 ,La liberazione dell'Europa  
Grandi potenze e sfere di influenza. il processo di Norimberga  
Una guerra senza precedenti.

## **Modulo 4**

### **Il secondo Dopoguerra, il mondo diviso in due blocchi**

Il nuovo assetto geopolitico mondiale

L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti

L'Europa orientale. L'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite

La guerra fredda

### **L'Italia, 1945-1962. L Repubblica, La ricostruzione, il miracolo economico**

un paese devastato

La situazione politica

La costituzione italiana

La ricostruzione economica

Gli anni Cinquanta e Sessanta, il miracolo economico.

**La Docente**

**Prof.ssa Maria Antonietta Pepe'**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FEMIA ANNA MARIA</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<b>I principi della matematica vol.5 M. Re Fraschini, G. Grazzi. Ed. ATLAS.</b>

<b>CONTENUTI</b>
------------------

### **Modulo 1: La funzione esponenziale e la funzione logaritmica**

- Le potenze ad esponente reale
- La funzione esponenziale e il suo grafico
- Equazioni esponenziali
- Le disequazioni esponenziali
- La funzione logaritmica e il suo grafico
- Le proprietà dei logaritmi
- Le equazioni logaritmiche

### **Modulo 2: Funzioni**

- Insiemi numerici e funzioni.
- Il dominio di una funzione.
- Il segno di una funzione.

### **Modulo 3: Limiti**

- Il concetto di limite di una funzione
- Teoremi fondamentali sui limiti
- Teorema dell'unicità del limite con relativa dimostrazione.
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).
- Teorema del confronto (solo enunciato).
- Il calcolo dei limiti.
- Operazioni sui limiti: prodotto di un numero per una funzione, somma e differenza, prodotto, quoziente, potenza ad esponente razionale.
- I limiti infiniti e le forme di indecisione.
- Il calcolo delle forme indeterminate:  $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ .
- I limiti notevoli

### **Modulo 4: Funzioni e continuità**

- Definizione di funzione continua
- I punti di discontinuità
- Le proprietà delle funzioni continue: teorema della permanenza del segno, teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (solo enunciati).

- Gli asintoti di una funzione

**La docente**

**Prof.ssa Anna Maria Femia**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FEMIA ANNA MARIA</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<b>Traiettorie della fisica vol. 2 e 3 di Ugo Amaldi Casa editrice ZANICHELLI</b>

## CONTENUTI

### **Modulo 1: Termodinamica**

Il principio zero della termodinamica  
 L'energia interna  
 Il primo principio della termodinamica  
 Il secondo principio della termodinamica  
 Le macchine termiche  
 Il rendimento di una macchina termica

### **Modulo 2: Elettrostatica**

L' elettrizzazione per strofinio  
 I conduttori e gli isolanti  
 La carica elettrica  
 La legge di Coulomb  
 L'elettrizzazione per induzione  
 La polarizzazione degli isolanti  
 Il vettore campo elettrico  
 Il campo elettrico di una carica puntiforme  
 Le linee del campo elettrico  
 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss  
 L'energia potenziale elettrica  
 Il potenziale elettrico  
 La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio  
 Densità superficiale di carica  
 La capacità di un conduttore  
 Il condensatore

### **Modulo 3: Elettrodinamica**

L' intensità della corrente elettrica  
 I generatori di tensione  
 I circuiti elettrici  
 La prima legge di Ohm

Resistori in serie e in parallelo  
Le leggi di Kirchhoff  
L'effetto Joule  
La forza elettromotrice  
I conduttori metallici  
La seconda legge di Ohm  
La resistività  
I superconduttori  
L'estrazione degli elettroni da un metallo

**La docente**  
**Prof.ssa Anna Maria Femia**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>APRILE CONCETTA</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<b>"CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED.          BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE TERRA          CON ELEMENTI CHIM. ORGANICA"</b> <b>Autori: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi,          Rigacci E Bosellini</b> <b>Editore: Zanichelli</b>

## CONTENUTI

### Dal carbonio agli idrocarburi

- Proprietà generali dell'atomo di carbonio
- Formule di struttura
- Classificazione dei composti organici
- Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi: caratteristiche chimiche
- Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche chimiche. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.

### Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali.
- Gli alogeni derivati: caratteristiche chimiche; utilizzo e tossicità.
- Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e caratteristiche chimiche. Alcoli di particolare interesse.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura; caratteristiche e applicazioni.
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati: caratteristiche chimiche; nomenclatura. Gli acidi carbossilici nel mondo biologico.
- Esteri e saponi: caratteristiche chimiche.
- I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.
- I polimeri biologici

### Le basi della biochimica

- Le biomolecole
- I carboidrati, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. Gli acidi grassi essenziali. I trigliceridi. I fosfogliceridi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili.
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi. Catalisi enzimatica: modello chiave serratura e modello dell'adattamento indotto. L'attività enzimatica: effetto della temperatura; effetto del pH; effetto della concentrazione dell'enzima. Regolazione dell'attività enzimatica: effettori allosterici; gli inibitori enzimatici reversibili e irreversibili (competitivi e non competitivi).

- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi

### **Il metabolismo energetico**

- Visione di insieme sul metabolismo cellulare: le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula. Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. L'ATP, la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche. Il NAD e il FAD nelle reazioni redox. Regolazione dei processi metabolici: controllo dell'attività catalitica degli enzimi; controllo delle concentrazioni degli enzimi; compartimentazioni delle vie metaboliche.
- L'ossidazione del glucosio e l'energia chimica liberata. Catabolismo del glucosio e le diverse vie metaboliche.
- La glicolisi. I destini del piruvato. Il catabolismo anaerobico: la fermentazione lattica e alcolica; il ciclo di Cori.
- Il catabolismo aerobico: l'organizzazione del mitocondrio; la decarbossilazione ossidativa; il ciclo di Krebs; il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria; la fosforilazione ossidativa; il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.
- Il metabolismo del glicogeno e la regolazione ormonale della glicemia nel sangue.
- Aspetti fondamentali del metabolismo dei lipidi e delle proteine: il catabolismo lipidico e proteico.

### **La fotosintesi**

- Gli aspetti generali della fotosintesi. La struttura e la funzione del cloroplasto. La fase dipendente dalla luce: pigmenti fotosintetici; i fotosistemi e la loro funzione. La fase indipendente dalla luce: le tre fasi del ciclo di Calvin.

### **Dal DNA all'ingegneria genetica**

- La struttura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici: DNA e RNA.
- La struttura del DNA. La duplicazione del DNA
- Struttura dell'RNA; i vari tipi di RNA.
- Il flusso dell'informazione genetica; la trascrizione; il codice genetico e la traduzione.
- La genetica dei virus: la struttura generale dei virus; il ciclo litico e ciclo lisogeno.
- I geni che si spostano: i plasmidi batterici; la coniugazione, la trasduzione e la trasformazione.

## **Modulo CLIL**

### **Recombinant DNA and genitic engineering**

- What is biotechnology? - Is biotechnology an ex novo science or the result of ongoing research? An important discovery: living microorganisms are at the core of the fermentation process. The transition from traditional to innovative biotechnology.
- Recombinant DNA - Recombinant DNA technology. Restriction enzymes. How do we get recombination. Further exploitations: cloning.
- Genetic engineering and OGMs - Vectors new DNA into host cells. Genetically Modified Organisms (GMOs).

### **La tettonica delle placche**

Teoria della tettonica a placche: la struttura interna della Terra; le strutture della crosta oceanica; l'espansione e la subduzione dei fondi oceanici; la Tettonica delle Placche e la teoria della deriva dei continenti; i margini divergenti, convergenti e trasformati; il motore delle placche.

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ANGELA ATTISANO</b>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b>ARTE E ARTISTI</b>

## CONTENUTI

### **LA RICERCA ARTISTICA NEL CORSO DEL 700 - 800**

#### **IL NEOCLASSICISMO**

Caratteri della scultura neoclassica.

Antonio Canova, con le principali opere: Amore e Psiche, Dedalo e Icaro, le tre grazie, Teseo e il Minotauro.

Caratteri della pittura neoclassica;

Jan Louis David, con le opere: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, l'incoronazione di Napoleone, i littori portano a Bruto le salme dei figli.

F. Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

**ARCHITETTURA:** visione generale dei principali monumenti europei e italiani, individuando le caratteristiche stilistiche relative al periodo.

#### **IL ROMANTICISMO**

Caratteri generali e contesto storico.

La pittura romantica con le opere di G. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, donna al tramonto, il mare di ghiaccio, il monaco in riva al mare.

Differenza tra pittoresco e sublime;

La pittura di paesaggio con William Turner: L'incendio della camera dei Lords, il mattino dopo il diluvio, pioggia vapore, velocità.

Il paesaggio pittoresco, con John Constable, e analisi dell'opera: Il mulino di Flatford, il carro di fieno.

Per il Romanticismo storico:

La zattera della Medusa, di Theodore Gericault;

La Libertà che guida il popolo, di Eugene Delacroix.

## **IL REALISMO**

La pittura dal Romanticismo al Realismo, con studio del relativo contesto storico culturale;

Per la pittura, G. Courbet con le opere: gli Spaccapietre, le Signorine sulla riva della Senna.

Jean Francois Millet: L'Angelus.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.

Camille Corot, in generale, per quanto riguarda la nuova pittura di paesaggio.

## **II REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI**

Visione generale del movimento, soffermandosi artisti principali:  
Silvestro Lega, Luca Signorini, Giovanni Fattori.

## **L'IMPRESSIONISMO**

### **CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO;**

Per la pittura, Édouard Manet: La colazione sull'erba; Olympia;  
C. Monet: Impressione sole nascente; lo Stagno delle ninfee.

## **IL POST-IMPRESSIONISMO E L'ART-NOUVEAU**

P. Cézanne, la poetica e analisi delle opere: Le grandi bagnanti; La montagna S. Victoire. I giocatori di carte.

P. Gauguin, la poetica e analisi delle opere: Il Cristo giallo; I Lottatori; Bretoni in una prateria verde;

V. Van Gogh, la poetica e analisi delle opere: I mangiatori di patate; La notte stellata; La camera dell'artista.

Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna: caratteristiche e obiettivi principali.

Per la Pittura:

Gustave Klimt analisi delle opere principali: Il bacio; Il Fregio di Beethoven, Le tre età della Donna; La Giuditta.

L'architettura e le innovazioni urbanistiche nei vari paesi Europei:

La costruzione dell'asse Londra-Belgio; L'ingresso della metropolitana in Francia, di Hector Guimard; La Casa della maiolica di Otto Wagner;

Lo stile Liberty in Italia.

L'architettura in Spagna, con le opere di Antoni Gaudì: La Sagrada Família; Casa Milà; Parco Guell, Casa Batllò.

## **L'ESPRESSIONISMO**

Il movimento dei Fauves e Die Brücke, in generale: caratteristiche e finalità.

La pittura dei Fauves con H. Matisse e le principali opere: La Danza; La Musica; la Gioia di vivere.

André Derain e le opere: la Donna in camicia e visione generale dei paesaggi soffermandosi sull'uso particolare dei colori.

Opere di: E. Munch: La bambina malata; Sera sul viale Karl Johann; La pubertà; L'urlo.

Per il movimento Die Brücke, opere di E. Kirchner: La Marcella;

Cinque donne per strada.

Emile Nolde: L'entrata di Cristo a Bruxelles

## **IL CUBISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI**

Differenza tra cubismo analitico, sintetico e Orfico.

I maggiori rappresentanti del Cubismo analitico con Picasso e Georges Braque.

Analisi delle principali opere di Picasso:

Lesdemoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel Henry; La sedia impagliata; Chitarra.

Di Georges Braque: Il Portoghese;

Per la fase Cubista-surrealista, analisi dell'opera di Picasso: Guernica.

## **IL FUTURISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI**

Il manifesto con i suoi caratteri generali, con particolare attenzione e analisi dei vari punti del Manifesto della pittura, scultura e architettura futurista.

Opere di U. Boccioni: La città che sale; la strada che entra nella casa; Stati d'animo con gli Addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Di G. Balla, opere: Il cagnolino al guinzaglio; Successioni dinamiche; Volo di rondini.

**Il Dadaismo:** caratteri generali;

Analisi delle seguenti opere: L'orinatoio di Marcel Duchamp; La Gioconda con i baffi; Ferro da stiro con i chiodi.

Gli argomenti sotto indicati, devono ancora essere svolti.

**Il Surrealismo,** con analisi delle opere principali e i maggiori artisti.

Prof.ssa Angela Attisano



<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BAGALA' ROCCO</b>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b>Più che sportivo :Tasselli, Parker e Dal Nista - Casa Editrice D'Anna</b>

## CONTENUTI

### **MODULO n° 1:**

SVILUPPO FISIOLÓGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE

- Migliorare le grandi funzioni organiche ( apparato cardio -respiratorio ), la mobilita articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

### **MODULO n° 2:**

MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Migliorare tutte le capacita coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

### **MODULO n° 3:**

CONSUEUDINE ALLE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE

Con l'avvicinarsi della piena maturità fisica e psichica bisogna evolvere l'applicazione tattica.

- Pallavolo: battuta, bagher, palleggio, alzata, schiacciata, muro, schemi di ricezione e di attacco;

- Pallacanestro : palleggi, passaggi, tiro a canestro;

- Atletica: corsa veloce 60 metri

Accanto a questi contenuti si sono svolte lezioni , in classe e durante le esercitazioni pratiche, a valenza prevalentemente teorica riguardanti lo studio del movimento con particolare approfondimento della metodologia dell'allenamento, anatomia del corpo umano; paramorfismi e dimorfismi, l'educazione alla salute, il primo soccorso, come praticare la BLS , traumi dello sportivo.

**Il Docente**  
**Prof. Bagala' Rocco**

# **ALLEGATO B**

## **MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

<b>QUINTO ANNO</b>			
<b>TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE</b>		<b>TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>ORE PER DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>ORE PER DISCIPLINA</b>
<b>RELIGIONE</b> Come testimoniare il vangelo oltre la mafia? Le storie di Don Pino Puglisi e Rosario Livatino	<b>1</b>	<b>RELIGIONE</b> Sostenibilità e inquinamento: spunto dalla "Laudato Sii" di Papa Francesco	<b>1</b>
<b>STORIA</b> La nascita della Costituzione italiana: descrizione, caratteristiche e aspetti	<b>2</b>	<b>STORIA</b> Percorso dei diritti naturali-inalienabili	<b>2</b>
<b>FILOSOFIA</b> Hannah Arendt – Due capolavori: Le origini del totalitarismo La banalità del male.	<b>1</b>	<b>FILOSOFIA</b> Educare alla legalità: Kant: La legge morale	<b>1</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b> L'importanza delle federazioni per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive. Principi per una corretta alimentazione. Sport praticati in ambiente naturale	<b>1</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b> Il doping e il valore del rispetto delle regole	<b>1</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b> L'OMS e gli obiettivi di salute nell'agenda 2030	<b>1</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b> Lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici e il relativo impatto sull'ambiente e sugli organismi viventi	<b>1</b>
<b>MATEMATICA</b> Trattazione di un'indagine statistica: I cambiamenti climatici	<b>1</b>	<b>MATEMATICA</b> Modelli matematici per contrastare il riscaldamento globale	<b>1</b>
<b>FISICA</b> I filtri elettrostatici	<b>1</b>	<b>FISICA</b> Lo sfruttamento rinnovabile dell'energia solare	<b>1</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> Le donne costituenti Festival Nazionale di Diritto e Letteratura " Città di Palmi", tema della X edizione: la democrazia ,oggi. "Uno vale uno?Diritto,letteratura e democrazia". Lettura di un testo : J. Saramago "Saggio sulla lucidità".	<b>2</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> Festival Nazionale di Diritto e Letteratura " Città di Palmi", tema della X edizione: la democrazia ,oggi. "Uno vale uno?Diritto,letteratura e democrazia". Lettura di un testo consigliato: J. Saramago "Saggio sulla lucidità". La giustizia in nome del del popolo. Film La parola ai giurati di S. Lumet	<b>2</b>
<b>FRANCESE</b> L'Union européenne Sa création	<b>2</b>	La legalità en France: Le terrorisme	<b>2</b>

Ses institutions Ses objectifs			
<b>INGLESE</b> United in diversity: The European Union	<b>2</b>	<b>INGLESE</b> The Role of education in Fighting corruption and illegality	<b>2</b>
<b>SPAGNOLO</b> El Estado espanol y la Comunidad Europea.	<b>1</b>	<b>SPAGNOLO</b> La corrupcion del Estado espanol	<b>1</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b> UNESCO	<b>2</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b> Contro il potere la forza dell'arte	<b>1</b>
<b><i>TOTALE ORE</i></b>	<b><i>17</i></b>	<b><i>TOTALE ORE</i></b>	<b><i>16</i></b>

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
Durante lo svolgimento dei moduli, possono essere utilizzati: <ul style="list-style-type: none"> <li>- libri mirati, anche di testo;</li> <li>- fotocopie e materiale di approfondimento attraverso</li> <li>- l'utilizzo della piattaforma e-learning;</li> <li>- siti-Internet e materiale filmico.</li> <li>- Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali.</li> </ul>	Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati: <ul style="list-style-type: none"> <li>- le lezioni frontali e lezioni interattive</li> <li>- individuali e di gruppo</li> <li>- dibattiti aperti e di confronto</li> </ul>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da: <ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazioni orali individuali e collettive</li> <li>- dibattiti aperti</li> <li>- test non strutturati</li> <li>- relazioni e ricerche</li> <li>- prodotti multimediali</li> <li>- esecuzioni di elaborati, grafici...</li> </ul>	La valutazione tiene conto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- delle conoscenze sui temi proposti</li> <li>- del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati</li> <li>- dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica</li> <li>- della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei</li> <li>- della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.</li> </ul>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

I livelli saranno attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione civica	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI				PUNTI
			Avanzato 9-10 SI	Intermedio 7-8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 No	
INTRA PERSONALE	Imparare ad imparare	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita ( <i>motivazione</i> )  Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine ( <i>impegno</i> )  Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione ( <i>partecipazione/interesse</i> ) È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ( <i>consapevolezza del sé</i> )					
	Progettare	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)					
INTERPERSONAL E	Comunicare	Usa il linguaggio specifico di disciplina	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	Stentatamente	
		Usa le varie forme espressive  Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non					
	Collaborare e partecipare	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto;	In modo costruttivo e consapevole /sempre	In modo attivo/quasi sempre	In modo adeguato/ generalment e	Solo se stimolato/ saltuariamente	

		Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro					
		Partecipa alle attività organizzate e proposte					
	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe E' disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	Sempre	Quasi Sempre	Qualche volta	Raramente	
<b>INTERDISCIPLINARE</b>	<b>Risolvere problemi e individuare collegamenti e relazioni</b>	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
Si fa riferimento ad osservazioni sistematiche del profilo dell'alunno/a in relazione alle varie discipline ed educazioni alla conoscenza dei principi su cui si basa la convivenza civile, ai contenuti presentati per la formazione di buon cittadino (articoli della Costituzione, organizzazioni e sistemi sociali, diritti e doveri...)	Acquisire ed interpretare l'informazione nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella tecnologia e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo matematica	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
						<b>VOTO</b>	

**N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.**

# **ALLEGATO C**

## **MODULI CLIL**

## DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

<b>Classe destinataria</b>	5 BL
<b>Disciplina</b>	STORIA
<b>Docenti</b>	Pepè- Mileto
<b>Titolo</b>	I regimi totalitari
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	A2-B1-B2
<b>Periodo</b>	Marzo/aprile 2023
<b>Durata</b>	3 LEZIONI
<p><b>Breve descrizione del modulo</b></p> <p>Il modulo analizzerà il periodo tra le due guerre mondiali con l'avvento ed il consolidamento dei grandi regimi totalitari del Novecento: il Fascismo in Italia, il Nazismo in Germania con lo studio di "Il Meinkampf" testo base del nazismo ed il Comunismo in Unione Sovietica.</p>	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera</li> <li>• Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto storico in Spagnolo.</li> <li>• Conoscere i meccanismi istituzionali attraverso i quali si può instaurare una dittatura.</li> <li>• Capire un periodo storico.</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale con partecipazione degli studenti attraverso la visione di un power point;</li> <li>• Lettura, comprensione e analisi di materiale (testo e documento iconografico) in un lavoro di gruppo;</li> <li>• Ascolto e comprensione di un video in lingua</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione orale della propria opinione sull'argomento</li> </ul>
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power point</li> <li>• Video " sui regimitotalitari</li> <li>• libro di testo</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si sceglierà una valutazione che prevede sia l'acquisizione dei contenuti disciplinari sia la modalità di apprendimento linguistico</li> <li>• La valutazione sarà individuale e confronterà i progressi dell'alunno (livello di partenza con il suo livello di arrivo.)</li> <li>• Si effettuerà una verifica attraverso l'elaborazione di una relazione scritta e orale</li> </ul>

<b>Classe destinataria</b>	5 BL
<b>Disciplina</b>	SCIENZE NATURALI – INGLESE
<b>Docenti</b>	Proff.sse: APRILE CONCETTA– NICOTERA CATERINA
<b>Titolo</b>	Recombinant DNA and genetic engineering
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	B1- B2
<b>Periodo</b>	Aprile- Maggio 2023
<b>Durata</b>	3 LEZIONI
<b>Breve descrizione del modulo</b>	
<p>Il modulo prevede di comprendere che le tecnologie del DNA ricombinante o ingegneria genetica hanno segnato la linea di demarcazione fra le biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative, caratterizzate dal cambiamento mirato di attività di organismi ottenute modificandone il patrimonio genetico. Pertanto, si introdurrà la definizione di biotecnologie, della differenza tra quelle tradizionali e quelle moderne e le tecniche utilizzate per sviluppare DNA ricombinante e quindi di OGM. Sarà fondamentale comprendere come i microorganismi o entità biologiche siano utilizzati nell'innovazione biotecnologica per creare prodotti utili per l'uomo e per la società.</p>	
<b>Competenze e abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo della capacità di lettura efficace di un testo, soprattutto per quanto riguarda l'identificazione dei concetti fondamentali tramite parole-chiave e il riconoscimento della struttura di un testo argomentativo</li> <li>• Sviluppo dell'abilità di confronto e dell'abilità di produzione di una comunicazione tecnico-scientifica</li> <li>• Consolidamento del lessico e della fraseologia specifici della disciplina</li> <li>• Miglioramento della capacità di identificare e spiegare parole-chiave relative biologia in lingua straniera</li> <li>• Sviluppo della competenza comunicativa in lingua straniera: <ul style="list-style-type: none"> <li>• espressione di conoscenze acquisite</li> <li>• capacità di relazionare oralmente</li> <li>• capacità di illustrare oralmente gli elementi fondamentali dei testi analizzati</li> </ul> </li> </ul>
<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Lettura e comprensione di testi.</li> </ul>
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale fornito dalle docenti e uso del libro di testo</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte strutturate ad ogni attività (domande a risposta aperta).</li> </ul>

Le Docenti

Concetta Aprile  
Caterina Nicotera

# **ALLEGATO D**

## **GRIGLIE VALUTAZIONE**

LICEO LINGUISTICO - ESAMI DI STATO – A.S. 2022-2023 – COMMISSIONE N _____			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - ITALIANO			
COGNOME E NOME: _____		CLASSE VBL	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO			
INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	3 - 1	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	3 - 1	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	3 - 1	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	3 - 1	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	3 - 1	
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	3 - 1	
		<b>TOTALE 60/100</b>	

TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	3 - 1	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	3 - 1	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	3 - 1	
<b>TOTALE 40/100</b>			
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		<b>TOTALE _____ /100 : 5 = _____ /20</b>	

TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	3 - 1	
6 Correttezza e congruenza dei	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	

riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 - 1	
<b>TOTALE 40/100</b>			
		<b>TOTALE ..... /100 : 5 =</b>	<b>/20</b>

<b>TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' – Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRIPTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	6 - 1	
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	3 - 1	
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	3 - 1	
<b>TOTALE 40/100</b>			
<i><b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</b></i>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 =</b>	<b>/20</b>

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_  
 Lingua straniera: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ... ÷ 2 =	..... / 20

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				

**Documento predisposto e deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del  
11 maggio 2023**

GRECO FRANCESCO	
SCIÀ FRANCA	
NICOTERA CATERINA	
ALBANESE ERMINIA	
MILETO MARIA	
PEPÈ MARIA ANTONIETTA	
FEMIA ANNA MARIA	
APRILE CONCETTA	
ATTISANO ANGELA	
BAGALÀ ROCCO	
MELIDONA CARMELA	
AUDDINO MARIA ANTONIETTA (supplente MIRELLA MORELLI)	
LONGO MARTHA ADRIANA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO DOTT.SSA FRANCESCA MARIA MORABITO

---