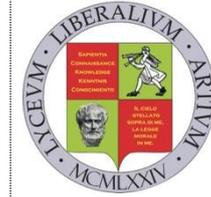




Liceo Statale
“Giuseppe Rechichi”
Polistena (RC)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

www.liceorechichipolistena.edu.it e-mail: rcpm05000c@istruzione.it posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto a norma del D.P.R. 323 23 luglio 1997 (art 5, comma 2)

Ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023

Nota garante della privacy del 21 marzo 2017 n. 10719



LICEO MUSICALE - CLASSE V SEZ. AM
A.S. 2022/2023

“Tutta la musica è semplicemente una sequenza di impulsi
che convergono verso un punto di riposo definito.”

I. Stravinsky

Polistena, 15 Maggio 2023

IL COORDINATORE
Prof. Lemmo Alessandro Maria

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa FRANCESCA M. MORABITO

Indice

Caratteri dell'istituto connessi on la tipologia del corso e dell'utenza	3
Specificità del corso	3
Piano degli studi.....	5
Profilo della classe.....	6
Composizione della classe.....	7
Composizione della classe nel triennio.....	8
Andamento del credito scolastico	8
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel II biennio e V anno.....	9
Composizione interna della commissione per l'Esame di Stato.....	10
Metodo di lavoro del consiglio di classe.....	10
La DDI e la DAD.....	11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO.....	12
Percorsi interdisciplinari.....	13
Attività CLIL.....	13
Attività, percorsi e progetti nell'ambito di cittadinanza e costituzione.....	14
Attività integrative.....	18
Attività di orientamento/PCTO.....	18
Attività di approfondimento e di potenziamento.....	19
Valutazione: tempi e modalità.....	19
Elementi per la valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.....	20
Tipologie delle prove per la valutazione.....	20
Criteri di attribuzione del credito formativo.....	21
Criteri di attribuzione del credito scolastico.....	22
Valutazione del comportamento degli studenti.....	24
Allegato A – Programmi delle singole discipline.....	25
Allegato B – Progettazione e documentazione CLIL.....	59
Allegato C – Griglie di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.....	61
Allegato D – Quadro di riferimento per lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.....	66
Allegato E – Griglia ministeriale per la valutazione della prova orale dell'Esame di Stato.....	70
Allegato F – Professori esperti per la prova pratica di strumento.....	72
Allegato G – Elenco alunni, strumento, brano e docente accompagnatore.....	74

CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL CORSO E DELL'UTENZA

Il Liceo Statale “G. Rechichi” è situato nel comune di Polistena, vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, poiché l'Istituto costituisce l'unico punto di riferimento per diversi comuni della piana e ciò se è positivo per un verso, per l'altro crea un forte pendolarismo con i disagi conseguenti.

Il liceo delle scienze umane costituisce una ottima proposta, che può fornire personale specializzato alle numerose strutture di assistenza, educative, di recupero, presenti nel territorio; crea ottime basi umanistiche, psicologiche, sociologiche, validissime per il proseguimento degli studi universitari degli allievi.

L'Istituto s'impegna nell'Educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, che si concretizza nella “Giornata della legalità” (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto - cui la scuola è intitolata), oltre che nell'adozione di un adeguato stile quotidiano nell'impostazione delle attività didattiche e dei rapporti umani da parte di tutte le componenti scolastiche.

SPECIFICITÀ DEL CORSO

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ✓ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ✓ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ✓ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- ✓ usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ✓ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

- ✓ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ✓ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ✓ conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Il curriculum di studi, di natura liceale, offre una molteplicità di sbocchi professionali, oltre che nel campo artistico-letterario anche nell'ambito delle scienze della formazione.

Gli studenti che intenderanno seguire percorsi post-secondari di settore, possono affrontare ogni tipo di percorso universitario, poiché la trasversalità delle attitudini e conoscenze sviluppate durante il corso di studio ha assicurato una formazione polivalente.

Alcuni profili professionali:

- ✓ Animatore musicale
- ✓ Critico musicale – Compositore – Conservatore di archivi e musei musicali
- ✓ Musicista
- ✓ Operatore e organizzatore musicale presso Enti territoriali ed associazioni
- ✓ Tecnico del suono.

Le possibilità di lavoro sono quindi varie e molto ricche di prospettive. Oltre alla carriera musicale come libero professionista (concertista, compositore, direttore sia nel settore classico che moderno), vi è la possibilità di accedere alla carriera di docente nei vari ordini di scuola. La possibilità di accedere a qualsiasi facoltà universitaria lascia, poi, la possibilità di carriera estremamente aperta. Si devono tenere in considerazione anche le nuove professioni legate all'era tecnologica; qui le prospettive sono veramente larghissime e hanno a che vedere con la telematica, l'audio professionale, l'ingegneria acustica, la progettazione internet, le professioni legate ai mass media radio televisivi, l'industria discografica, ecc.

PIANO DEGLI STUDI						
DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	PROVE	Ore settimanali				
		1°	2°	3°	4°	5°
Discipline letterarie	S O	4	4	4	4	4
Lingua e Culture Straniere (<i>Inglese</i>)	S O	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	O	3	3			
Storia	O			2	2	2
Filosofia	O			2	2	2
Scienze matematiche applicate	S O	3	3	2	2	2
Fisica	O			2	2	2
Scienze Naturali, chimiche e biologiche	O	2	2			
Storia dell'Arte	O	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	O	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	O P	2	2	2	2	2
Esecuzione ed Interpretazione	O P	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	S O	3	3	3	3	3
Storia della Musica	O	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'Insieme	O P	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	O P	2	2	2	2	2
TOTALE ORE		32	32	32	32	32

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V AM è composta da 15 alunni, 9 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV.

Gli alunni risiedono nei paesi del circondario e per il trasporto si avvalgono prevalentemente dei mezzi pubblici, nonostante ciò, tranne pochi esempi, non hanno mai ravvisato notevoli difficoltà a raggiungere i locali scolastici. La frequenza degli allievi in questo anno scolastico è stata abbastanza regolare, con episodi di assenteismo prolungato per malattia.

Gli alunni che affronteranno gli Esami di Stato hanno superato difficoltà notevoli, dettate dall'alternanza tra le lezioni in presenza e quelle svolte in DAD e DDI (problemi nello svolgimento nelle lezioni per problemi di connessione per l'anno scolastico 2020/2021).

ASPETTI RELAZIONALI

Le attività specificamente musicali hanno accompagnato la complessiva crescita culturale con la partecipazione degli allievi a numerosi eventi promossi dalla scuola.

Il clima all'interno della classe, nonché il loro carattere socievole ed espansivo ha consentito, infatti, di creare un clima di serenità che ha favorito gli apprendimenti, consentendo di colmare alcune lacune pregresse e al contempo di rafforzare competenze e abilità già acquisite.

ASPETTI RELATIVI ALLA SCOLARIZZAZIONE

In merito alla condotta, non si sono mai registrati ammonimenti disciplinari; la classe è sempre stata vivace nei limiti del buon senso.

Il Consiglio di Classe ha attivato varie strategie per sollecitare gli elementi più insicuri e deboli. Sono state programmate ed attuate iniziative di recupero, consolidamento e approfondimento, atte a stimolare l'interesse, la partecipazione degli alunni e ad offrire nuove e diverse opportunità di apprendimento.

I docenti hanno articolato e organizzato le loro discipline in maniera coinvolgente affinché tutti gli allievi potessero acquisire una preparazione adeguata al perseguimento delle finalità formative proprie dell'Indirizzo, lavorando sinergicamente, strutturando interventi mirati per potenziare il metodo di studio ancora meccanico e mnemonico; cercando di potenziare l'esposizione sia a livello di espressività sia nella terminologia specifica.

Gradualmente quasi tutti gli studenti hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate al protagonismo.

Risulta assente dalla data del 14 settembre 2022 l'alunno C. A.. Nonostante i contatti avuti con la famiglia, l'alunno non ha frequentato le lezioni.

RISULTATI GENERALI RAGGIUNTI

In conclusione, si può sintetizzare la situazione complessiva in merito ai risultati ottenuti dalla classe:

- ✓ una parte di allievi ha raggiunto un buon profitto, grazie a un impegno costante, ad adeguate capacità personali e ad un evidente interesse per le discipline;

- ✓ Una parte della classe riesce ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo discretamente autonomo con risultati adeguati alle potenzialità e alle inclinazioni;
- ✓ Una piccola parte possiede potenzialità espresse solo parzialmente, sufficienti capacità di analisi e correlazione tra i contenuti delle varie discipline, frutto di uno studio spesso discontinuo, debole motivazione con evidenti difficoltà nell'uso della terminologia specifica.

Per quanto riguarda i contenuti di ogni singola disciplina, le competenze e le abilità specifiche, le metodologie e gli strumenti usati nella realizzazione dei piani di lavoro, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari.

Alla maturazione della classe hanno contribuito le attività extra-curricolari, sviluppatasi secondo il piano dell'offerta formativa. Produttivo, inoltre, è stato il rapporto di collaborazione con le famiglie, grazie a una comunicazione regolare che è valsa, in molte circostanze, a prevenire situazioni di potenziale difficoltà.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	Cognome e Nome
1	A. S.
2	B. F.
3	B. K.
4	B.A.
5	C. A.
6	C. R.
7	D. B. M.
8	M. L.
9	M. N.
10	P. R.
11	P. A.
12	R. F. P.
13	R. A.
14	V. A.
15	Z. N.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	2020/21	2021/22	2022/23
Studenti della classe	19	18	15
Studenti inseriti	0	0	0
Sospensione del giudizio finale	7	8	0
Promossi scrutinio finale	11	8	0
Non promossi	1	2	0
Non promossi dopo sospensione del giudizio	2	1	0
Provenienti da altro istituto	0	0	0
Ritirati/Trasferiti	0	0	0

ANDAMENTO DEL CREDITO SCOLASTICO

N.	ELENCO STUDENTI	CREDITO TERZO ANNO	CREDITO QUARTO ANNO	SOMMA
1	A. S.	8	9	17
2	B. F.	10	11	21
3	B. K.	10	12	22
4	B.A.	11	12	23
5	C. A.	8	9	17
6	C. R.	10	9	19
7	D. B. M.	12	13	25
8	M. L.	10	12	22
9	M. N.	10	9	19
10	P. R.	9	9	18
11	P. A.	8	10	18
12	R. F. P.	8	9	17
13	R. A.	11	12	23
14	V. A.	12	13	25
15	Z. N.	11	12	23

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL II BIENNIO E V ANNO**

DOCENTE	DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		Secondo biennio		5° anno
Calabrese Luca	Laboratorio Musica d'Insieme Archi, Esecuzione ed interpretazione <i>Violino</i>			X
Creazzo Antonietta	Discipline letterarie	X	X	X
Fortino Maria	Storia	X	X	X
Furina Giorgio	Esecuzione ed interpretazione <i>Corno</i>	X	X	X
Gallo Bruno	Laboratorio Musica d'Insieme Fiati	X	X	X
Gambardella Marcella	Religione	X	X	X
Giunta Valeria	Storia dell'arte	X	X	X
Grillo Antonio Rocco	Esecuzione ed interpretazione <i>Chitarra</i>			X
Iannizzi Antonella	Lingua e culture straniere (<i>Inglese</i>)	X	X	X
Laganà Maria Enrica	Scienze matematiche applicate e Fisica	X	X	X
Lemmo Alessandro Maria	Storia della Musica	X	X	X
Lombardo Salvatore	Esecuzione ed interpretazione <i>Percussioni</i>	X	X	X
Meduri Gian Bruno	T.A.C			X
Papasergi Rosa	Nuove Tecnologie Musicali	X	X	X
Pirrotta Teresa Maria	Esecuzione ed interpretazione <i>Pianoforte</i>	X	X	X
Raso Catena	Laboratorio Corale	X	X	X
Riotto Caterina	Esecuzione ed interpretazione <i>Canto</i>	X	X	X
Scali Fabio Maria	Laboratorio Musica da Camera	X	X	X
Suraci Marco	Esecuzione ed interpretazione <i>Sassofono</i>			X
Tigani Gheri	Scienze Motorie e Sportive			X
Tripodi Giovanna	Filosofia	X	X	X
Vadalà Angela	Esecuzione ed interpretazione <i>Pianoforte</i>			X

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

Decreto del Ministro dell'Istruzione e del Merito n. 11 del 25 gennaio 2023
Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2022/2023 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame.

Il Consiglio di Classe, in seguito al suddetto decreto, in data 08/02/2023 con verbale n. 3 ha designato i seguenti docenti come commissari interni per l'Esame di Stato:

Iannizzi Antonella	Lingua e culture straniere (Inglese)	AB24
Lemmo Alessandro Maria	Storia della musica	A053
Meduri Gian Bruno	Teoria, Analisi e Composizione	A064

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni e genitori. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di Classe ha tenuto conto di:

- ✓ attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- ✓ obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- ✓ preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

In relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico facendo uso di libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, LIM.

OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

A) Finalità educative

- ✓ SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- ✓ SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.

- ✓ SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di auto-valutarsi.

B) Obiettivi didattici trasversali

1. Obiettivi finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro
 - ✓ Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
 - ✓ Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
 - ✓ Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
 - ✓ Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
 - ✓ Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni.
2. Obiettivi finalizzati al potenziamento della motivazione
 - ✓ Riconoscere/accredere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
 - ✓ Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.
3. Obiettivi finalizzati al potenziamento del senso di responsabilità personale
 - ✓ Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
 - ✓ Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
 - ✓ Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
 - ✓ Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

LA DDI E LA DAD

Durante il periodo della dichiarata emergenza epidemiologica COVID-19 e dei successivi DPCM 4 marzo 2020 (sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo) e del DPCM 9 marzo 2020 (sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile) il Consiglio di Classe ha attivato un percorso di DaD (Didattica a Distanza).

I docenti di classe, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento rimodulando la programmazione didattica personale attraverso una selezione di contenuti, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni come da calendario scolastico, mediante la piattaforma Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce "Materiale didattico".

I docenti di Interpretazione ed Esecuzione hanno approfondito altri aspetti della disciplina e hanno continuato, seppur con molti limiti dovuti alla distanza, le loro lezioni pratiche dimostrando la loro vicinanza agli allievi e cercando di correggere l'esecuzione dei brani attraverso le video lezioni su Teams, le registrazioni personali di audio, la restituzione di registrazione di brani.

Nonostante le molteplici difficoltà dovute alla mancanza di mezzi e supporti tecnologici per la connessione, gli allievi si sono dimostrati motivati a seguire il nuovo metodo e, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, ai sensi della legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" PCTO e sono attuati per una durata complessiva:

- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La revisione delle ore minime dei percorsi permette alle istituzioni scolastiche in indirizzo, a partire dallo scorso anno scolastico, di rimodulare la durata dei percorsi già progettati anche in un'ottica pluriennale, laddove, in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, gli Organi Collegiali preposti alla programmazione didattica ne ravvedano la necessità.

Così rimodulati i PCTO possono, infatti, mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Gli studenti del Liceo Musicale nel corso del Triennio hanno svolto attività formativa e artistica presso enti ed istituzioni pubbliche o private operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali.

L'ordinanza ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023, "*Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023*", nell'art. 22 comma 2, stabilisce che: "il candidato dimostra, nel corso del colloquio [...] di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito [...] mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.

Alla luce quindi di quanto espresso nell' Ordinanza ministeriale già citata, gli studenti durante il colloquio, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, relazioneranno sull'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

- ✓ La donna
- ✓ Uomo e natura
- ✓ Tempo e memoria
- ✓ Il viaggio
- ✓ Follia e Genio creativo

ATTIVITÀ CLIL

Il Consiglio di Classe, in ottemperanza alla *Circolare Ministeriale n.4969* del 25/07/2014 - punto 5, ha stabilito che nel corso dell'anno scolastico fosse attuata la veicolazione in lingua inglese di un modulo della disciplina **Nuove Tecnologie Musicali**. Considerato che tale disciplina non è prevista nella commissione per gli Esami di Stato, il colloquio per quanto riguarda la parte dedicata al CLIL non sarà svolto.

La progettazione e documentazione relativa al CLIL costituiscono l'**Allegato B**.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

FINALITÀ GENERALI

EDUCAZIONE CIVICA

INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE

ai sensi dell'articolo 3 della **legge 20 agosto 2019, n. 92** e successive integrazioni

EDUCAZIONE CIVICA DISPOSIZIONI GENERALI
INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITA'
DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)
33 ORE/ANNO da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti
VOTO IN DECIMI IN I E II QUADRIMESTRE

PROCESSO	DETTAGLI
Il Consiglio di classe elabora UDA per l'insegnamento trasversale dell'EDUCAZIONE CIVICA. La stesura delle UDA terrà conto delle tematiche individuate nel presente documento di integrazione del curriculum d'Istituto. Gli allievi delle classi quinte, probabilmente, affronteranno la tematica in sede di colloquio all'Esame di Stato	
I docenti svolgono gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi	Nel registro elettronico si scriva: "Educazione civica: tema generale (vedi tabella); argomento;"
I docenti inseriscono nei rispettivi registri gli elementi di valutazione in decimi	La valutazione non è necessariamente basata su verifiche molto strutturate
Il coordinatore a fine quadrimestre chiede ai docenti coinvolti l'invio delle valutazioni	Il coordinatore propone il voto globale in consiglio di classe agli scrutini

QUINTO ANNO PRIMO QUADRIMESTRE TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	QUINTO ANNO SECONDO QUADRIMESTRE TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP
Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali	Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
<p>Durante lo svolgimento dei moduli, in presenza e/o DDI, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • libri mirati, anche di testo; • fotocopie e materiale di approfondimento attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning; • siti-Internet e materiale filmico. • Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali 	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in presenza e/o DDI, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le lezioni frontali e lezioni interattive • individuali e di gruppo • dibattiti aperti e di confronto.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni orali individuali e collettive • dibattiti aperti • test non strutturati • relazioni e ricerche • prodotti multimediali • esecuzioni di elaborati, grafici... 	<p>La valutazione tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delle conoscenze sui temi proposti • del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati • dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica • della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti coetanei • della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.

Griglia di Valutazione di Educazione Civica

I livelli sono stati attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si è basati sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione Civica	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI					punti
			Avanzato 9-10 sì	Intermedio 7-8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 no	Finale 3/4 scarso	
INTRAPERSONALE	Imparare ad imparare	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (motivazione) Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (impegno) Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (partecipazione/interesse) È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (consapevolezza del sé)						
	Progettare	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)						
INTERPERSONALE	Comunicare	Usa il linguaggio specifico di disciplina Usa le varie forme espressive Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	stentatamente		
	Collaborare e partecipare	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro Partecipa alle attività organizzate e proposte	In modo costruttivo e consapevole/sempre	In modo attivo / quasi sempre	In modo adeguato / generalmente	Solo se stimolato / saltuariamente		
	Agire in modo autonomo e responsabile	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe È disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		
INTERDISCIPLINARE	Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	Sempre	
Si fa riferimento ad osservazioni del profilo dell'alunno/a in relazione alle discipline	Acquisire ed interpretare l'informazione nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella matematica Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		

Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (*Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale*). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

CONTENUTI

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE Costituzione e Istituzioni dello Stato italiano Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	
DISCIPLINE COINVOLTE	ORE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
ITALIANO I diritti umani nella letteratura	2	ITALIANO Lettura integrale del libro di Balestrini, <i>Sandokan</i>	2
STORIA La gerarchia delle fonti del diritto italiano: Cost.; L.; D. Lgs.; D.L.; D.P.R.; D.M.; D.P.C.M; D. intermin.; Circ.	2	STORIA Le lotte dei contadini e dei disoccupati siciliani, l'attività giornalistica, musica e cultura, Radio Aut: la figura di Peppino Impastato.	2
FILOSOFIA Diritto umani e diritti civili nella Costituzione Italiana	1	FILOSOFIA Il concetto di legalità e il concetto di giustizia in filosofia: Socrate	1
LINGUE STRANIERE Brexit: all you need to know about the UK leaving the EU	1	LINGUE STRANIERE Law-Related Education (L.R.E.)	1
STORIA DELL'ARTE L'Unesco	2	STORIA DELL'ARTE I traffici illeciti di opere d'arte.	1
RELIGIONE "Come testimoniare il vangelo oltre la mafia?" Le storie di Don Pino Puglisi e Rosario Livatino	1	RELIGIONE L'inquinamento come peccato sociale: le catechesi di papa Francesco	1
FISICA Il sistema internazionale e le grandezze fondamentali	1	FISICA La legalità nel "Dizionario delle scienze fisiche"	1
T.A.C. Inni e Marce tra Regno e Repubblica	1	T.A.C. Il diritto d'Autore	3
STORIA DELLA MUSICA Jazz: la musica che supera le differenze di razza	2	STORIA DELLA MUSICA Il patrimonio bibliografico-musicale italiano tra salvaguardia e valorizzazione	2
LABORATORIO DI MUSICA L'Inno Europeo: genesi e struttura.	1	LABORATORIO DI MUSICA Analizzare i testi e riconoscere i motivi della musica del territorio, tradizionale e non, attraverso brani di autori che hanno trattato temi di legalità e mafia.	1
TECNOLOGIE MUSICALI La Cittadinanza digitale	2	TECNOLOGIE MUSICALI I crimini informatici e il traffico illegale di software	2
TOTALE ORE	16	TOTALE ORE	17

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative organizzate dalla scuola:

- ✓ Masterclass di Tecnologie Musicali tenuta dal M° Silvio Relandini, Liceo Musicale, ottobre 2022
- ✓ Masterclass di Scrittura Musicale Creativa, Liceo Musicale, novembre – dicembre 2022
- ✓ Orientamento in entrata presso le scuole medie e gli istituti comprensivi della provincia, novembre – dicembre 2023
- ✓ “Pierino e il lupo”, Cosenza, novembre 2022
- ✓ Masterclass di Pianoforte, Liceo Musicale, dicembre 2022
- ✓ Masterclass “La critica cinemusicale. La Colonna Sonora nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”, dicembre 2022
- ✓ Concerto di Natale, Liceo Musicale, dicembre 2022
- ✓ Concerto di Natale, Santuario “Maria SS. di Lourdes” – Molochio (RC), dicembre 2022
- ✓ Giornate di Bioetica, Centro Don Pino Puglisi, Polistena, febbraio – aprile 2023
- ✓ Progetto “Il Palcoscenico della legalità”, marzo – aprile 2023
- ✓ Masterclass “Steinberg”, marzo 2023
- ✓ Progetto “Interplay Jazz 2.0 - Laboratorio di musica d’insieme”, marzo - giugno 2023
- ✓ Musical di fine anno “Grease”, giugno 2023

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO/PCTO

Gli interventi di orientamento hanno promosso la divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del *curriculum* di studi (*orientamento informativo*) sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l’esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l’accettazione di sé (*orientamento formativo*). Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato agli incontri promossi dai seguenti Enti di formazione:

- ✓ Attività di orientamento con l’Università Mediterranea di Reggio Calabria
- ✓ Attività di orientamento universitario presso l’Università della Calabria di Cosenza
- ✓ Attività di orientamento universitario con l’Università degli studi di Messina
- ✓ Attività di orientamento con l’Associazione Aster
- ✓ Attività di orientamento con l’Accademia Naba, Milano
- ✓ Attività di orientamento con l’Accademia New Style
- ✓ Attività di orientamento con l’Associazione Regionale Ricercatori Area Medica Calabria-Pharmamed onlus

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI POTENZIAMENTO

Obiettivi

- ✓ potenziare le conoscenze e le abilità di base
- ✓ curare gli approfondimenti pluridisciplinari
- ✓ potenziare le conoscenze dell'armonia tonale e teoria

Metodologia

- ✓ sostegno in itinere con attività in classe e a casa, individualmente o per gruppi omogenei o eterogenei a seconda delle opportunità
- ✓ attività di approfondimento di tematiche disciplinari e pluridisciplinari, mediante lavori di gruppo, lezioni interattive, conversazioni guidate

VALUTAZIONE: TEMPI E MODALITÀ

La valutazione rileva il grado di possesso dei prerequisiti cognitivi che sono ritenuti indispensabili ed attiva procedure per garantire a tutti il minimo delle abilità.

La valutazione è di tipo:

- ✓ diagnostico, per l'accertamento dei prerequisiti;
- ✓ formativo, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- ✓ sommativo, a conclusione dell'iter didattico.

La finalità dell'azione di valutazione in itinere da parte del docente (valutazione formativa) è stata quella di controllo del processo di apprendimento degli allievi; tale procedura ha permesso ai docenti di riformulare l'intervento didattico in caso di esiti non positivi.

Tenuto conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi degli allievi, la valutazione si è riferita ai seguenti indicatori:

- ✓ profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità);
- ✓ impegno
- ✓ partecipazione
- ✓ comportamento
- ✓ PCTO nella ricaduta didattica sulle discipline e sul comportamento.

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la suddivisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

Ogni singolo alunno, alla fine di ogni quadrimestre, ha avuto un congruo numero di verifiche scritte, orali e/o pratiche, tali da giustificare in pieno il giudizio espresso tramite votazione su base decimale, rispondente agli indicatori e ai descrittori contenuti nella griglia di Valutazione dell'Istituto.

Le famiglie sono state opportunamente informate circa l'andamento didattico e disciplinare degli alunni durante i prefissati incontri pomeridiani scuola-famiglia.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE COMUNI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

- ✓ Saper scrivere in modo chiaro e corretto;
- ✓ saper esporre in maniera ordinata e scorrevole;
- ✓ saper selezionare le informazioni rispetto ad uno scopo richiesto;
- ✓ conoscere i linguaggi specifici dei diversi ambiti disciplinari e saperli usare in modo adeguato;
- ✓ conoscere la struttura dei linguaggi naturali e dei linguaggi formali oggetto di studio;
- ✓ individuare di ciascuna disciplina concetti, modelli e metodi d'indagine;
- ✓ individuare analogie e differenze tra i diversi impianti disciplinari;
- ✓ contestualizzare le differenti problematiche oggetto del sapere;
- ✓ riconoscere e valutare i diversi metodi espressivi dell'uomo.

TIPOLOGIE DELLE PROVE PER LA VALUTAZIONE

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di Classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Durante l'anno scolastico sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non può prescindere dall'attenzione al tipo di prove - scritte e orali - previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato all'età degli alunni e alla classe, si sono abituati gli alunni a confrontarsi con verifiche di quel tipo. La tipologia delle prove per la valutazione, pertanto, ha compreso:

- ✓ analisi testuale
- ✓ articolo di giornale
- ✓ risoluzione di problemi
- ✓ quesiti a risposta aperta o chiusa
- ✓ colloqui
- ✓ prove pratiche, di laboratorio e di strumento
- ✓ trattazione sintetica di argomento

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

1. Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
2. Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
3. Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
4. Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
5. Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
6. Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo:

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze (linguistiche, informatiche, etc.):

- ✓ Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico
- ✓ pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- ✓ Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- ✓ Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- ✓ Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- ✓ Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- ✓ Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.
- ✓ Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale. In caso di incertezza, sarà l’insegnante di Educazione Fisica a valutare ogni singolo caso.

Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l’associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

Per quanto riguarda i crediti formativi, si decide caso per caso, secondo quanto disposto dal D.M. 24/2/2000, n. 49, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all’esterno della scuola e debitamente documentate.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

TABELLE DI RICONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L’attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L’attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al D. L. 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La somma dei punti ottenuti in terza, quarta e quinta classe costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all’Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

Per l’anno scolastico 2022/2023, l’OM n. 45 del 9 marzo 2023, dispone che il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando la tabella di attribuzione allegata al suddetto D. L., riportata di seguito:

Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017

Media	III anno	IV anno	V anno
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare, è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	Max 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	Max 3	0	0.2

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero. La somma dei punti ottenuti in terza, quarta e quinta classe costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che “la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare”. Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, “la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale”.

Si riportano nella seguente griglia gli **indicatori** che costituiscono il punto di partenza sulla cui base il Consiglio di Classe pone in discussione il **voto di condotta** da assegnare al singolo studente. Al voto di comportamento concorre altresì l'esito della valutazione del percorso di alternanza scuola-lavoro.

Voto	Descrittori
L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Ruolo propositivo all'interno della classe. - Frequenza scolastica assidua
L'attribuzione dei voti 9, 8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica assidua
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e rispettoso delle regole. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica costante.
Per l'attribuzione dei voti 7, 6, sono necessari almeno 3 descrittori	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso delle regole. - Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. - Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). - Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. - Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	<ul style="list-style-type: none"> Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 6/01/2009)

ALLEGATO A

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

- ✓ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- ✓ STORIA
- ✓ FILOSOFIA
- ✓ LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- ✓ MATEMATICA
- ✓ FISICA
- ✓ STORIA DELL'ARTE
- ✓ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ✓ TECNOLOGIE MUSICALI
- ✓ RELIGIONE CATTOLICA
- ✓ TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- ✓ STORIA DELLA MUSICA
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME SEZIONE ARCHI
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME SEZIONE FIATI
- ✓ LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME MUSICA DA CAMERA
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CORNO
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLINO
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: SASSOFONO
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CREAZZO ANTONIETTA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	G.B. Scuarotti – G.Balbis – G. Genghini, <i>La Letteratura</i> , vol. 3, ATLAS

CONTENUTI DI ITALIANO

II ROMANTICISMO

Il Romanticismo: caratteri generali del movimento. Il Romanticismo letterario.

Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano. Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica. La crisi del Romanticismo e la nascita del Realismo.

Il romanzo dell'Ottocento. Da V. Hugo, *I Miserabili* "Il furto dell'argenteria".

Il romanzo realista russo.

Alessandro Manzoni e il romanzo storico. Il pensiero dell'Autore; le innovazioni narrative nei *Promessi Sposi*; genesi, composizione, struttura, temi, lingua del romanzo. Ironia e realismo in Manzoni; la folla vista da Manzoni. Letture dai capp. XIII e XXXII del romanzo.

Giacomo Leopardi: biografia e contesto storico-culturale. Le fasi del pensiero leopardiano. Il "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". *I Canti*: struttura, generi, temi. La poetica della "ricordanza". Lettura, analisi, parafrasi delle liriche "L'infinito", "A Silvia".

L'ETÀ DEL POSITIVISMO

Positivismo, Naturalismo e Verismo. Le tendenze antipositivistiche e irrazionaliste. La letteratura naturalista e verista: analogie e differenze. Naturalismo: Émile Zola e il romanzo sperimentale. I principi fondamentali e i teorici del Verismo.

La Scapigliatura: origine del nome, tematiche, esponenti principali.

Giovanni Verga. Biografia e opere. Le fasi della produzione verghiana. Verga e il genere novellistico. La raccolta *Vita dei campi*. Lettura della novella "Rosso Malpelo". Le *Novelle rusticane*: "La roba". La visione della vita nella narrativa verghiana. Lettura, analisi e confronto tra l'"Addio monti" (Manzoni) e l'"Addio di 'Ntoni" (Verga). Il *Ciclo dei vinti*. Il romanzo *I Malavoglia*. L'incipit del romanzo; visione del mondo, lingua, stile e tecnica narrativa; lettura del brano "L'addio alla casa del nespolo". Visione di alcuni estratti del film *La terra trema* di L. Visconti, ispirato al romanzo verghiano.

DECADENTISMO

Agli albori del movimento: Charles Baudelaire e *I Fiori del male*.

Caratteri generali e principi della poetica decadentista. Tendenze culturali e declinazioni artistico-letterarie nel Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo. I principali esponenti delle nuove tendenze culturali. La crisi del razionalismo.

Il romanzo estetizzante. Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*.

Giovanni Pascoli. La vita. Le opere. La poetica del fanciullino.

Il poeta veggente. Le tecniche espressive. "Impressionismo" e fonosimbolismo in Pascoli. La raccolta *Myricae*. Lettura, analisi e parafrasi di alcune liriche tratte dalla raccolta.

Gabriele D'Annunzio. Biografia. Idee e le imprese dannunziane nella fase storica italiana ed europea. Fondamenti del pensiero e della poetica. L'autore nel panorama decadente europeo: estetismo, simbolismo; panismo, panteismo e superomismo. La lingua e lo stile. Analisi del componimento "La pioggia nel pineto".

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

IL ROMANZO DELLA CRISI IN ITALIA

Luigi Pirandello. Pensiero, poetica. Le opere: la narrativa, il teatro, il metateatro. L'umorismo, il relativismo conoscitivo, il contrasto tra vita e forma. La maschera. Conoscenza delle seguenti opere: "Novelle per un anno", "Il fu Mattia Pascal", "Sei personaggi in cerca d'autore".

DOCENTE

Prof.ssa Creazzo Antonietta

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	FORTINO MARIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Gotor Miguel; Valeri Elena, <i>Passaggi. Dalla città al mondo globale. L'età globale (1900 – oggi)</i> Mondadori, Verona, 2018.

CONTENUTI DI STORIA

Dal movimento operaio alla Prima guerra mondiale fino alla Rivoluzione russa

Il movimento contadino e operaio

- ✓ il movimento contadino e operaio: il socialismo utopico;
- ✓ il movimento operaio della prima internazionale;
- ✓ la prima internazionale e la comune di Parigi;
- ✓ i partiti di massa.

Da Giolitti alle trincee

- ✓ l'età di Giolitti;
- ✓ la Prima guerra mondiale.

Tutto il potere ai *soviet*

- ✓ la Rivoluzione russa;
- ✓ la rivoluzione di febbraio;
- ✓ le tesi di aprile di Vladimir Il'ič Ul'janov Lenin;
- ✓ la rivoluzione di ottobre.

I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale

Il primo dopoguerra

- ✓ La repubblica di Weimar;
- ✓ il biennio rosso in Europa;
- ✓ il biennio rosso in Italia.

Il fascismo: da movimento a partito nazionale

- ✓ l'avvento del fascismo;
- ✓ il fascismo: dal governo alla dittatura;
- ✓ il regime fascista negli anni '30;
- ✓ il consenso durante il ventennio.

Una catastrofica crisi economica

- ✓ la crisi del ventinove;
- ✓ il New Deal.

Totalitarismi in Europa

- ✓ l'avvento di Hitler;
- ✓ Hitler e l'organizzazione dello stato nazional-socialista tedesco;
- ✓ lo stalinismo;
- ✓ i totalitarismi: Hitler e Stalin;

- ✓ la guerra civile in Spagna.

Il mondo in guerra e la resistenza popolare

- ✓ la Seconda guerra mondiale;
- ✓ le fasi della guerra;
- ✓ la resistenza in Italia.

DOCENTE
Prof.ssa Fortino Maria

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	TRIPODI GIOVANNA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<i>Filosofia la ricerca della conoscenza</i> , Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere, Mondadori

CONTENUTI DI FILOSOFIA

KANT: Il problema della conoscenza nella “Critica della Ragion Pura”:

- i giudizi della scienza;
- la “rivoluzione copernicana”;
- il concetto di trascendentale;

La struttura della Critica della ragion pura

Estetica trascendentale

Analitica trascendentale

Dialettica trascendentale.

HEGEL: La razionalità del reale

La coincidenza della verità con l'intero

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: il romanzo della coscienza.

- La coscienza
- La figura dell'autocoscienza (Signoria e servitù- Stoicismo e Scetticismo - La coscienza infelice)
- La ragione.

ARTHURSCHOPENHAUER: Il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione.

La duplice prospettiva sulla realtà.

La realtà fenomenica come illusione e inganno.

Il mondo come volontà e rappresentazione.

La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia.

L'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore.

La morale come seconda via di liberazione.

L'asceti come atto estremo di negazione della volontà di vivere.

SOREN KIERKEGAAR

L'esistenza come scelta e la fede come paradosso.

Il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard.

La scelta della vita estetica.

La scelta della vita etica.

La scelta della vita religiosa.

IL POSITIVISMO: la celebrazione del primato della scienza.

Auguste Comte e La legge dei tre stadi.

Il sistema generale delle scienze.

La fondazione della sociologia.

Marx e la critica della società capitalistica

L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico.

L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

L'analisi della merce.

Il concetto di plusvalore.

NIETZSCHE

La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà della tradizione.

La seconda metamorfosi: il leone, ossia l'avvento del nichilismo.

La terza metamorfosi: il fanciullo, l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo.

DOCENTE

Prof.ssa Tripodi Giovanna

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE	IANNIZZI ANTONELLA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - "A to Z Grammar"/Student's Book, F. Invernizzi, D. Villani, Helbling - "Cornerstone ", C. Medaglia, B. A. Young, Loescher - "Get Thinking" 2ED. B2. Student's book and Workbook with EBook + Invalsi B2 + T Puchta; Herbert/Stranks Jeff/Lewis – Jones Peter

CONTENUTI DI INGLESE

<p>GRAMMATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisione delle principali strutture grammaticali studiate negli anni precedenti. ✓ Reading activities. ✓ Listening activities. ✓ Speaking activities. <p>LETTERATURA:</p> <p>Module 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Review The Romantic Age: Historical Background and The Literary Context ✓ Thomas Gray, "Elegy Written in a Country Churchyard". Gray and Foscolo ✓ William Wordsworth, "Lyrical Ballads" ✓ Jane Austen "Pride and Prejudice" ✓ The Victorian Age ✓ Historical Background: The Reign of Queen Victoria ✓ Victorian Literature ✓ Charles Dickens: life and works ✓ "Oliver Twist" by Charles Dickens ✓ Charlotte Brontë: life and works ✓ "Jane Eyre" by Charlotte Brontë ✓ Oscar Wilde: life and works ✓ "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde. <p>Module 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ The Twentieth Century ✓ The modernist novel ✓ The stream of consciousness ✓ Virginia Woolf: life and works ✓ "Mrs Dalloway" by Virginia Woolf <p>Module 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ The First World War: The War Poets ✓ Wilfred Owen: life and works ✓ George Orwell: life and works ✓ "Nineteen Eighty-Four" by George Orwell <p>Module 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ The Theatre of the Absurd ✓ Samuel Beckett: life and works ✓ "Waiting for Godot" by Samuel Beckett 	
---	--

DOCENTE
Prof.ssa Iannizzi Antonella

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	LAGANÀ MARIA ENRICA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	“I principi della matematica”, M. Re Fraschini-G. Grazi – volume 5 –ATLAS

CONTENUTI DI MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale

- ✓ Intervalli e intorni.
- ✓ Punti di accumulazione e punti isolati.
- ✓ Dominio di una funzione razionale intera, frazionaria, logaritmica ed esponenziale.
- ✓ Studio delle funzioni esponenziali e logaritmiche.
- ✓ Definizione di funzione, dominio, codominio e grafico di una funzione.
- ✓ Funzioni monotone crescenti e decrescenti.
- ✓ Funzioni pari e dispari.

I limiti delle funzioni di una variabile

- ✓ Il concetto di limite.
- ✓ Limite di una funzione.
- ✓ Limiti finiti e infiniti.
- ✓ Gli asintoti di una funzione: orizzontali e verticali.

DOCENTE

Prof.ssa Laganà Maria Enrica

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	LAGANÀ MARIA ENRICA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	U. Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica</i> vol.3, Zanichelli

CONTENUTI DI FISICA

Elettrostatica

- Elettizzazione dei corpi.
- Conduttori e isolanti.
- Cariche elettriche e legge di Coulomb.
- Forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.
- La distribuzione della carica nei conduttori carichi in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano e la sua capacità.

Elettrodinamica

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm. I resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- Effetto Joule e potenza dissipata.

Elettromagnetismo

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti.
- Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Legge di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart.
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente.
- Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.
- Forza di Lorentz.
- Proprietà magnetiche dei materiali: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.
- Ciclo di isteresi magnetica.
- La corrente indotta.

DOCENTE

Prof.ssa Laganà Maria Enrica

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	GIUNTA VALERIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	C. Gatti – G. Mezzasalma – E. Parente – L. Tonetti, <i>L'arte di vedere</i> vol. 5, Edizione Gialla: <i>Dal Post-Impressionismo a oggi</i>

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

Modulo 1. LA RICERCA ARTISTICA TRA LA FINE DELL' 800 E GLI INIZI DEL '900

Il Post-impressionismo

P. Cézanne (*I giocatori di carte, La montagna di S. Victorie*)

G. Seurat (*Pointillisme, Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte*)

Divisionismo (G. Segantini: *Le due Madri*; G. Pellizza da Volpedo: *il Quarto Stato*)

P. Gauguin (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

V. Van Gogh, (*Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi; La notte stellata*)

Le caratteristiche dell'Art Nouveau.

L'Art Nouveau in pittura: G. Klimt (*Maternità, Il Bacio*)

Le avanguardie nei primi decenni del '900

Caratteri generali dell'Espressionismo. E. Munch (*La fanciulla malata; L'urlo*)

I Fauves . H. Matisse (*La danza: La musica*)

Die Brücke. E. Kirchner (*Cinque donne per strada*)

Modulo 2. LE RICERCHE ARTISTICHE NEL '900

Le Avanguardie

Caratteri generali del Cubismo: Braque e Picasso

P. Picasso (*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Guernica*)

Caratteri generali del Futurismo: U. Boccioni (*Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio*) e G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

Caratteri generali dell'Astrattismo, Musica e colore: V. Kandinskij (*Acquarello astratto, Alcuni cerchi, Composizione 8*)

P. Mondrian (*Composizione A; Serie di alberi; Broadway Boogie Woogie*).

Dadaismo e Surrealismo

Caratteri generali del Dadaismo e del Surrealismo. Duchamp (*Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta*) Man Ray (*Cadeaux*) Magritte (*Uso della parola I*), Dalì (*La persistenza della memoria; La Venere con cassetti*)

Il Bauhaus

Il Bauhaus e l'industrial design. (Walter Gropius: *Bauhaus a Dessau*)

Modulo 3. ASPETTI DELLA RICERCA ARTISTICA CONTEMPORANEA

Architettura funzionale e organica

Le Corbusier (*Ville Savoye*), F.L. Wright (*Casa sulla cascata, Guggenheim Museum New York*)

L' Action painting: Jackson Pollock

Arte informale. Burri (Sacchi, Cretto di Gibellina)

Lo spazialismo. Lucio Fontana (*Concetto Spaziale*)

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Pop-Art: arte e consumismo: Warhol e la factory: Marylin, Zuppa Campbell's.

DOCENTE
Prof. Giunta Valeria

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	TIGANI GHERI
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Del Nista, Parker, Tasselli, <i>Sullo sport</i> , Loescher

CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE

Il Movimento

Preatletica generale. -Esercizi di resistenza. - Esercizi di velocità.

SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio -respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

Gioco e sport

Pratica della pallavolo - Pratica della pallacanestro - pratica del tennis tavolo - pratica del tiro con l'arco

MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

Incontro con l'anatomia Apparato cardio-vascolare e Sport

Sicurezza

Il concetto di salute- L'attività sportiva come risorsa per la salute Norme di sicurezza ed igieniche durante l'attività sportiva.

I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.

Educazione alla salute

I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.

Il Movimento

Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale. - Esercizi di velocità- Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

Sicurezza

Traumatologia sportiva e P.S.- BLS

Educazione alla salute

Benefici attività fisica

Educazione alla salute

Traumatologia e Pronto Soccorso

La buona alimentazione-I principi nutritivi L'alimentazione dello sportivo

Gli integratori

I disturbi alimentari.

Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni

Le componenti attive dell'apparato locomotore: Il sistema nervoso

DOCENTE

Prof. Tigani Gheri

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	TECNOLOGIE MUSICALI
DOCENTE	PAPASERGI ROSA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	G. Cappellani, M. D'Agostino, L. De Siena, G. Paolozzi, S. Mudanò, <i>Teoria e Pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori</i> , vol. 2

CONTENUTI DI TECNOLOGIE MUSICALI

- Utilizzo della DAW e funzioni avanzate di editing, mixing e mastering
- L'involuppo del suono nella sintesi (approfondimenti)
- I plugins e il loro utilizzo
- Delay
- EQ
- Reverbero
- Gate
- Compressore (primo utilizzo)
- Distorsori
- Effetti e VST
- Filtri ed effetti derivati
- Campionamento e mappatura dei campioni con HISE
- Sintesi ed elaborazione del suono
- LFO
- VC (voltage control)
- Ambiente di programmazione a oggetti per sintesi sonora Pure Data (sound design)
- Principali tecniche di sintesi (additiva, sottrattiva, granulare, FM)
- Musica e multimedia – Musica per film (analisi di esempi) – Semiotica applicata all'immagine – Software di montaggio audio-video
- Il sintetizzatore: approfondimento su VITAL
- Produzione audio-visiva
- Storia della musica elettroacustica (V anno)
- La musica elettroacustica nella musica pop, dance, rock, ecc...
- Conoscere le realtà musicali di Parigi, Colonia, Milano negli anni 40-70 ed essere in grado di analizzare almeno un brano rappresentativo di ognuna di queste realtà

DOCENTE

Prof.ssa Papasergi Rosa

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	MARCELLA GAMBARDELLA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro.ET</i> , EDB

CONTENUTI DI RELIGIONE

Modulo 1: La persona umana

Le dimensioni della persona umana, (religiosa, familiare, sociale, affettiva ecc.).
La concezione di persona nelle diverse culture e religioni.
L'identità umana, dibattito sulle diverse posizioni nell'attuale momento storico-culturale.
Gli stereotipi di genere.

Modulo 2: La condizione femminile

Alcune considerazioni sull'emancipazione femminile: origini e sviluppo storico del fenomeno, la rivendicazione dei diritti delle donne nei diversi ambiti della società umana: il lavoro, la famiglia, la religione, la politica. Mappa concettuale.
La donna nella cultura ebraica e nella cultura cristiana. La donna nei Vangeli.
Il ruolo della donna nelle grandi religioni.
La donna e la relazione sentimentale.

Modulo 3: La famiglia

Mappa concettuale generale.
La famiglia tradizionale, la famiglia arcobaleno, le unioni di fatto.
La famiglia, conseguenza di una vocazione.
Il ruolo dei genitori: essere padre; essere madre.
Il rapporto genitori -figli.
Il pensiero cristiano sulla famiglia: il matrimonio cristiano come scelta della coppia.
I matrimoni tra culture e religioni diverse.
Approfondimento sull'Esortazione apostolica "Amoris Laetitia" (n.ri 32,38).
Lettura e commento dei testi tratti da "Il Profeta" di K. Gibran.

Modulo 4: La Chiesa e la storia

Le ideologie del Novecento: il liberalismo, il socialismo, il comunismo e il laicismo.
Le teorie liberaliste e il lavoro.
Leone XII e la "Rerum Novarum". Il pensiero cristiano sul lavoro dell'uomo.
La posizione della Chiesa verso i totalitarismi di ieri e di oggi.
La Chiesa contro il nazifascismo: le posizioni di Pio XI e Pio XII, i due pontefici della Seconda guerra mondiale. La lettera enciclica "Mit Brennender Sorge".
La Chiesa e le dittature moderne: la testimonianza di Monsignor Oscar Romero.

Modulo 5: La cultura della pace

Una cultura contro la violenza e le guerre.
Le radici evangeliche della pace. La pace, un valore condiviso con tutte le religioni.
Le religioni in dialogo per la pace; l'ecumenismo.
La Chiesa e la pace: la lettera enciclica "Pacem in Terris", i pilastri della pace.

Modulo 6: La Bioetica

La bioetica e le scelte della coppia: la contraccezione, l'aborto, la fecondazione assistita.

Modulo 7: Uomo e natura

I cristiani e l'impegno sociopolitico per la costruzione di un mondo migliore.

“Dominare o custodire la terra?”. Verso un'ecologia integrale.

Lettura di brani scelti della l. e. “Laudato Sii” sulla difesa del pianeta.

Modulo 8: L'uomo e la ricerca della felicità

I valori fondamentali della vita umana; valori e disvalori nella società odierna.

Le due dimensioni della relazione umana: spirituale e materiale, l'incontro di Dio nel prossimo.

Modulo 9: L'uso delle armi

In occasione della giornata della violenza sulle donne, lettura, comprensione e commento di un dossier sull'uso delle armi in Italia e il rapporto con i casi di violenza familiare.

La legislazione attuale e le prospettive future.

Modulo 10: Educazione Civica

Vivere nella legalità: lettura, approfondimento e commento personale di alcune storie-esperienze tratte dal libro “Non chiamateli eroi” di N. Gratteri.

Le ecomafie: ricerca e approfondimento sulla presenza della mafia nel processo di smaltimento dei rifiuti.

DOCENTE

Prof.ssa Gambardella Marcella

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE
DOCENTE	MEDURI GIAN BRUNO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	G. Napoli, <i>Elementi Fondamentali d'Armonia</i> , CURCI

CONTENUTI DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE

Contenuti Teorici

- Triadi Maggiori – Minori - Diminuite
- Accordi i fondamentale ed in Rivolto
- Accordi di Settima di Dominante e Rivolti
- Accordo di Nona di Dominante (Maggiore e Minore)
- Accordi di Settima di Sensibile (Diminuiti) e Rivolti
- Accordi di Settime Secondarie e Progressioni
- Concatenamento degli Accordi (Moto Retto – Obliquo – Contrario)
- Cadenze (Autentica – Plagale – Imperfetta – Inganno – Composta)
- Concatenamenti Errati (Quinte e Ottave parallele – Quinte e Ottave Nascoste – Intervalli Proibiti – False Relazioni di Tritono - Cromatiche e di Ottava)
- Progressioni Tonalì e Modulanti
- Accordi Alterati (Seste eccedenti – Sesta Napoletana)
- Pedale di Tonica e di Dominante
- Ritardi e Appoggiature
- Modulazioni ai Toni lontani e Enarmonia
- Studio delle scale Modali – Pentatoniche – Esatonali, le relative combinazioni triadiche nonché la loro applicazione nell'ambito compositivo
- Dodecafonìa e Serialità

Realizzazione del Basso

- Armonizzazione di un Basso di armonia attraverso l'impiego delle risorse teoriche sopra elencate (con e senza numerica), con modulazioni Transitorie ed Effettive

Analisi

- Analisi Frastica (Inciso – Semifrase – Frase – Periodo – Periodo Composto)
- Forme Bipartite - Tripartite (A – B – A) – Rondò - Forma Sonata - Forme contrappuntistico imitative – Forme libere (nell'ambito dello stile Tonale e della Musica moderna)
- Figurazioni Melodiche (Note di passaggio – di Volta – Appoggiature – Sfuggite – Anticipazioni)

Analisi Strutturale

- Individuazione delle sezioni principali di un componimento musicale attraverso l'impiego di parametri analitici specifici o inerenti alle categorie stilistiche dei linguaggi musicali (Stile Tonale, nonché espressioni artistico - musicali del primo Novecento).
- Relazione degli elementi costitutivi – linguistici, morfologici e sintattico strutturali nelle principali organizzazioni formali

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Armonizzazione del Canto Dato

- Armonizzazione, in stile corale, di un Canto Dato

Melodia Accompagnata

- Armonizzazione ed elaborazione di un accompagnamento strumentale attinente ad una Melodia assegnata, attraverso l'impiego di tutte le risorse armoniche.

DOCENTE

Prof. Meduri Gian Bruno

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	STORIA DELLA MUSICA
DOCENTE	LEMMO ALESSANDRO MARIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	A. VACCARONE – M. G. SITÀ – C. VITALE, <i>Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri</i> , vol. 3, Zanichelli, Bologna 2014

CONTENUTI DI STORIA DELLA MUSICA

- Il nazionalismo musicale
- Le scuole nazionali
- Giuseppe Verdi
- Richard Wagner
- Johannes Brahms
- Gabriel Faurè
- L'opera in Francia
- George Bizet
- Decadentismo
- Impressionismo e Simbolismo
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Espressionismo
- La seconda scuola di Vienna (Schoenberg, Webern, Berg)
- Igor Stravinskij
- Neoclassicismo
- Erik Satie
- Paul Hindemith
- Musica d'uso
- Futurismo
- Bèla Bartok
- Benjamin Britten
- Realismo socialista
- Dmitrij Šostakovic
- Musica in America
- Charles Ives
- John Cage
- Jazz
- Blues
- Strutturalismo
- Serialismo integrale
- Musica aleatoria
- Georg Ligeti, Luciano Berio, Pierre Boulez
- Minimalismo
- Arvo Pärt, Philip Glass, Steve Reich
- Nuovi linguaggi di notazione musicale

DOCENTE

Prof. Lemmo Alessandro Maria

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME ARCHI
DOCENTE	CALABRESE LUCA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

<ul style="list-style-type: none">• Omaggio a Nino Rota• A Morricone Portrait• Pietro Mascagni: Intermezzo da Cavalleria Rusticana• M. Sweeney: Beauty And The Beast• F. Erickson: Air for Band• Christmas Medley• I Will Follow Him• C. Saint Saens: il carnevale degli animali• W.A. Mozart: Marcia turca• A. Waignein: Euro Celebration• L. Bernstein: West Side Story• Balent: Chant for Band.• N. Ortolano: Manola• Vangelis: The Conquest of Paradise
--

DOCENTE
Prof. Calabrese Luca

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME FIATI
DOCENTE	GALLO BRUNO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

<ul style="list-style-type: none">• Omaggio a Nino Rota• A Morricone Portrait• Pietro Mascagni: Intermezzo da Cavalleria Rusticana• M. Sweeney: Beauty And The Beast• F. Erickson: Air for Band• Christmas Medley• I Will Follow Him• C. Saint Saens: il carnevale degli animali• W.A. Mozart: Marcia turca• A. Waignein: Euro Celebration• L. Bernstein: West Side Story• Balent: Chant for Band.• N. Ortolano: Manola• Vangelis: The Conquest of Paradise
--

DOCENTE
Prof. Gallo Bruno

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI
DOCENTE	RASO CATENA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti e approfondimenti forniti dal docente

CONTENUTI

Contenuti:

- Tecnica vocale: esercizi in muto, vocalizzi con scale e arpeggi di terza, quinta e ottava.
- Esercizi di lettura a prima vista
- Semplici esercizi di analisi di partiture

Brani:

- Double trouble - J. Williams
- "Go down Moses" spiritual
- "God rest you merry gentlemen" Brano tradizionale
- "Grease" di Jim Jacobs e Warren Casey, Brani Corali

DOCENTE

Prof.ssa Raso Catena

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA
DOCENTE	SCALI FABIO MARIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

- Analisi armonica e formale delle partiture: "Overture Norma" V. Bellini, "Sinfonia N. 40" W. A. Mozart

Brani:

- "An die Freude" L. van Beethoven
- "Noi siamo zingarelle" Traviata - G. Verdi
- "Back To Black" Amy Winehouse
- "La guerra di Piero" F. De Andrè
- "Lost on you" LP
- "C'era una volta il west" E. Morricone
- "Amen" Gospel
- "The glory of love" Billy Hill
- "Summertime" G. Gershwin
- "Overture Norma" V. Bellini
- "Sinfonia 40" W.A. Mozart

DOCENTE
Prof. Scali Fabio Maria

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO
DOCENTE	RIOTTO CATERINA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente

CONTENUTI

Alunne: B. A.; D. B. M.; M. L.; P. R.; Z. N.

- Lettura musicale di brani monodici;
- Conoscenza delle caratteristiche strutturali e tecniche dello strumento;
- Autonomia nello studio;
- Capacità di valutazione;
- Consapevolezze tecniche autonome riguardo l'emissione della voce;
- Esercizi per il perfezionamento della voce tratti dal testo "Seidler" "L'arte del cantare", "Concone", "Panofka".
- Studio di arie d'opera tratte dai libretti di Mozart, Rossini, Verdi.
- Per le voci pop:
- Studio sulla tecnica "Voicecraft";

DOCENTE

Prof.ssa Riotto Caterina

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA
DOCENTE	GRILLO ANTONIO ROCCO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - "I 120 arpeggi" Op.1 (M. Giuliani); - "Scale diatoniche maggiori e minori" (Andres Segovia); - "Melodic Rhythms for Guitar" (William G. Leavitt); - "Pentatonic & Modal Tricks" – Metodo per l'improvvisazione (D. Begotti e A. Cordaro); - "Metodo per chitarra Heavy-Metal" (G. Castellano); - "Scale ed arpeggi per chitarra" (A. Barresi); - "Lettura Musicale per Chitarra – Il metodo completo" (David Oakes)

CONTENUTI

Alunno: A. S

- Esercizi di tecnica per lo sviluppo dell'agilità e della coordinazione dei movimenti delle dita di entrambe le mani;
- Arpeggi dall'Op.1 "I 120 Arpeggi" di Mauro Giuliani;
- Esercizi di "Ear training";
- Esecuzione per imitazione (ascolto/riproduzione) di licks e riff melodici e/o armonici;
- Struttura del blues;
- Scale maggiori e minori con estensioni di due ottave "A. Segovia";
- Scale ascendenti e discendenti di vario tipo;
- Le cinque forme della scala di SOL maggiore;
- La scala pentatonica;
- La scala blues;
- Le scale modali;
- Gruppi regolari e irregolari (duine, terzine, quartine, quintine e sestine);
- Solfeggi parlati seguiti da lettura con strumento;
- Tecniche per il plettro: "Alternate Picking" e "Sweep Picking"
- Improvvisazione con utilizzo delle pentatoniche rock;
- Improvvisazione con utilizzo delle scale modali;
- Improvvisazione con utilizzo della scala blues;
- Interpretazione della duina nel jazz;
- Esercizi di lettura per chitarra moderna in più posizioni della tastiera;
- Accordi (triadi, quadriadi, quintiadi, accordi a sei suoni) allo stato fondamentale e di rivolto a corde libere (irregolari) e con barrè (regolari);
- Giri armonici nelle varie tonalità dei brani affrontati;
- Power Cord;
- Arpeggi (anche con il plettro) di gruppi regolari e irregolari, applicati agli accordi dei brani studiati;
- Utilizzo della tecnica con il plettro nell'esecuzione di assoli, ritmiche, licks e riff applicata ai brani studiati;
- Utilizzo delle varie tecniche chitarristiche (Suoni armonici, Glissato "Slide", Vibrato, Legato "Hammer on", Staccato, Accentato, Palm Muting, Bending).

Brani/studi per chitarra solista, per duo, trio, piccole ensemble e orchestra:

- Rondo alla turca per chitarra elettrica "W.A.Mozart"

- Nell'apparir del sempiterno sole "F. Soto de Langa"
- Ave Maria "Bach/Gounod"
- Another Brick in the wall "Pink Floyd"
- Beat It "Michael Jackson"
- Superstition "Steve Wonder"
- It's a man's, man's, man's world "James Brown"
- Sono destinato a te "Musical Grease"
- Sere d'estate "Musical Grease"
- Greased lightnin' "Musical Grease"
- Grease is the word "Musical Grease"
- Freddy my love "Musical Grease"
- Sandy (Reprise) "Musical Grease"
- Noi siamo insieme "Musical Grease"
- Viva l'Hand Jive "Musical Reprise"
- So What "Miles Davis"

Alunna: V. A

- Esercizi di tecnica per lo sviluppo dell'agilità e della coordinazione dei movimenti delle dita di entrambe le mani;
- Arpeggi dall'Op.1 "I 120 Arpeggi" di Mauro Giuliani;
- Esercizi di "Ear training";
- Esercizi n. 34, 35, 36, e 37 sul barrè e sul mezzobarrè dal *Guitar Gradus* di Ruggero Chiesa;
- Esercizi ritmici con lo strumento su gruppi regolari e irregolari;
- Esecuzione per imitazione (ascolto/riproduzione) di licks e riff melodici e/o armonici;
- Scale maggiori e minori con due ottave d'estensione "A. Segovia";
- Gruppi regolari e irregolari (duine, terzine, quartine, quintine e sestine);
- Solfeggi parlati dai volumi di "Letterio Ciriaco" e "Pozzoli";
- Tecnica del "Tremolo"
- Il "Basso Albertino"
- Accordi (triadi, quadriadi, quintiadi, accordi a sei suoni) allo stato fondamentale e di rivolto a corde libere (irregolari) e con barrè (regolari);
- Distinzione fra accordo diminuito e accordo semi-diminuito;
- Giri armonici nelle varie tonalità dei brani affrontati;
- Utilizzo delle varie tecniche chitarristiche (Suoni armonici, Vibrato, Legato "Hammer-On" e "Pull-Off, Staccato, Accentato).

Brani/studi per chitarra solista, per duo, trio, piccole ensemble e orchestra:

- Pezzo n.13 "Le Papillon" Op.50 di Mauro Giuliani
- Studio n.7 Op.60 di Matteo Carcassi
- Studio n. 2 di Fernando Sor (A. Segovia)
- Studio n.3 di Fernando Sor (A. Segovia)
- Studio n.20 di Francisco Tarrega
- Nell'apparir del sempiterno sole "F. Soto de Langa"
- Preludio n. 1 dal Clavicembalo ben temperato (Ave Maria) di "Bach/Gounod"
- Studio n. XVII sugli abbellimenti "Études simples" di Leo Brouwer
- Studio n.5 op. 48 di Mauro Giuliani
- Pavana III di Luis Milan
- Mostrare qualcosa "Musical Grease"
- Sono destinato a te "Musical Grease"
- Freddy my love "Musical Grease"

- La regina del R&R “Musical Grease”
- Sere d'estate “Musical Grease”
- Greased lightnin’ “Musical Grease”
- Grease is the word “Musical Grease”
- Sandy (Reprise) “Musical Grease”
- Noi siamo insieme “Musical Grease”
- Viva l'Hand Jive “Musical Reprise”

DOCENTE

Prof. Grillo Antonio Rocco

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CORNO
DOCENTE	FURINA GIORGIO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	L. Giuliani; Kopprash; Rossari

CONTENUTI

Alunno: R. F. P.

- Tecnica
- Scale maggiori e relative minori
- Esercizi di flessibilità
- Armonici
- Trilli di labbro e con i cilindri
- Estensione (studio sulle note basse e note acute)
- Studio sugli Attacchi

Repertorio (Passi Orchestrali/soli)

- Bruckner - Sinfonie n.4
- F. Mendelssohn Bartholdy - Notturmo n.7
- J. Brahms – Sinfonia n.2
- J. Brahms – Sinfonia n.3
- L. van Beethoven – Sinfonia n. 5

Repertorio (Concerti)

- W. A. Mozart - Rondò in mib mag. per Corno e Pianoforte KV 371
- K. Matys – Romanze per Corno e Pianoforte Op.15
- A. Lemmo – Sonata per Corno in Fa e Pianoforte

DOCENTE
Prof. Furina Giorgio

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLINO
DOCENTE	CALABRESE LUCA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente

CONTENUTI

Alunno: P. A.

- Caratteristiche strutturali, morfologiche e tecniche del violino
- Principali compositori delle diverse epoche storiche e relative caratteristiche stilistiche e prassi esecutive
- Notazione musicale
- Espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori
- Elementi fondamentali della sintassi musicale
- Struttura dei brani musicali affrontati
- Tecniche di lettura delle partiture musicali
- Intonazione individuale connessa alla tecnica della mano sinistra
- Conduzione dell'arco in tutti i suoi aspetti
- Varietà delle possibilità di esecuzione della partitura (arcate, diteggiature, colpi d'arco)
- Assetto psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento)
- Scelte interpretive ed espressive
- Esecuzione estemporanea e improvvisazione tecnica
- Scale e arpeggi a tre ottave (con varianti)
- Scale a corde doppie (terze, ottave)
- SEVCIK – Studi per violino op.2 parte 1° (colpi d'arco)
- SEVCIK – Studi per violino op.7 parte 1° (trilli)
- SEVCIK - Studi per violino op.9
- SEVCIK - Studi per violino op.8 (passaggi di posizione)

STUDI

- Kayser – Studi preliminari
- MAZAS – Studi speciali op.36
- POLO – 30 studi (corde doppie)

REPERTORIO

- Mozart – Sonata no. 21, Mi minore K. 304
- Duetti per due violini
- Brani da eseguire a prima vista con analisi ritmica, melodica e dinamica

DOCENTE
Prof. Calabrese Luca

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: SASSOFONO
DOCENTE	SURACI MARCO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	J. M. Londeix, <i>Les gammes conjointes et en intervalles</i> H. Klosé: <i>25 études de mécanisme</i> W H. Klosé: <i>25 études journaliers</i> , ed. Leduc L. Niehaus: <i>Basic Jazz Conception for Saxophone Vol. 1</i>

CONTENUTI

Alunno: M. N.

Tecnica e Studi

Tecnica strumentale

- Controllo di imboccatura, testa, tronco e braccia
- Respirazione, emissione ed attacco del suono
- Dinamiche e articolazioni
- Intonazione e qualità del suono
- Fraseggio ed espressività
- Vibrato

J. M. Londeix, *Les gammes conjointes et en intervalles*

- Scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità

H. Klosé: *25 études de mécanisme*

- Studi da n.1 a n.18

W H. Klosé: *25 études journaliers*, ed. Leduc

- Studi da n.1 a n.18

L. Niehaus: *Basic Jazz Conception for Saxophone Vol. 1*

- Studi n. 1 a n.12

Repertorio

Brani per sax contralto e pianoforte:

- E. Bozza, "Aria"
- Jolivet, "Fantaisie Impromptu"
- G. Giordani, "Caro Mio Ben"
- A. Vivaldi, "Winted – Secondo Moviment Op. 8 N. 4"

DOCENTE
Prof. Suraci Marco

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI
DOCENTE	LOMBARDO SALVATORE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Vic-Firth, The Solo Snare Drummer –Delecluse, 12 Etude Pour Caisse Claire (Rullante); Goodman, Modern Method For Tympani – Whaley, Musical Studies For The Intermediate Timpanist (Timpani); Jim Chapin, Advanced Techniques For The Modern Drummer (Batteria); Goldemberg, Modern School For Xylophon, Marimba And Vibraphone (Tastiere); Friedman, Vibraphone Tecnique – Samuels, Contemporary Vibraphone Tecnique (Vibrafono)

CONTENUTI

Alunno: C. R.

Tamburo

- M. Goldenberg, School for Snare Drum: studi del libro e passi d'orchestra, studi sinfonici
- Dante Agostini – Solfeggio Ritmico n.2: studi fino pag.20
- G. Stone, Stick Control: esercizi fino a fine metodo
- Peters, Elementary ed Intermediate Snare Drum Studies: studio n.1 e n.2
- Wilcoxon, 150 Rudimental Solos: Soli fino pag.20
- Vic Firth, Advanced Etudes and Duets: studio n.1
- Delecluse, Méthode de Caisse-Claire: studio n.1

Timpani

- Vic Firth, Method Timpani: studio n.1
- J. Delecluse, 20 Etudes Timbales: studio n.1
- Goodman, Method Timpani: studi fino ultimo capitolo del libro e passi d'orchestra, studi sinfonici

Tastiere (Marimba, Xilofono, Vibrafono) a 2 bacchette

- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono: studi fino ai primi numeri dei 39 studi, passi d'orchestra e studi sinfonici
- Scale maggiori, scale minori armoniche, scale minori melodiche, arpeggi maggiori e arpeggi minori nella massima estensione degli strumenti

Vibrafono (4 bacchette)

- D. Friedman, Dampening and Pedaling: studi fino al n.8

Batteria

- J. Chapin, Advanced Tecnique: studi fino pag.30
- Ted Reed – Syncopation: studi fino pag.38
- Esecuzioni brani repertorio musica jazz

DOCENTE

Prof. Lombardo Salvatore

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
DOCENTE	PIRROTTA TERESA MARIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

Alunna: B. K.

Tecnica

Tecnica delle 5 dita

Scale

Tonalità maggiori e minori (armonica e melodica) a 4 Ottave per moto retto e contrario

Arpeggi

Tonalità tasti bianchi

Tecnica degli accordi

Ottave

Scale a 2 ottave tonalità tasti bianchi

Scala cromatica di ottave

Uso dei pedali

Studi

Cramer, n. 1

Duvernoy op. 120 n. 1, 2, 3

Czernyana, III fascicolo n. 1

J. S. Bach

Suite Francese n. 6: Allemanda, Corrente, Giga

L. van Beethoven

Sonata op. 27 n. 2, I movimento

DOCENTE

Prof.ssa Pirrotta Teresa Maria

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
DOCENTE	VADALÀ ANGELA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

Alunna: B. F.

- Sviluppo di una tecnica relativa a scale, arpeggi in stato fondamentale e rivoltati.
- Attività di approfondimento interpretativo per la simulazione e la effettiva prova d'esame.
- Approfondimenti di carattere storico – analitico – interpretativo, anche in vista della prova d'esame.

Repertorio:

- Hanon “Il Pianista Virtuoso”, Scale Maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario con le relative minori V. Mannino, Arpeggi, 5 dita.
- Bach 12 piccoli pezzi n. 1, 3 - Invenzioni a due voci n. 1
- Studi: Duvernoy scuola del meccanismo op.120 N*1, Czerny op.740 n*1, Duvernoy 25 studi facili e progressivi n. 1, 2, 3, 5, 6.
- Mozart: Sonata K330 I tempo, Clementi op. 36 n. 1, Kulauh Op. 55 n*1
- Haydn: Passacaglia
- Mendelssohn: Barcarola Veneziana op.30 n. 6

Alunna: R. A.

- Sviluppo di una tecnica relativa a scale, arpeggi in stato fondamentale e rivoltati.
- Attività di approfondimento interpretativo per la simulazione e la effettiva prova d'esame.
- Approfondimenti di carattere storico – analitico – interpretativo, anche in vista della prova d'esame.

Repertorio:

- Hanon “Il Pianista Virtuoso”, Scale Maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario con le relative minori V. Mannino, Arpeggi, 5 dita.
- Bach 12 piccoli pezzi n. 1, 3 - Invenzioni a due voci n. 1
- Studi: Duvernoy scuola del meccanismo op.120 n. 1, Czerny op.740 n. 1, Duvernoy 25 studi facili e progressivi n. 1, 2, 3, 5, 6.
- Clementi Sonatine op. 36 n. 1, Kulauh Op. 55 n*1
- Il mio primo Schumann n. 2
- F. Chopin Valzer op. 69 n. 1

DOCENTE

Prof.ssa Vadalà Angela

ALLEGATO B

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGETTAZIONE E DOCUMENTAZIONE CLIL

La disciplina non linguistica CLIL prevista per la classe 5AM è stata realizzata, ai sensi delle indicazioni ministeriali, in base alle deliberazioni del Collegio Docenti e del Consiglio di Classe, attivando nel secondo quadrimestre un modulo di Nuove Tecnologie Musicali riguardante la seguente tematica:

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	5AM
Disciplina	Nuove Tecnologie Musicali
Docente	Papasergi Rosa
Titolo	The soundtrack of a film
Livello linguistico degli studenti (QCER)	A2-B1
Periodo	Aprile 2023
Durata	2 lezioni
Breve descrizione del modulo	
Sono state analizzate le funzioni della colonna sonora dando la possibilità agli alunni di conoscere la struttura della musica da film ed analizzarla durante l'ascolto. Ci si è focalizzati sulla produzione musicale per film di Hans Zimmer e John Williams, prendendo in esame alcune tra le più importanti colonne sonore del panorama cinematografico.	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera • Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto storico-tecnologico in inglese • Conoscere lo stile compositivo degli autori
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura e comprensione di testi • Ascolto e comprensione di audio in lingua
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Appunti, video didattici in lingua
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Criteri: valutazione che prevede sia l'<i>acquisizione dei contenuti disciplinari</i> sia la modalità di <i>apprendimento linguistico</i> • Modalità: verifica sommativa attraverso l'analisi in lingua inglese di alcune musiche da film presentate durante la lezione

ALLEGATO C

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
DELL'ESAME DI STATO**

Per la valutazione della prima prova scritta ministeriale, il Consiglio di Classe ha adottato le schede analitiche e le griglie di correzione, diversificate per tipologia testuale, elaborate in sede di Dipartimento disciplinare.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO			
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistenti	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO		PUNTI
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti		10
	Completo rispetto dei vincoli proposti		9
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti		8
	Attento rispetto dei vincoli proposti		7
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti		6
	Sommario rispetto dei vincoli proposti		5
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti		4
	Scorretto e/o assente		1-3
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita		10
	Comprensione articolata e completa		9
	Comprensione puntuale e completa		8
	Comprensione pressoché completa		7
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale		6
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni		5
	Comprensione parziale e grossolana		4
	Comprensione errata e/o nulla		1-3
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa		10
	Precisa		9
	Attenta		8
	Corretta e completa		7
	Essenziale e/o con qualche imprecisione		6
	Parziale		5
	Lacunosa		4
	Errata e/o nulla		1-3
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata		10
	Approfondita		9
	Completa		8
	Puntuale e corretta		7
	Adeguate e complessivamente corretta		6
	Schematica e parziale con qualche imprecisione		5
	Limitata e frammentaria		4
	Completamente scorretta e/o inesistente		1-3
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>			TOTALE /100 : 5 = /20
			Punt. Convertito:/15

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente: _____

Classe: _____

Sez.: _____

Liceo: _____

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO		PUNTI
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica		10
	Precisa e completa		9
	Chiara e puntuale		8
	Chiara e lineare		7
	Essenziale e adeguata		6
	Parziale e incompleta		5
	Approssimativa e generica		4
	Errata e/o assente		1-3
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo		10
	Consistente		9
	Efficace		8
	Valida		7
	Adeguate		6
	Parziale		5
	Limitata		4
	Inconsistente e/o nulla		1-3
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati		20
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati		18
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati		16
	Riferimenti culturali idonei		14
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati		12
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui		10
	Riferimenti culturali non corretti e congrui		8
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati		1-6
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>			TOTALE/100 : 5 =/20 Punt. Convertito:/15

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente: _____

Classe: _____

Sez.: _____

Liceo: _____

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO		PUNTI
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali		20
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali		18
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali		16
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti		14
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti		12
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma coerenti		10
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.		8
	Testo assolutamente non pertinente		1-6
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato		10
	Preciso		9
	Puntuale		8
	Adeguito		7
	Essenzialmente corretto		6
	Parziale e impreciso		5
	Confuso e disorganico		4
	Caotico e/o errato		1-3
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica		10
	Precisa, approfondita e critica		9
	Appropriata e approfondita		8
	Chiara, corretta e pertinente		7
	Essenziale e/o con qualche imprecisione		6
	Parziale e imprecisa		5
	Frammentaria e inappropriata		4
	Gravemente scorretta e/o nulla		1-3
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>			TOTALE /100 : 5 = /20 Punt. Convertito:/15

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente: _____

Classe: _____

Sez.: _____

Liceo: _____

ALLEGATO D

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**QUADRO DI RIFERIMENTO PER LO SVOLGIMENTO
DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
DELL'ESAME DI STATO**

La seconda prova nel liceo musicale è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo durante la quale i candidati dimostrano le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Caratteristiche della prova d'esame

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.

La prova può contemplare due tipologie di consegna così declinate:

- a) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;
- b) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:
 - armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
 - realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE

Nuclei tematici fondamentali

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.
- Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.
- Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.
- Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.
- Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.
- Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.
- Competenze creative e poetico-espressive.
- Competenze musicali tecnico-esecutive.
- Competenze musicali espressive e interpretative.
- Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

Obiettivi della seconda prova

Ambito Teorico-Concettuale

- Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.
-

Ambito Analitico – Descrittivo

- Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).
- Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.
- Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.
-

Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)

- Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:
 - a. fraseologia ed elementi strutturali e formali
 - b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni
 - c. note reali e note di fioritura.
 - d.

Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)

- Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.
- Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
- Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).
- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
- Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio (totale 20)
Ambito Teorico - Concettuale	max: 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
Ambito Analitico - Descrittivo	max: 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
Ambito Poietico - Compositivo	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> • elementi sintattico-grammaticali • fraseologia musicale • accordi e funzioni armoniche Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
Ambito Performativo - Strumentale	max: 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	
Totale	

Studente: _____

Classe: _____

Sez.: _____

Liceo: _____

ALLEGATO E

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**GRIGLIA MINISTERIALE
PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
DELL'ESAME DI STATO**

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO F

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**PROFESSORI ESPERTI
PER LA PROVA PRATICA DI STRUMENTO**

Cognome e Nome	Disciplina
Calabrese Luca	Esecuzione ed interpretazione Violino
Furina Giorgio	Esecuzione ed interpretazione Corno
Grillo Antonio Rocco	Esecuzione ed interpretazione Chitarra
Lombardo Salvatore	Esecuzione ed interpretazione Percussioni
Pirrotta Teresa Maria	Esecuzione ed interpretazione Pianoforte
Riotto Caterina	Esecuzione ed interpretazione Canto
Suraci Marco	Esecuzione ed interpretazione Sassofono
Vadalà Angela	Esecuzione ed interpretazione Pianoforte

ALLEGATO G

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ELENCO ALUNNI, STRUMENTO, BRANO
e DOCENTE ACCOMPAGNATORE**

N	Alunna/o	Strumento	Docente accompagnatore	Brano	Durata
1	A. S.	Chitarra		W. A. MOZART, Sonata per pianoforte K. 331, III mov., trascrizione per chitarra elettrica	3'
2	B. F.	Pianoforte		F. MENDELSSOHN, Barcarola Veneziana op. 30 n. 6	4'
3	B. K.	Pianoforte		L. van BEETHOVEN, Sonata op. 27 n. 2, I movimento	4'30"
4	B.A.	Canto	Prof.ssa Vadalà A.	"Memory", dal musical <i>Cats</i>	4'
5	C. A	Pianoforte			
6	C. R.	Percussioni	Prof.ssa Pirrotta T. M.	P. TANNER, Sonata per Marimba e Piano, I movimento	3'20"
7	D. B. M.	Canto	Prof.ssa Vadalà A.	"Don't cry for me Argentina", dal musical <i>Evita</i>	4'10"
8	M. L.	Canto	Prof.ssa Vadalà A.	"Somewhere the rainbow", dal musical <i>Il mago di Oz</i>	4'
9	M. N.	Sassofono	Prof.ssa Vadalà A.	A. JOLIVET, Fantaisie Impromptu	4'
10	P. R.	Canto	Prof.ssa Pirrotta T. M.	W. A. MOZART, "Le nozze di Figaro", Aria di Cherubino, <i>Voi che sapete</i>	3'11"
11	P. A.	Violino	Prof.ssa Pirrotta T. M.	W. A. MOZART, Sonata per Violino e Pianoforte K. 304, I movimento	6'45"
12	R. F. P.	Corno	Prof.ssa Vadalà A.	A. LEMMO, Sonata per Corno e Pianoforte	2'
13	R. A.	Pianoforte		F. CHOPIN, Valzer op. 69 n. 1	5'
14	V. A.	Chitarra		M. CARCASSI, Studio n. 7 op. 60	2'30"
				F. SOR, Studio op. 35 n. 13	1'40"
15	Z. N.	Canto	Prof.ssa Pirrotta T. M.	W. A. MOZART, "Le nozze di Figaro", <i>Dove sono i bei momenti</i> , recitativo e aria	6'25"

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V AM – LICEO MUSICALE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Calabrese Luca	Lab. Musica d'Insieme – archi Esec. ed interp. Violino	
Creazzo Antonietta	Discipline letterarie	
Fortino Maria	Storia	
Furina Giorgio	Esecuzione ed interpretazione Corno	
Gallo Bruno	Lab. Musica d'Insieme – fiati	
Gambardella Marcella	Religione	
Giunta Valeria	Storia dell'arte	
Grillo Antonio Rocco	Esecuzione ed interpretazione Chitarra	
Iannizzi Antonella	Lingua e culture straniere (Inglese)	
Laganà Maria Enrica	Scienze matematiche applicate e Fisica	
Lemmo Alessandro Maria	Storia della Musica	
Lombardo Salvatore	Esecuzione ed interpretazione Percussioni	
Meduri Gian Bruno	T.A.C.	

Papasergi Rosa	Nuove Tecnologie Musicali	
Pirrotta Teresa Maria	Esecuzione ed interpretazione Pianoforte	
Raso Catena	Laboratorio di Esercitazioni Corali	
Riotto Caterina	Esecuzione ed interpretazione Canto	
Scali Fabio Maria	Laboratorio di Musica da Camera	
Suraci Marco	Esecuzione ed interpretazione Sassofono	
Tigani Gheri	Scienze Motorie e Sportive	
Tripodi Giovanna	Filosofia	
Vadalà Angela	Esecuzione ed interpretazione Pianoforte	

Polistena, 15/05/2023

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Francesca Maria Morabito