



**LiceoStatale**  
**"GiuseppeRechichi"**  
**Polistena(RC)**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE -LICEO ECONOMICO SOCIALE**  
**LICEO LINGUISTICO- LICEO MUSICALE**

**Sede Centrale–Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi,4 Polistena–Tel.0966/439146**

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito,19 – Polistena- tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi – Cinquefrondi - tel.0966/439108

[www.liceorechichipolistena.edu.it](http://www.liceorechichipolistena.edu.it)

e-mail:[rcpm05000c@istruzione.it](mailto:rcpm05000c@istruzione.it)

postacertificata:[rcpm05000c@pec.istruzione.it](mailto:rcpm05000c@pec.istruzione.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Elaborato in riferimento a:

DPR 323 del 23 luglio 1998 (art 5, comma 2)

DL n. 22 del 08 aprile 2020

OM n. 45 del 09 marzo 2023

Delibera del Cdc verbale n. 5 del 11 maggio 2023

*LICEO LINGUISTICO*

**CLASSE V SEZ. A A.S. 2022/2023**



**Polistena, 15 Maggio 2023**

**IL COORDINATORE**  
*Prof. Antonino Bongiovanni*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*Dott.ssa FRANCESCA MARIA MORABITO*

## INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO-LICEO LINGUISTICO	Pag. 3
PIANO DEGLI STUDI	4
PROFILO DELLA CLASSE	5
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	7
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO – COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO	8
OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA	10
TEMATICHE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	12
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	16
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA	20
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO E SCOLASTICO	21
VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO E GRIGLIA	24
<b>ALLEGATI</b>	
ALLEGATO A-PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI	27
ALLEGATO B-MODULI CLIL: DNL1 SCIENZE - DNL2 STORIA	54
ALLEGATO C-GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE -TABELLE	
	57

## INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

Il Liceo Statale “G. Rechichi” è situato a Polistena, un Comune vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, l'Istituto costituisce infatti un punto di riferimento per diversi comuni della Piana.

L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, impegno che si concretizza nella “Giornata della legalità” (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto- cui la scuola è intitolata).

## SPECIFICITA' DEL CORSO

**Finalità specifica dell'indirizzo:** trasmettere agli studenti una “mentalità linguistica” finalizzata a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto. L'insegnamento di tre lingue straniere, unitamente agli insegnamenti tradizionali e ai nuovi linguaggi multimediali, permette di acquisire una conoscenza del mondo moderno che si esprime con modalità e comportamenti nuovi.

**Orientamento:** sbocchi universitari privilegiati sono indubbiamente nel settore delle lingue straniere (turismo, mediazione linguistica, beni culturali e in ambiti internazionali), ma anche in altre ambiti professionali.

## OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.

- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

<b>PIANO DEGLI STUDI</b>					
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>	<b>1° BIENNIO</b>		<b>2° BIENNIO</b>		<b>5° ANNO</b>
	<b>I°</b>	<b>II°</b>	<b>I°</b>	<b>II°</b>	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	//	//	//
Geostoria	3	3	//	//	//
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera2 (Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Filosofia	//	//	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell' Arte	//	//	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>* Sono comprese le ore con il docente di madrelingua</b>					

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe VAL è composta da 17 alunni provenienti dalla quarta classe dello stesso Istituto e la terza lingua è il Tedesco.

L'iter formativo che i discenti hanno vissuto nell'arco del quinquennio, è stato contrassegnato da un'alternanza di diversi docenti e dalla quotidiana esperienza del pendolarismo, provenendo tutti dal circondario. A questi limiti oggettivi i discenti hanno contrapposto un buon senso di responsabilità e volontà di tendere al continuo miglioramento.

A partire dall'a.s. 2019/2020, l'emergenza pandemica e il conseguente alternarsi di DAD e DDI hanno indubbiamente avuto una ricaduta sul processo formativo degli alunni specie dal punto di vista emotivo e dei rapporti interpersonali. Per fortuna, non è stato necessario ricorrere alla DAD e alla DDI e si è potuto osservare un ritorno ai normali ritmi scolastici con conseguente potenziamento delle capacità relazionali anche grazie al fatto che è stato possibile svolgere esperienze scolastiche ed extrascolastiche che hanno favorito rapporti improntati sulla fiducia e sulla collaborazione, sia tra i discenti che con i docenti.

I discenti sono stati guidati alla maturazione della loro personalità umana e culturale, alla conquista di una autonoma capacità di giudizio, ad una dinamica capacità di rielaborazione dei dati culturali, fornendo loro gli stimoli necessari a cogliere i molteplici messaggi e le complesse problematiche dell'attuale contesto storico e sociale.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni, sebbene nel caso di un esiguo numero di alunni si sia registrato un considerevole numero di assenze, dovute per lo più a motivi di salute e puntualmente documentate.

Gli alunni hanno sempre mantenuto in classe un comportamento corretto, difatti non si rilevano particolari difficoltà in ordine a problematiche disciplinari o relazionali. Il comportamento generale è stato pertanto consono all'ambiente scolastico e rispettoso nei confronti dei docenti e delle strutture scolastiche.

Nel sottolineare la fisionomia culturale e i livelli di preparazione degli alunni è da evidenziare che la classe si presenta eterogenea per abilità di base, impegno e partecipazione.

Si possono infatti individuare tre fasce così ripartite:

1. un primo gruppo di alunni ha raggiunto ottimi risultati per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità. Si tratta di allievi impegnati e dotati di buone capacità intellettuali che hanno mantenuto vivo l'interesse per tutte le discipline, mostrando un'apertura al dialogo educativo nonché un'autentica volontà di approfondire le tematiche trattate. Essi hanno inoltre partecipato attivamente al lavoro di classe, seguendo con attenzione e con osservazioni valide e pertinenti le spiegazioni e raggiungendo, quindi, tutti gli obiettivi cognitivi previsti dal corso di studi.
2. un secondo gruppo ha una discreta preparazione complessiva avendo dimostrato nel tempo disponibilità al dialogo educativo ed avendo potenziato in maniera efficace l'impegno.

3. Un terzo gruppo, infine, è formato da alunni che non sempre hanno manifestato impegno adeguato, frequenza, interesse e partecipazione costanti, per cui hanno rivolto l'attenzione verso gli aspetti essenziali dei temi di studio affrontati.

Il percorso di studi si è svolto regolarmente, va segnalata, tuttavia, la discontinuità didattica in alcune discipline anche nell'attuale anno scolastico. Tutti i nuovi docenti, comunque, hanno cercato di collegarsi organicamente ai programmi svolti precedentemente per evitare, il più possibile, disagi e /o ritardi nello sviluppo del processo di insegnamento-apprendimento.

I rapporti con le famiglie, improntati alla trasparenza e alla cordialità, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri scuola-famiglia che si sono svolti in modalità telematica sulla piattaforma Teams e in presenza. Nel caso di situazioni problematiche, mediante ulteriori colloqui concordati con la coordinatrice di classe e/o con i docenti che lo hanno richiesto.

L'adesione alle varie attività extracurricolari proposte nel corso del quinquennio è sempre stata costante; la maggior parte della classe, in base all'interesse specifico di ciascun allievo e alle varie opportunità extracurricolari offerte dalla scuola, ha partecipato con serietà e convinzione a esperienze formative coerenti con il corso di studi, ma anche di tipo pluridisciplinare ed extracurricolare, nell'ottica di una costante attenzione alla interdipendenza fra educazione umanistica e scientifica.

Per i contenuti di ogni singola disciplina, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari. (**Allegato A**)

## **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

1	B. M.
2	C.G.
3	C.N.
4	C. A.
5	C. M.
6	C. V.
7	D.L. C.
8	D.C. P.
9	F. M.
10	G. A.
11	I.P.
12	P.F.
13	R.C.
14	S.F.
15	S. A.
16	V.F.
17	V.M.

## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLI- NE/CURRICULO	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III	IV	V
Religione	GAMBARDELLAMARCELLA	//	X	X
Lingua e letteratura italiana	TROPEANO CATERINA EUGENIA	X	X	X
Linguastraniera1	NICOTERA CATERINA	X	X	X
Linguastraniera2	BONGIOVANNI ANTONINO	X	X	X
Linguastraniera3	PELLI'CLORINDA	X	X	X
Conversazione Inglese	MELIDONA CARMELA	//	//	X
Conversazione Francese	AUDDINO MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Conversazione Tedesco	EBELING NORBERT JURGEN JUSTUS	//	X	X
Filosofia	PEPE' MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Storia	PEPE' MARIA ANTONIETTA	X	X	X
Matematica	FEMIA ANNAMARIA	X	X	X
Fisica	FEMIA ANNAMARIA	X	X	X
Scienze naturali	APRILE CONCETTA	//	X	X
Storia dell'Arte	PANNUTI CATERINA	//	//	X
Scienze motorie e sportive	TIGANI GHERI	//	X	X

## **COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe per l'anno scolastico 2022/2023, ha designato, nella seduta del. , verbale n. 3, i seguenti docenti Commissari interni d'esame di Stato:

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Classe concorso</b>	<b>Materia</b>
<b>1</b>	Tropeano	CaterinaEugenia	A011	Lingua e letteratura italiana
<b>2</b>	Nicotera	Caterina	AB24	Lingua e cultura straniera  Inglese
<b>3</b>	Pellì	Clorinda	AD24	Lingua e cultura straniera  Tedesco
<b>4</b>	Tigani	Gheri	A048	Scienze Motorie e sportive

## **OBIETTIVI E METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”.

### **OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI**

#### ***A) Finalità educative***

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

#### ***B) Obiettivi didattici trasversali***

##### **1. OBIETTIVI FINALIZZATI ALL' ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO**

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

##### **2. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DELLA MOTIVAZIONE**

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

### 3. OBIETTIVI FINALIZZATI AL POTENZIAMENTO DEL SENSO DI RESPONSABILITA' PERSONALE

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER IL PCTO**

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, ai sensi della legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono rinominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva:

- non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La revisione delle ore, a partire dal corrente anno scolastico, permette di rimodulare la durata dei percorsi già progettati anche in un'ottica pluriennale, laddove, in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, gli Organi Collegiali preposti alla programmazione didattica ne ravvedano la necessità.

L' Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n. 53 sugli esami di Stato ha previsto la presentazione di una breve relazione che può essere integrata da un elaborato multimediale relativamente al percorso (PCTO) effettuato.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto, secondo la legge 145/2018, il monte ore (90 ore) previsto dalla stessa.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

*Gli interventi di orientamento* sono stati indirizzati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del *curriculum* di studi (*orientamento informativo*) sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (*orientamento formativo*).

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato, in modalità online, agli incontri promossi dai seguenti Enti di formazione:

- Associazione Pharmamed Catanzaro 18 novembre 2022
- Attività di Orientamento Universitario a Rende 25 gennaio 2023
- Attività di Orientamento con l'Accademia di Belle Arti NABA di Milano 27 febbraio 2023
- Attività di Orientamento con l'Accademia New Style di Cosenza 31 Marzo 2023
- Attività di Orientamento in collegamento con l'Università IURMA di Milano 12 Aprile 2023
- Attività di Orientamento presso il Cinema Garibaldi di Polistena con l'Università Mediterranea di Reggio Calabria 13 Aprile 2023
- Attività di Orientamento presso il Cinema Garibaldi di Polistena con l'Università E-Campus 28 Aprile 2023
- OrientamentoUnicaldi Cosenza 24 marzo 2023

### ➤ ATTIVITA' INTEGRATIVE

- La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite. Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti stage di lingua straniera e diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee (Inglese Francese Tedesco). Un buon numero di alunni ha ottenuto le certificazioni di lingua inglese: **Pet livello B**.
- Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:
  - Cerimonia di Premiazione a cura della Fondazione Girolamo Tripodi (11/11/2022)
  - Visione del film "Il colore viola" in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne (25/11/2022)
  - Rappresentazione teatrale su Pasolini presso l'Auditorium di Polistena (29/11/2022)
  - Torneo di Calcetto (20/12/2022)
  - Partecipazione al Convegno in occasione della Giornata della Memoria (presso l'Auditorium Comunale di Polistena) 27/01/2023.
  - Incontro con il Magistrato A. Salvati presso il Salone delle Feste di Polistena (30.01.2023)
  - Incontro on line con il Prof. E. Tromba dalla Turchia (21.02.2023)
  - Visione del film "Le choix de Anne: l'événement" sul tema dell'aborto (07/03/2023)

- Visione del film “Una causa giusta” in occasione della GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE DONNE. (08/03/2023)
- Partecipazione alle attività di Commemorazione del Prof. G. Rechichi (04.03.2023)
- Memorial “Olga Panuccio” Torneo di pallavolo al Palazzetto dello Sport di Polistena.(05/04.2023)
- Incontro con L’Avvocato Santoro nell’ambito della X Edizione del Festival di Diritto e Letteratura Presso il Cinema Teatro Garibaldi di Polistena. (20.04/2023)
- Partecipazione dei rappresentanti della classi Quinte al Convegno e al “Processo ai Social Network presso il Tribunale di Palmi.
- Partecipazione al Corso “Giornate di Bioetica” (alcuni alunni).
- Premio Cosmos
- Corsi pomeridiani di approfondimento linguistico volto al conseguimento delle certificazioni europee: Per la lingua inglese: **Cambridge Pet livello B2**

## TEMATICHE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

- L'uomo e la natura
- La donna nella storia
- Il tempo e memoria
- La bellezza
- Il progresso
- La malattia
- La famiglia

## ATTIVITA' CLIL

A partire dall'a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività ed egli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, nel corrente anno scolastico sono stati proposti due moduli in due discipline nonlinguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali: Scienze (inglese) e Storia (francese).

Le conoscenze e le competenze acquisite non saranno oggetto del colloquio, in quanto i docenti delle due discipline DNL non fanno parte della commissione di esami.

Progettazione e documentazione relative ai moduli CLIL costituiscono l'**Allegato B**.

## CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
Durante lo svolgimento dei moduli, in presenza e/o DDI, sono stati utilizzati: libri mirati, anche di testo; fotocopie e materiale di approfondimento attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning; siti-Internet e materiale filmico. Per colmare alcune lacune si è fatto ricorso a schemi logici e mappe concettuali.	Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in presenza e/o DDI, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, sono stati utilizzati: le lezioni frontali e lezioni interattive individuali e di gruppo dibattiti aperti e di confronto.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, costituite da: interrogazioni orali individuali e collettive dibattiti aperti test strutturati e non relazioni e ricerche prodotti multimediali esecuzioni di elaborati, grafici.	La valutazione ha tenuto conto: delle conoscenze sui temi proposti del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO A.S. 2022/2023 CLASSE VAL

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE	
<b>Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali</b>		<b>Educazione alla legalità e contrasto alla mafia.</b>	
DISCIPLINE COINVOLTE	Nore per disciplina	DISCIPLINE COINVOLTE	Nore per disciplina
<b>RELIGIONE</b> Come testimoniare il Vangelo oltre la mafia? Le storie di Don Pino Puglisi e Rosario Livatino. Un articolo di giornale o un racconto per far conoscere questi testimoni a un coetaneo straniero (compito di realtà in lingua).	2	<b>RELIGIONE</b> L'inquinamento come peccato sociale: le catechesi di papa Francesco. produzioni di testi sulle ecomafie.	2

<b>STORIA</b> La Costituzione Italiana: -Descrizione – caratteristiche - aspetti	<b>2</b>	<b>STORIA</b> Percorsi dei Diritti Naturali Inalienabili	<b>2</b>
<b>FILOSOFIA</b> Hannah Arendt: Due capolavori le orme del Totalitarismo la banalità del male	<b>1</b>	<b>FILOSOFIA</b> Educazione alla legalità Kant:La legge morale.	<b>1</b>
<b>SCIENZEMOTORIE</b> L'importanza delle federazioni, per la promozione e lo Svolgimento delle competizioni sportive.	<b>1</b>	<b>SCIENZE.MOTORIE</b> Il doping e il valore del rispetto delle regole.	<b>2</b>
<b>SCIENZE</b> L'OMS e gli obiettivi di salute nell' Agenda 2030	<b>1</b>	<b>SCIENZE</b> Lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici e il relativo impatto sull'ambiente e gli organismi viventi	<b>1</b>
<b>ITALIANO</b> FESTIVAL NAZIONALE “DIRITTO E LETTERATURA UNO VALE UNO” TESTO CONSIGLIATO “SAGGIO SULLA LUCIDITA’”	<b>2</b>	<b>ITALIANO</b> FESTIVAL NAZIONALE “DIRITTO E LETTERATURA UNO VALE UNO” TESTO CONSIGLIATO “SAGGIO SULLA LUCIDITA’”	<b>2</b>
<b>INGLESE</b> The European Union – United in diversity	<b>2</b>	<b>INGLESE</b> TheRoleof educationinFighting corruptionand illegality	<b>2</b>
<b>FRANCESE</b> L'Union Européenne: sa création ses institutions et objectifs	<b>1</b>	<b>FRANCESE</b> La legalité en France: terrorisme	<b>2</b>
<b>TEDESCO</b> L'Unione Europea in lingua tedesca.	<b>1</b>	<b>TEDESCO</b> Lettura e lingua sulla mafia.	<b>1</b>
<b>STORIADELL'ARTE</b> Tutela del patrimonio culturale e ambientale.	<b>1</b>	<b>STORIADELL'ARTE</b> Recupero ed utilizzo del patrimonio sottratto alle mafie.	<b>1</b>
<b>FISICA</b> I filtri elettrostatici	<b>1</b>	<b>FISICA</b> Lo sfruttamento rinnovabile dell'energia solare	<b>1</b>
<b>MATEMATICA</b> Trattazione di un'indagine statistica: i cambiamenti climatici.	<b>1</b>	<b>MATEMATICA</b> Modelli matematici per contrastare il riscaldamento globale	<b>1</b>
<b>TOTALEORE</b>	<b>16</b>	<b>TOTALEORE</b>	<b>17</b>

## Griglia di Valutazione di Educazione Civica

I livelli sono stati attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione.

Non concorreranno contemporaneamente, ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione Civica	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI					punti
			Avanzato 9-10 sì	Intermedio 7-8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 no	Finale 3/4 scars o	
INTRAPERSONALE	<b>Imparare ad imparare</b>	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita ( <b>motivazione</b> ) Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine ( <b>impegno</b> ) Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione ( <b>partecipazione/interesse</b> ) È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ( <b>consapevolezza del sé</b> )						
	<b>Progettare</b>	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)						
INTERPERSONALE	<b>Comunicare</b>	Usa il linguaggio specifico di disciplina	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	stentatamente		
		Usa le varie forme espressive Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non						
	<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro	In modo costruttivo e consapevole / sempre	In modo attivo / quasi sempre	In modo adeguato / generalmente	Solo se stimolato / saltuariamente		
Partecipa alle attività organizzate e proposte								

	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<p>Agisce in modo autonomo e responsabile;          Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni;          Rispetta le diversità personali, culturali, di genere;          Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio;          Condivide l'utilità delle regole della classe          È disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune</p>	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		
<b>INTERDISCIPLINARE</b>	<b>Risolvere problemi</b>  <b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	Sempre	
<b>Si fa riferimento ad osservazioni del profilo dell'alunno/a in relazione alle discipline</b>	<b>Acquisire ed interpretare l'informazione nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella matematica</b>  <b>Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo</b>	<p>Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica</p>	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		

N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (*Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale*). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non poteva prescindere dall'attenzione al tipo di prove (scritte e orali) previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Già dal primo anno del secondo biennio, pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato alla classe, gli alunni sono stati abituati a misurarsi e a confrontarsi con verifiche di quel tipo.

In particolare, sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomenti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo

- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative
- Valutazione del PCTO nell'attività disciplinare e nel comportamento.

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il Cdc ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale.

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

### **Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:**

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

### **Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo:**

#### *Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze*

##### *(linguistiche, informatiche, etc.):*

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.

- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

#### ***Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive***

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Educazione Fisica a valutare ogni singolo caso.

#### ***Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative***

- Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:
- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

Per quanto riguarda i crediti formativi, si decide caso per caso, secondo quanto disposto dall'Ordinanza Ministeriale concernente gli esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all'esterno della scuola e debitamente documentate.

## **CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la

fascia di attribuzione del credito scolastico.

La *somma dei punti* ottenuti in *terza, quarta e quinta classe* costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

**Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.**

Per l' anno scolastico **2019/2020**, l' OM n. 10 del 16 maggio 2020, dispone che il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando le tabelle di attribuzione allegate alla suddetta OM e di seguito riportate:

**Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017**

<b>Media</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare e' attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

<b>ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO</b>			
<b>MEDIA DEI VOTI M=</b>			
<b>PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)</b>			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	Max 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	Max 3	0	0.2

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che “la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare”. Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, “la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale”.

La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori che sono allegati anche in riferimento alle integrazioni apportate dal collegio dei docenti che tiene conto della DDI e della DaD.

VOTO	DESCRITTORI
<b>L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori anche in riferimento alla DaD e DDI</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Ruolo propositivo all'interno della classe. -Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>L'attribuzione dei voti 9, 8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori anche in riferimento alla DaD</b>	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e rispettoso delle regole.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica costante.</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 7, 6, sono necessari almeno 3 descrittori anche in riferimento alla DAD e DDI</b>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso delle regole.</li> <li>- Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici.</li> <li>- Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.</li> </ul>

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari).</li> <li>- Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari.</li> <li>- Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)</li> </ul>
5	<p>Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 de1 6/01/2009)</p>
<p><b>In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.</b></p>	

# ALLEGATO A

## PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

- RELIGIONE
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E CULTURA STRANIERA 1
- LINGUA E CULTURA STRANIERA 2
- LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
- SCIENZE NATURALI
- FILOSOFIA
- STORIA
- MATEMATICA
- FISICA
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GAMBARDELLA MARCELLA</b>
<b>LIBRO DITESTO</b>	<b>LIBRO DI TESTO: “INCONTRO ALL’ALTRO.ET” SERGIO BOCCHINI EDB</b>

### CONTENUTI SVOLTI

#### **Modulo 1: Fede e Politica**

- Il cristiano, cittadino attivo, i valori del Vangelo e l’impegno politico.
- La costruzione dello stato laico, le radici della laicità.

#### **Modulo 2: La persona umana**

- Le dimensioni della persona umana, (religiosa, familiare, sociale, affettiva ecc.).
- La concezione di persona nelle diverse culture e religioni.
- L’identità umana, dibattito sulle diverse posizioni nell’attuale momento storico-culturale.
- Gli stereotipi di genere.

#### **Modulo 3: La condizione femminile**

- Alcune considerazioni sull’emancipazione femminile: origini e sviluppo storico del fenomeno, la rivendicazione dei diritti delle donne nei diversi ambiti della società umana: il lavoro, la famiglia, la religione, la politica. Mappa concettuale.
- Lettura e approfondimento di alcune storie di donne “The Rebel Girls”.
- La donna nella cultura ebraica e nella cultura cristiana. La donna nei Vangeli.
- Il ruolo della donna nelle grandi religioni.
- La donna e la relazione sentimentale, commento al film “ Il colore viola”

#### **Modulo 4: La famiglia**

- Mappa concettuale generale.
- La famiglia tradizionale, la famiglia arcobaleno, le unioni di fatto.
- La famiglia, conseguenze di una vocazione.
- Il ruolo dei genitori: essere padre; essere madre.
- Il rapporto genitori-figli.
- Il pensiero cristiano sulla famiglia: il matrimonio cristiano come scelta della coppia.
- Il matrimonio tra culture e religioni diverse.
- Approfondimento sull’Esortazione apostolica “Amoris Laetitia”(n.ri 32,38).
- Lettura e commento dei testi tratti da “Il Profeta” di K. Gibran.

#### **Modulo 5: La Chiesa e la storia**

Le ideologie del Novecento: il liberalismo, il socialismo, il comunismo e il laicismo.

- Le teorie liberaliste e il lavoro.
- Approfondimento sulle vecchie e nuove forme di sfruttamento nel mondo del lavoro.
- Leone XIII e la “Rerum Novarum”. Il pensiero cristiano sul lavoro dell’uomo.

- La posizione della Chiesa verso i totalitarismi di ieri e di oggi.
- La Chiesa contro il nazifascismo: le posizioni di Pio XI° e Pio XII°, i due pontefici della seconda guerra mondiale. La lettera enciclica “Mit Brennender Sorge”.
- La Chiesa e le dittature moderne: la testimonianza di Monsignor Oscar Romero.

### **Modulo 6: La cultura della pace**

- Una cultura contro la violenza e le guerre.
- Le radici evangeliche della pace. La pace, un valore condiviso con tutte le religioni.
- Le religioni in dialogo per la pace; l’ecumenismo.
- Il disarmo e l’uso delle armi in Italia.
- La Chiesa e la pace: la lettera enciclica “Pacem in Terris”, i pilastri della pace.

### **Modulo 7: La Bioetica**

- La bioetica e le scelte della coppia: la contraccezione, l’aborto, la fecondazione assistita.

### **Modulo 8: Uomo e natura**

- Cristianie l’impegno socio-politico per la costruzione di un mondo migliore.
- “Dominare o custodire la terra?”. Verso un’ecologia integrale.
- Lettura di brani scelti della I.e. “Laudato Si” sulla difesa del pianeta.
- Dalla conversione ambientale alla conversione spirituale: “I comandamenti verdi di Papa Francesco”.
- Il pensiero delle diverse religioni sul rispetto della natura.

### **Modulo 9: L’uomo e la ricerca della felicità**

- I valori fondamentali della vita umana; valori di valore nella società odierna.
- Le dimensioni della relazione umana: spirituale e materiale, l’incontro di Dio nel prossimo.

### **Modulo 10: L’uso delle armi**

- In occasione della giornata della violenza sulle donne, lettura, comprensione e commento di un dossier sull’uso delle armi in Italia e il rapporto con i casi di violenza familiare.
- La legislazione attuale e le prospettive future.

### **Modulo 11: Educazione Civica**

- Vivere nella legalità, approfondimento ed elaborazione personale di alcune storie-esperienze tratte dal libro “ Non chiamateli eroi” . di N. Gratteri .
- Le ecomafie: ricerca e approfondimento sulla presenza della mafia nel processo di smaltimento dei rifiuti.

LADOCENTE

PROF.SSA MARCELLA GAMBARDELLA

ITALIANO	
<b>DOCENTE</b>	TROPEANO CATERINA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	LA LETTERATURA VOL3.1/3.2 SQUAROTTI, BALBIS, GENGHINI. ATLAS

## CONTENUTI

### **L'Ottocento. Il contesto storico e culturale. Le idee e le visioni del mondo. I generi letterari.**

#### **Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica.**

La Teoria del piacere; Le fasi della poesia leopardiana; Il sistema filosofico e il pessimismo; i temi della Natura, del Progresso e della Bellezza.

I Canti; Le Operette Morali; Lo Zibaldone.

Da "I Canti": L'infinito; A Silvia; Alla luna; La Quietè dopo la tempesta.

#### **Il Verismo: caratteri generali.**

Contesto storico e filosofico; Confronto con il Naturalismo francese.

#### **La Scapigliatura italiana: caratteri generali**

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo.

#### **Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, poetica.**

Il passaggio dalla Scapigliatura al Verismo; Le tecniche narrative; L'ideale dell'ostrica; La fiumana del progresso; La religione della famiglia.

Vita dei campi; Novelle rusticane; Il Ciclo dei vinti; I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo.

Da "Novelle rusticane": La roba.

Da "Mastro-don Gesualdo": La morte di Gesualdo.

Da "I Malavoglia": Il ritorno di 'Ntoni e la conclusione.

### **Il Novecento. Il Decadentismo. Il contesto storico e culturale. La poesia.**

#### **Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica.**

La poetica del Fanciullino; Simbolismo e Fonosimbolismo; il tema della natura e della famiglia.

Myricae; Canti di Castelvecchio, Poemetti.

Da "Myricae": Lanvandarè; X Agosto.

#### **Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.**

Il Dandy, la fase dell'estetismo e il tema della bellezza; Il Superuomo; Il Panismo e il tema della natura; le figure femminili.

Le Laudi; Il Piacere; I Romanzi minori.

Da "Alcyone": La pioggia nel pineto; La Sera fiesolana, I Pastori.

### **Le avanguardie poetiche: Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo: il contesto storico; le idee e la visione del mondo; le tematiche.**

#### **Il Futurismo: caratteri generali.**

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo linguistico, Il Progresso.

#### **Il Crepuscolarismo: caratteri generali.**

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi.

Da "Piccolo libro inutile": Desolazione del povero poeta sentimentale

#### **L'Ermetismo: caratteri generali**

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo linguistico.

**Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica.**

La fase ermetica; Il tema della guerra; L'ultimo Ungaretti.

L'allegria; Sentimento del tempo, Il Dolore.

Da "L'allegria": Il porto sepolto; I fiumi; Sono una creatura; San Martino del Carso; Veglia, Fratelli.

**Umberto Saba: vita, opere, pensiero, poetica.**

Il Classicismo; La Poesia onesta; Il Canzoniere; Il tema della famiglia.

Da "Il Canzoniere": Amai, La Capra; Mio padre è l'assassino, Trieste.

**Eugenio Montale: vita, opere, pensiero, poetica.**

Il paesaggio ligure e il male di vivere; Il correlativo oggettivo; La figura femminile e il tema della memoria; l'ultimo Montale.

Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera e altro, Satura.

Da "Ossi di Seppia": Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo.

Da "Le Occasioni": Non recidere forbice quel volto; Ti libero la fronte dei ghiaccioli.

Da "Satura": Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

**Il Romanzo del Novecento: il contesto storico; le idee e la visione del mondo; le tematiche.****Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica.**

Umorismo e comicità; Conflitto vita-forma; La Maschera; Il Metateatro. L'identità umana e il tema della malattia. L'umorismo; Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV.

Da "L'umorismo": Comicità e umorismo.

Da "Novelle per un anno": La carriola; La Giara; Di sera, un geranio.

Da "Il fu Mattia Pascal": Adriano Meis bugiardo suo malgrado.

Da "Uno, nessuno e centomila": Il naso; Morire e rinascere ogni attimo.

Da "Sei personaggi in cerca d'autore" Sei personaggi irrompono sul palcoscenico

**Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.**

Trieste e la cultura mitteleuropea; Il tema dell'Inettitudine; L'influenza della psicoanalisi; Il Tempo misto.

Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Da "Una vita": Il gabbiano e l'inetto.

Da "Senilità": Emilio incontro Angiolina.

Da "La coscienza di Zeno": La Prefazione; Il Preambolo, Il fidanzamento con Augusta, La conclusione del romanzo.

**Il Neorealismo: caratteri generali**

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Le fasi storico-letterarie; Il rapporto con il cinema.

Da "Se Questo è un uomo": La demolizione e l'annientamento dell'uomo.

Da "Il partigiano Johnny": L'iniziazione alla guerra, la neve e la morte.

Da "La ragazza di Bube": Il risentimento di Bube.

Da "Il giardino dei Finzi Contini": "L'ultimo ricordo".

**Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso.**

Paradiso: Struttura, Contenuti, Personaggi; Canti: I, III, VI, XVII, XXXIII.

**Educazione civica**

Partecipazione al X Festival di Diritto e Letteratura: "Uno vale Uno"

IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA

PROF.SSA TROPEANO CATERINA

<b>MATERIA</b>	LINGUA E CULTURA INGLESE
<b>DOCENTI</b>	MELIDONA CARMELA (Conversation ) NICOTERA CATERINA
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	AA.VV:“It’s Literature, vol 1 and 2” Rizzoli <b>languages</b>
<b>RISORSE MULTIMEDIALI</b>	AA.VV“New English <b>FileUpperintermediate”OUP</b> <b>Internet Resources.</b>

### Contenuti

#### • MODULE 1

#### **WRITING LAB !(Second Written Test Preparation)**

- Comprehension and interpretation
- The narrative essay.
- The descriptive essay
- The argumentative essay
- "Expressing your opinion"essay
- “For and against"essay
- Article
- Story

#### • MODULE 2

#### **COMMUNICATION LAB!(CONVERSATION Current issues and texts for discussion)**

- Immigration
- Corruption - Educazionecivica: Corruption - What is corruption? Types of corruption. Why does corruption exist? Corruption in Italy and other countries. National scandals. (Educazione civica)
- International Organisations: - definition, examples (United Nations, Unicef, FAO, PEN, etc).
- Governments and non-governmentalorganisations (NGOs), non-profit organisations (NPOs) and charities (ex. OXFAM).
- The European Union (What is the EU?; Quick facts; The EU Symbols; What are the EU's values?; What s the Euro?). Talking about the European Union: advantages and disadvantages. How European do you feel? (Educazione civica)

#### **AGENDA 2030:TODAY’S CHALLENGES FOR FUTURE GENERATIONS: education;gender equality;poverty**

- Training for Invalsi
- Technology - The advantages and disadvantages of technology in our life. Talking about the influence of social media.
- The environment - How have humans made an impact on the environment? Do you use a lot of plastic? What do you think we can do, as individuals, to help improve the problem of having too much plastic in our oceans?
- The protests in Iran: fighting for women's rights. Protests in Iran - fighting for women's rights.The stories of MahsaAmini and ElnazRekabi.
- How to improve your memory
- My hero
- Speaking activity - talking about appearance, on the road, shopping and money, food, travel, work and study
- Grammar topics

• **MODULE 3**

**LITERARY LANDSCAPES**

**3.A The Romantic Age:**

Historical and social background

- The historical and social context: The Age of Revolutions

Literary production:

- The development of poetry. Imagination in the Romantic poets. Reality and vision-two generations of poets
- Romantic Fiction

**AUTHORS AND TEXTS**

*William Wordsworth:* works, features and themes

“**I wondered lonely as a cloud**” text analysis and commentary

*J. Keats:* works, features and themes

“**La belle dame sans merci**” text analysis and commentary

*Mary Shelley:* works, features and themes

“**Frankstein, or the Modern Prometheus**”: plot overview, themes and style. An extract from chapter XVI : “*Eternal hatred and vengeance to all mankind*” text analysis and commentary

*Jane Austen :* works, features and themes

• **3.B The Victorian Age**

Historical and social background :

- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria’s reign
- The Victorian Compromise

Literary production:

- The Victorian Novel: the voices of social upheaval
- Early and late Victorian Fiction
- Types of novel
- Aestheticism and Decadence

**AUTHORS AND TEXTS**

*Charles Dickens:* works, features and themes

*Oliver Twist:* plot overview, themes and style

An extract from “**Oliver Twist**”: *Oliver wants some more* Text analysis and commentary

An extract from “**Hard Times**” : *Coketown* Text analysis and commentary

*Oscar Wilde:* works, features and themes

*The Picture of Dorian Gray:* plot overview, themes, style and interpretations

EXTRACTS from Chapter 2 from “The Picture of Dorian Gray” text analysis and commentary

• **3.C THE AGE OF ANXIETY:**

**The early 20<sup>th</sup> Century in Britain**

- The Edwardian Age
- The Modern Age: between Two world wars.
- The Historical and Social Context

The Literary context

- The Age of Anxiety
- Modern Poetry
- War Poetry
- Modern Novel
- Modernism
- Modernism in Fiction; The interior monologue and the “stream of consciousness”
- Dystopian Novel

## AUTHORS AND TEXTS

**W. Owen** works, features and themes  
**“Anthem for a doomed Youth” text analysis and commentary**  
**T.S. Eliot:** works, features and themes  
**“The Waste Land”** : themes, style and interpretation  
**J. Joyce:** works, features and themes  
**“Ulysses”**-a revolutionary novel- plot overview and commentary  
**From Ulysses:**  
ly's monologue : Text analysis and commentary  
**V. Woolf:** works, features and themes  
From Mrs Dalloway: **“Life, London, this moment of June”**  
**\*DA SVOLGERE:**  
• **3.D THE PRESENT AND THE FUTURE: our hopes, our fears**  
**Orwell:** works, features and themes  
**eteen Eighty-Four:** plot overview, themes and style  
**S. Beckett:** works , features and themes  
**Waiting for Godot:** plot overview, themes, style and interpretation

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>
DOCENTE	BONGIOVANNI ANTONINO MORELLI MIRELLA (CONVERSAZIONE)
LIBRIDITESTO	Écritures Vol. II (Anthologie litt.)–VALMARTINA Point de vue (Dossiers de civilis.)–CIDEB

## CONTENUTI

### MODULO A: LITTÉRATURE

Libro in adozione: ÉCRITURE (vol. II) – Casa ed. Valmartina  
G.F. Bonini – MC. Jamet – P. Bachas – E. Vicari

- **Objectifs:**

1. Fonctions communicatives

Distinguer les différents types de narrations caractériser le récit selon le destinataire ainsi que sa fonction communicative. Caractériser un poème. Comprendre l'importance d'une représentation théâtrale pour sa valeur de communication immédiate.

### MODULO 1 :

2. *Elements culturels et littéraires:*

Le cadre historique et social du XIX Siècle :  
De Napoléon à la révolution de 48, de Napoléon III à la République

Les mouvements littéraires :  
Le Romantisme, le Réalisme, le Symbolisme, le Naturalisme, le Surréalisme.

Étude des auteurs suivantes à travers la compréhension globale dans leurs œuvres, dans leur contexte social, culturel et littéraire:

Les préromantiques : M.me de Staël  
Chateaubriand : Atala et René (contenu)  
Victor Hugo : Nôtre Dame de Paris et Les Misérables (contenu) Honoré de Balzac:  
Eugénie Grandet, Le Père Goriot. (contenu)  
Gustave Flaubert : Madame Bovary (résumé et vision d'un extrait)  
Émile Zola: L'Affaire Dreyfus (commentaire au film)  
Baudelaire: Les Fleurs du mal, analyse du texte «Correspondances»  
Verlaine et Rimbaud: Total Éclipse (Les poètes maudits) (commentaire au film)

### MODULO 2 :

*Elements culturels et littéraires:*

Le cadre historique et social du XX Siècle : Temps de guerre 1914-1945, la France contemporaine.

Les mouvements littéraires : Le Surréalisme, l'Existentialisme

Étude des auteurs suivantes et de leur production, dans leurs contexte littéraire, historique et social:

Marcel Proust : À la recherche du temps perdu  
Jean P. Sartre : « La nausée » et « Huit Clos » (contenu)  
A. Camus : « L'Étranger » (contenu)

## **MODULO B: Civilisation**

Testo in adozione: **Points de vue – CIDEB.**

- Vedi consuntivo della Prof.ssa Morelli

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF. ANTONINO BONGIOVANNI**

### **Programma di conversazione francese Docente:prof.ssa Morelli Mirella**

#### **1) Histoire et politique**

- a. « La déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 »
- b. La France de 1918 à la V<sup>e</sup>République
- c. De Gaulle et la V<sup>e</sup>me République

#### **2) La France**

- a. La Francophonie/la francophonie
- b. La France officielle : les institutions françaises
- c. La France en Europe

#### **3) Société**

- a. La femme
  - L'émancipation (lois, avortement)
  - La violence : le féminicide
- b. La famille
  - L'évolution de la famille en France (les différents types de famille)

#### **4) Education civique**

- a. L'Union Européenne:
  - Sa création
  - Ses institutions
  - Ses objectifs
- b. La légalité en France
  - Le terrorisme

## 5) CLIL d'histoire

- Les régimes totalitaires entre les deux guerres.

La docente

Prof.ssa Mirella Morelli

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA TEDESCA</b>
DOCENTE	PELLI' CLORINDA EBELING NORBERT JURGEN JUSTUS (CONVERSAZIONE)
LIBRI DI TESTO	Ganz Genau vol.3 NichtnurLiteratur

## CONTENUTI

### MODULO 1

#### DAS KULTURELLE LEBEN

Rund um die Kunst  
Künstler und Kunstwerke  
Lesen macht Spaß  
Bist du musikalisch?  
110 Jahre Futurismus

### MODULO 2

#### DIE DEUTSCHE SPRACHE

Sprachkunst  
Deutsch heute  
Fremdsprachenlernen  
Die Sprache der Werbung  
Sprachen und Technik in der Vorschulbildung

### MODULO 3

#### DAMALS UND HEUTE

Geschichtsstunde  
Im Wandel der Zeit  
Gesichter der Geschichte  
Erinnerungsorte  
Berliner feiern Rosinenbomber

### MODULO 4

#### IN EUROPA UND IN DER WELT

Die Europäische Union  
Familien heute  
Multikulti  
Globalisierung  
Flüchtlingskinder in Wien

### Romantik in Deutschland

Romantik in Europa  
Frühromantik und Spätromantik  
Novalis  
Die Brüder Grimm  
Die Märchen  
Joseph von Eichendorff

### Junges Deutschland und Biedermeier

Das Biedermeier  
Adalbert Stifter

**Sturm und Drang**  
Gottfried Herder

**Der Naturalismus**  
Gerhart Hauptmann  
Die Weber

**Realismus**  
Gottfried Keller  
Theodor Fontane

**Symbolismus**  
Rainer Maria Rilke

**Expressionismus**  
Franz Kafka  
Gottfried Benn

**Literatur der DDR**  
Christa Wolf: Lebenslauf, Hauptwerke

**Educazione Civica**  
Die Europäische Union  
Organisierte Kriminalität

**Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio**

**NachKriegesliteratur: von der Stund Null bis zum Fall der Mauer**  
Heinrich Böll  
Günter Grass

I DOCENTI DELLA DISCIPLINA  
PROF.SSA PELLÌ CLORINDA  
PROF. EBELING NORBERT JURGEN JUSTUS

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	APRILE CONCETTA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<p>“CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED.          BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE          TERRA CON ELEMENTI CHIM. ORGANICA”  <b>Autori:</b> Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi,          Rigacci E Bosellini  <b>Editore:</b> Zanichelli</p>

## CONTENUTI

### Dal carbonio agli idrocarburi

- Proprietà generali dell'atomo di carbonio
- Formule di struttura
- Classificazione dei composti organici
- Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi: caratteristiche chimiche
- Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche chimiche. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.

### Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali.
- Gli alogeni derivati: caratteristiche chimiche; utilizzo e tossicità.
- Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e caratteristiche chimiche. Alcoli di particolare interesse.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura; caratteristiche e applicazioni.
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati: caratteristiche chimiche; nomenclatura. Gli acidi carbossilici nel mondo biologico.
- Esteri e saponi: caratteristiche chimiche.
- I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.
- I polimeri biologici

### Le basi della biochimica

- Le biomolecole
- I carboidrati, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. Gli acidi grassi essenziali. I trigliceridi. I fosfogliceridi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili.
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi. Catalisi enzimatica: modello chiave serratura e modello dell'adattamento indotto. L'attività enzimatica: effetto della temperatura; effetto del pH; effetto della concentrazione dell'enzima. Regolazione dell'attività enzimatica: effettori allosterici; gli inibitori enzimatici reversibili e irreversibili (competitivi e non competitivi).
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi

### Il metabolismo energetico

- Visione di insieme sul metabolismo cellulare: le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula. Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. L'ATP, la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche. Il NAD e il FAD nelle reazioni redox. Regolazione dei processi metabolici: controllo

dell'attività catalitica degli enzimi; controllo delle concentrazioni degli enzimi; compartimentazioni delle vie metaboliche.

- L'ossidazione del glucosio e l'energia chimica liberata. Catabolismo del glucosio e le diverse vie metaboliche.
- La glicolisi. I destini del piruvato. Il catabolismo anaerobico: la fermentazione lattica e alcolica; il ciclo di Cori.
- Il catabolismo aerobico: l'organizzazione del mitocondrio; la decarbossilazione ossidativa; il ciclo di Krebs; il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria; la fosforilazione ossidativa; il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.
- Il metabolismo del glicogeno e la regolazione ormonale della glicemia nel sangue.
- Aspetti fondamentali del metabolismo dei lipidi e delle proteine: il catabolismo lipidico e proteico.

#### **La fotosintesi**

- Gli aspetti generali della fotosintesi. La struttura e la funzione del cloroplasto. La fase dipendente dalla luce: pigmenti fotosintetici; i fotosistemi e la loro funzione. La fase indipendente dalla luce: le tre fasi del ciclo di Calvin.

#### **Dal DNA all'ingegneria genetica**

- La struttura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici: DNA e RNA.
- La struttura del DNA. La duplicazione del DNA
- Struttura dell'RNA; i vari tipi di RNA.
- Il flusso dell'informazione genetica; la trascrizione; il codice genetico e la traduzione.
- La genetica dei virus: la struttura generale dei virus; il ciclo litico e ciclo lisogeno.
- I geni che si spostano: i plasmidi batterici; la coniugazione, la trasduzione e la trasformazione.

#### **Modulo CLIL**

##### **Recombinant DNA and genetic engineering**

- What is biotechnology? - Is biotechnology an ex novo science or the result of ongoing research?. An important discovery: living microorganisms are at the core of the fermentation process. The transition from traditional to innovative biotechnology.
- Recombinant DNA - Recombinant DNA technology. Restriction enzymes. How do we get recombination. Further exploitations: cloning.
- Genetic engineering and OGMs - Vectors new DNA into host cells. Genetically Modified Organisms (GMOs).

##### **La tettonica delle placche**

Teoria della tettonica a placche: la struttura interna della Terra; le strutture della crosta oceanica; l'espansione e la subduzione dei fondi oceanici; la Tettonica delle Placche e la teoria della deriva dei continenti; i margini divergenti, convergenti e trasformati; il motore delle placche.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- L'Organizzazione mondiale della Sanità e gli obiettivi di salute nell'Agenda 2030.
- Lo smaltimento illegale dei rifiuti tossici e il relativo impatto sull'ambiente e sugli organismi viventi.

IL DOCENTE  
Prof.ssa Concetta Aprile

DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
DOCENTE	MARIA ANTONIETTA PEPE'
LIBRODITESTO	Il nuovo pensiero plurale Filosofia: storia, testi, questionari Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola

### **Modulo 1**

#### **Kant:**

Il contesto storico culturale  
La fondazione del sapere  
La critica della ragion pura  
La critica della ragion pratica  
La critica del giudizio

#### **Hegel:**

Il contesto storico – culturale  
Il confronto critico con Kant  
La filosofia come sistema  
I tre momenti della dialettica Hegeliana

### **Modulo 2**

#### **Schopenhauer:**

Il contesto storico- culturale  
Il mondo come rappresentazione.  
La metafisica di Schopenhauer: la volontà  
La liberazione dalla volontà

#### **Kierkegaard:**

Il contesto storico- culturale  
L' esistenza e il singolo  
Dall'angoscia alla fede

### **Modulo 3**

#### **La destra e la sinistra hegeliana**

Il contesto storico- culturale  
Feuerbach: la filosofia come antropologia –  
Marx e la concezione materialistica della storia

#### **Il Positivismo**

Il contesto storico -culturale  
Il positivismo sociale di Comte  
Il Pensiero di Saint-Simon

## **Modulo 4**

### **Nietzsche**

Il contesto storico- culturale  
La demistificazione della conoscenza e della morale  
L'annuncio di Zarathustra  
Il nichilismo  
La volontà di potenza

### **Freud**

Freud e la psicoanalisi  
Le ricerche sull'isteria  
La scoperta dell'inconscio  
L'interpretazione dei sogni  
La struttura della personalità

### **Attività di Ed. Civica**

#### **Primo quadrimestre**

La Costituzione dello Stato Italiano contro il totalitarismo:HannahArendt

#### **Secondo quadrimestre**

#### **Educare alla legalità .Kant : la legge morale**

La docente  
Maria Antonietta Pepe'

DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
DOCENTE	MARIA ANTONIETTA PEPE'
LIBRODITESTO	<b>Immagini del tempo – Dal novecento a oggi</b> <b>Carlo Cartiglia</b> <b>Editore LOESCHER</b>

## **Modulo 1**

### **La società occidentale alla vigilia della grande guerra.**

I mutamenti della vita quotidiana  
 La Belle Epoque  
 Le Suffragette  
 Nuovi consumi e nuovi stili di vita  
 La diffusione della nuova cultura di massa  
 L'evoluzione della scienza e della cultura  
 I nuovi movimenti politici ed ideologici.

### **L'Italia dei primi anni del Novecento.**

L'età giolittiana  
 Gli anni del decollo.  
 La grande emigrazione.

### **La Prima guerra mondiale**

Le cause del conflitto .le premesse .  
 La prima fase della Guerra (1914-16)  
 La seconda fase della seconda (1917-18 )  
 Aspetti e caratteri della Grande Guerra.

## **Modulo 2**

### **La rivoluzione sovietica**

Un paese immenso , povero e arretrato  
 La prima rivoluzione , febbraio 1917  
 La seconda Rivoluzione, ottobre 1917. La vittoria dei bolscevichi .  
 Gli echi della Rivoluzione nel mondo.

## **L'Italia. Il Primo Dopoguerra, il fascismo**

La crisi del paese e la genesi del fascismo  
L'occupazione delle fabbriche.  
Movimento operaio e controffensiva fascista .  
L'avvento del fascismo: dal governo al regime.  
Il regime autoritario.  
La donna e il fascismo  
Gli oppositori del fascismo.

## **La Germania. Il primo Dopoguerra ,il Nazismo**

l'immediato dopo guerra (1918-1920), la Repubblica di Weimar .  
La formazione dello Stato totale.  
Il Mein Kampf di Adolf Hitler,il testo base del nazismo.  
Il regime totalitario . L'antisemitismo.  
Il nazismo: il suo retroterra politico e ideologico, le ragioni della sua affermazione .

### **Modulo 3**

## **L'Europa, Democrazie e totalitarismi**

La fine delle illusioni di pace.La ventata Autoritaria.  
I fascismi in Europa.  
La guerra civile Spagnola  
La guerra D' Etiopia.. La rimilitazione della Renania.  
Dall'asse Roma Berlino al patto tra Germania e Unione Sovietica

## **La seconda guerra mondiale**

1939-1940,Lo scoppio della guerra  
1941, la guerra è mondiale  
1942-1943, la svolta nel conflitto  
1943-1945 ,La liberazione dell'Europa  
Grandi potenze e sfere di influenza. il processo di Norimberga  
Una guerra senza precedenti.

### **Modulo 4**

## **Il secondo Dopoguerra, il mondo diviso in due blocchi**

Il nuovo assetto geopolitico mondiale  
L'Europa occidentale. L'egemonia degli Stati Uniti

L'Europa orientale. L'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite  
La guerra fredda

### **L'Italia, 1945-1962. L Repubblica, La ricostruzione, il miracolo economico**

un paese devastato  
La situazione politica  
La costituzione italiana  
La ricostruzione economica  
Gli anni Cinquanta e Sessanta, il miracolo economico.

#### **Attività di Ed. Civica**

##### **Primo quadrimestre**

La nascita della Costituzione- descrizione, caratteristiche e aspetti.

##### **Secondo quadrimestre**

Percorso dei diritti naturali – inalienabili

La Docente Maria Antonietta Pepe'

DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
DOCENTE	FEMIA ANNA MARIA
LIBRODITESTO	I principi della matematica vol.5 M.Re Fraschini, G.Grazzi. Ed.ATLAS

## CONTENUTI

### Modulo 1: La funzione esponenziale e la funzione logaritmica

- Le potenze ad esponente reale
- La funzione esponenziale e il suo grafico
- Equazioni esponenziali
- Le disequazioni esponenziali
- La funzione logaritmica e il suo grafico
- Le proprietà dei logaritmi
- Le equazioni logaritmiche

### Modulo 2: Funzioni

- Insiemi numerici e funzioni.
- Il dominio di una funzione.
- Il segno di una funzione.

### Modulo 3: Limiti

- Il concetto di limite di una funzione
- Teoremi fondamentali sui limiti
- Teorema dell'unicità del limite con relativa dimostrazione.
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).
- Teorema del confronto (solo enunciato).
- Il calcolo dei limiti.
- Operazioni sui limiti: prodotto di un numero per una funzione, somma e differenza, prodotto, quoziente, potenza ad esponente razionale.
- I limiti infiniti e le forme di indecisione.
- Il calcolo delle forme indeterminate:  $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ .
- I limiti notevoli

### Modulo 4: Funzioni e continuità

- Definizione di funzione continua
- I punti di discontinuità
- Le proprietà delle funzioni continue: teorema della permanenza del segno, teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi ( solo enunciati).
- Gli asintoti di una funzione

- Il grafico probabile di una funzione

### **TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Trattazione di un'indagine statistica riguardante i cambiamenti climatici
- Modelli matematici per contrastare il riscaldamento globale.

La docente

Prof.ssa Anna Maria Femia

<b>FISICA</b>	
<b>DOCENTE</b>	FEMIA ANNA MARIA
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Traiettorie della fisica vol. 3 di Ugo Amaldi Casa editrice ZANICHELLI

## CONTENUTI

### **Modulo 1: Elettrostatica**

L' elettrizzazione per strofinio  
 I conduttori e gli isolanti  
 La carica elettrica  
 La legge di Coulomb  
 L' elettrizzazione per induzione  
 La polarizzazione degli isolanti  
 Il vettore campo elettrico  
 Il campo elettrico di una carica puntiforme  
 Le linee del campo elettrico  
 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss  
 L' energia potenziale elettrica  
 Il potenziale elettrico  
 La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio  
 Densità superficiale di carica  
 La capacità di un conduttore  
 Il condensatore

### **Modulo 2: Elettrodinamica**

L' intensità della corrente elettrica  
 I generatori di tensione  
 I circuiti elettrici  
 La prima legge di Ohm  
 Resistori in serie e in parallelo  
 Le leggi di Kirchhoff  
 L' effetto Joule  
 La forza elettromotrice  
 I conduttori metallici  
 La seconda legge di Ohm  
 La resistività  
 I superconduttori  
 L' Estrazione degli elettroni da un metallo  
 Il passaggio della corrente elettrica nei liquidi

#### **Tematiche di Educazione civica:**

I filtri elettrostatici  
 Lo sfruttamento rinnovabile dell' energia solare

La docente

Prof.ssa Anna Maria Femia

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PANNUTI CATERINA</b>
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	<b>ARTE E ARTISTI 3 Dall'Ottocento ad oggi G.Dorfles-A.Vettese-E.Princi (Atlas)</b>

### CONTENUTI SVOLTI

#### IL NEOCLASSICISMO

Contesto storico-culturale e pensiero di Winckelmann

- Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat)
- Antonio Canova (Amore e Psiche-Paolina Borghese Bonaparte-Le tre grazie)
- Francisco Goya (Maja desnuda – Maja vestida – Le fucilazioni del 3 maggio 1808)

I principi dell'architettura neoclassica internazionale e italiana

- Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

#### IL ROMANTICISMO

La poetica romantica: emozioni e realtà tra paesaggio e storia

- Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
- John Constable (Il mulino di Flatford)
- William Turner (Pioggia, vapore e velocità)
- Théodore Géricault (La zattera della Medusa)
- Eugène Delacroix (La libertà guida il popolo)
- Francesco Hayez (Il bacio)

#### IL REALISMO e la pittura di impegno sociale

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans)
- Honorè Daumier (Il vagone di terza classe)
- Jean-Francois Millet (L'Angelus)

#### I NUOVI MATERIALI E LE NUOVE TECNICHE DI COSTRUZIONE

- La torre Eiffel

#### L'IMPRESSIONISMO: un nuovo modo di dipingere

- Caratteri generali e diffusione della fotografia
- Claude Monet (Impressione, levar del sole–La serie della Cattedrale di Rouen- Le Ninfee)
- Édouard Manet (Colazione sull'erba – Olympia – Il bar delle Folies-Bergères)
- Pierre-Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Gallette)
- Edgar Degas (L'etoile - La classe di danza)

#### IL POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cézanne (I giocatori di carte)
- Georges Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Chatte)
- Paul Gauguin (Il Cristo Giallo- Due Tahitiane)
- Vincent van Gogh (Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, La notte stellata)

#### DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

- Vienna: “La Scuola d'arte e mestieri” e la “Secessione”
- Gustav Klimt (Giuditta, Il bacio)
- Caratteri dell' Art Nouveau e le sue varianti nazionali
- Antonio Gaudì (La Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà-la Pedrera, Casa Batllò)

### IL NOVECENTO

➤ **LA LINEA ESPRESSIONISTA**

**I FAUVES** (linguaggio e temi)

- Il colore come espressione della vita
- Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)

**L'ESPRESSIONISMO** (linguaggio e temi)

- I precursori; James Ensor (L'ingresso di Cristo a Bruxelles) ed Edvard Munch (Il grido)
- Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per strada)

➤ **LE AVANGUARDIE STORICHE: contesto storico-culturale**

**CUBISMO** (contesto e caratteri generali)

- Pablo Picasso: itinerario artistico (Le Femmine d'Avignone, Guernica)
- George Braque (Case all'Estaque)

**FUTURISMO** (linguaggio e temi): Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi

- Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio)
- Giacomo Balla (Ragazza che corre sul balcone)

**DADAISMO** (linguaggio e temi):

- Raoul Hausman (Lo spirito del nostro tempo o Testa meccanica)
- Marcel Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta)
- Man Ray (Violin d'Ingres, Cadeau)

**SURREALISMO** (linguaggio e temi):

- René Magritte (Golconde, L'uso della parola I)
- Salvador Dalí (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape)

**ASTRATTISMO** (linguaggio e temi):

- Vassily Kandisky (Primo acquerello astratto, Composizione VIII)
- Paul Klee (Strada principale e strade secondarie)
- Piet Mondrian (Composizione in rosso, blu e giallo)

**METAFISICA** (linguaggio e temi):

- Giorgio De Chirico (Le Muse inquietanti)

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Art. 9 – Tutela del patrimonio culturale e ambientale
- Recupero ed utilizzo del patrimonio sottratto alle mafie

LA DOCENTE DELLA DISCIPLINA

*Prof.ssa Caterina Pannuti*

DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
DOCENTE	TIGANI GHERI
LIBRODITESTO	DelNista,Parker,Tasselli SULLOSPORT Loescher

## CONTENUTIDISCIPLINARI

### **MODULO n° 1:**

#### **Sicurezza**

Traumatologia sportiva e P.S.-BLS

#### **Il Movimento**

Preatletica generale.-Esercizi di resistenza.-Esercizi di velocità.

#### **SVILUPPO FISIOLÓGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE**

Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio -respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

### **MODULO n° 2:**

#### **Gioco e sport**

Pratica della pallavolo - Pratica della pallacanestro - pratica del tennis tavolo - pratica del tiro con l'arco

#### **MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE**

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

### **MODULO n° 3:**

#### **Sicurezza**

Il concetto di salute- L'attività sportiva come risorsa per la salute Norme di sicurezza ed igieniche durante l'attività sportiva.

### **MODULO n° 4:**

#### **Educazione alla salute**

I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.

### **MODULO n° 1:**

#### **Il Movimento**

Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale. - Esercizi di velocità- Migliorare tutte le capacità

coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

#### **MODULO n° 2:**

##### **Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni**

Apparato respiratorio

#### **MODULO n° 3:**

##### **Educazione alla salute**

Benefici attività fisica

#### **MODULO n° 4:**

##### **Educazione alla salute**

La buona alimentazione-I principi nutritivi L'alimentazione dello sportivo

Gli integratori

I disturbi alimentari.

#### **MODULO n° 5:**

##### **Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni**

Le componenti attive dell'apparato locomotore: Il sistema nervoso

**IL DOCENTE DELLA DISCIPLINA  
PROF. GHERI TIGANI**

# **ALLEGATO B**

## **PROGETTAZIONE E DOCUMENTAZIONE**

### **CLIL**

**CLIL**  
**SCIENZE/INGLESE**  
**ARTICOLAZIONE DEL MODULO**

<b>Classe destinataria</b>	5 AL
<b>Disciplina</b>	SCIENZE NATURALI – INGLESE
<b>Docenti</b>	Proff.sse: APRILE CONCETTA– NICOTERA CATERINA
<b>Titolo</b>	Recombinant DNA and genetic engineering
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	B1- B2
<b>Periodo</b>	Aprile- Maggio 2023
<b>Durata</b>	3 LEZIONI
<b>Breve descrizione del modulo</b>	
<p>Il modulo prevede di comprendere che le tecnologie del DNA ricombinante o ingegneria genetica hanno segnato la linea di demarcazione fra le biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative, caratterizzate dal cambiamento mirato di attività di organismi ottenute modificandone il patrimonio genetico. Pertanto, si introdurrà la definizione di biotecnologie, della differenza tra quelle tradizionali e quelle moderne e le tecniche utilizzate per sviluppare DNA ricombinante e quindi di OGM. Sarà fondamentale comprendere come i microorganismi o entità biologiche siano utilizzati nell'innovazione biotecnologica per creare prodotti utili per l'uomo e per la società.</p>	
<b>Competenze e abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo della capacità di lettura efficace di un testo, soprattutto per quanto riguarda l'identificazione dei concetti fondamentali tramite parole-chiave e il riconoscimento della struttura di un testo argomentativo</li> <li>• Sviluppo dell'abilità di confronto e dell'abilità di produzione di una comunicazione tecnico-scientifica</li> <li>• Consolidamento del lessico e della fraseologia specifici della disciplina</li> <li>• Miglioramento della capacità di identificare e spiegare parole-chiave relative biologia in lingua straniera</li> <li>• Sviluppo della competenza comunicativa in lingua straniera:</li> <li>• espressione di conoscenze acquisite</li> <li>• capacità di relazionare oralmente</li> <li>• capacità di illustrare oralmente gli elementi fondamentali dei testi analizzati</li> <li>•</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Lettura e comprensione di testi.</li> </ul>
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale fornito dalle docenti e uso del libro di testo</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte strutturate ad ogni attività (domande a risposta aperta).</li> </ul>

**CLIL**  
**STORIA/FRANCESE**  
**DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO**

<b>Classe destinataria</b>	5 AL
<b>Disciplina</b>	STORIA
<b>Docenti</b>	Pepè- Bongiovanni- Morelli
<b>Titolo</b>	Les régimes totalitaires entre les deux guerres.
<b>Livello linguistico degli studenti (QCER)</b>	A2-B1
<b>Periodo</b>	Marzo/aprile 2023
<b>Durata</b>	3 LEZIONI
<b>Breve descrizione del modulo</b>	
<p>Il modulo analizzerà il periodo tra le due guerre mondiali con l'avvento ed il consolidamento dei grandi regimi totalitari del Novecento: il Fascismo in Italia, il Nazismo in Germania con lo studio di "Il Mein Kampf" testo base del nazismo ed il Comunismo in Unione Sovietica.</p>	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera</li> <li>• Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto storico in francese.</li> <li>• Conoscere i meccanismi istituzionali attraverso i quali si può instaurare una dittatura.</li> <li>• Capire un periodo storico.</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale con partecipazione degli studenti attraverso la visione di un power point;</li> <li>• Lettura, comprensione e analisi di materiale (testo e documento iconografico) in un lavoro di gruppo;</li> <li>• Ascolto e comprensione di un video in lingua</li> <li>• Produzione orale della propria opinione sull'argomento</li> </ul>
<b>Materiali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power point</li> <li>• Video "Les régimes totalitaires"</li> <li>• Analyse de documents historiques « Les régimes totalitaires »</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• si sceglierà una valutazione che prevede sia l'acquisizione dei contenuti disciplinari sia la modalità di apprendimento linguistico</li><li>• La valutazione sarà individuale e confronterà i progressi dell'alunno (livello di partenza con il suo livello di arrivo.)</li><li>• Si effettuerà una verifica attraverso l'elaborazione di una relazione scritta e orale</li></ul>
--------------------	---

# **ALLEGATO C**

**GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**

**TABELLE CONVERSIONE PROVE SCRITTE**

**GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE**

**(OM 65/2022)**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ESAMI DI STATO – A.S. 2022-2023 – COMMISSIONE N _____			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - ITALIANO			
COGNOME E NOME: _____		CLASSE V AL	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO			
INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
<b>1a</b> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	3 - 1	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistenti	3 - 1	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	3 - 1	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	3 - 1	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampie e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	3 - 1	
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	3 - 1	

TOTALE 60/100

TIP. A ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguito rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
Comprensione errata e/o nulla	3 - 1		
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
Errata e/o nulla	3 - 1		
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguita e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
Completamente scorretta e/o inesistente	3 - 1		
<b>TOTALE 40/100</b>			
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		TOTALE _____ /100 : 5 = _____ /20	

TIP. B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	3 - 1	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguita	6	
Parziale	5		

	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	3 - 1	
<b>6</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	6 - 1	
		<b>TOTALE 40/100</b>	
		<b>TOTALE ..... /100 : 5 =</b>	<b>/20</b>

<b>TIP. C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' – Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale parafrase.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrase efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrase significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrase appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrase appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrase adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrase semplici ma coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrase non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	6 - 1	
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	3 - 1	
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	3 - 1	
		<b>TOTALE 40/100</b>	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 =</b>	<b>/20</b>

**LICEO STATALE “G. RECHICHI” DI POLISTENA**  
**LICEO LINGUISTICO GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA – INGLESE**  
 ALUNNO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>QuestionA</b>	<b>QuestionB</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario elacunoso.	0.50-1	
	II	Haacquisitoicontenutieiometodidellediversedisciplineinmodoparzialeeincompleto,utilizzandoliinmodononsempreappropriato.	1.50-2.50	
	III	Haacquisitoicontenutieiutilizzaimetodidellediversedisciplineinmodocorrettoeappropriato.	3-3.50	
	IV	Haacquisitoicontenutidellediversedisciplineinmaniera completaeutilizzainmodoconsapevoleilorometodi.	4-4.50	
	V	Haacquisitoicontenutidellediversedisciplineinmaniera completaeapprofonditautilizzaconpienapadronanzailorometodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Nonèingradodiutilizzareecollegareleconoscenzeacquisiteolofainmododeltuttoinadeguato	0.50-1	
	II	Èingradodiutilizzareecollegareleconoscenzeacquisitecondifficoltàeinmodostentato	1.50-2.50	
	III	Èingradodiutilizzarecorrettamenteleconoscenzeacquisite,istituendoadeguaticollegamentitralediscipline	3-3.50	
	IV	Èingradodiutilizzareleconoscenzeacquisitecollegandoleinunatrattazionepluridisciplinarearticolata	4-4.50	
	V	Èingradodiutilizzareleconoscenzeacquisitecollegandoleinunatrattazionepluridisciplinareampiaeapprofondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Nonèingradodiargomentareinmanieracriticaepersonale,oargomentainmodosuperficialeedisorganico	0.50-1	
	II	Èingradodiformulareargomentazionicriticheepersonalisoatrattiesoloinrelazioneaspecificiargomenti	1.50-2.50	
	III	Èingradodiformularesempliciargomentazionicriticheepersonali,conunacorrettarielaborazioneideicontenutiacquisiti	3-3.50	
	IV	Èingradodiformularearticolateargomentazionicriticheepersonali,rielaborandoefficacementeicontenutiacquisiti	4-4.50	
	V	Èingradodiformulareampiearticolateargomentazionicriticheepersonali,rielaborandoconoriginalitàicontenutiacquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Siesprimeinmodocorrettoostentato,utilizzandounlessico inadeguato	0.50	
	II	Siesprimeinmodononsemprecorretto,utilizzandounlessico,anchedisettore,parzialmenteadeguato	1	
	III	Siesprimeinmodocorrettoutilizzandounlessicoadeguato,ancheinriferimentoallinguaggiotecnicoe/odisettore	1.50	
	IV	Siesprimeinmodoprecisoeaccuratoutilizzandounlessico,anchetecnicoesettoriale, varioe articolato	2	
	V	Siesprimeconricchezzaepienapadronanzallessicaleesemantica,ancheinriferimentoallinguaggiotecnicoe/odisettore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Nonèingradodianalizzareecomprenderelarealtàapartiredallariflessionesulleproprieesperienze,olofainmodoinadeguato	0.50	
	II	Èingradodianalizzareecomprenderelarealtàapartiredallariflessionesulleproprieesperienzecondifficoltàesoloseguidato	1	
	III	Èingradodi compiereun'analisi adeguatadella realtàsullabasedi unacorrettariflessionesulleproprieesperienze personali	1.50	
	IV	Èingradodi compiere un'analisi precisadellarealtàsullabase diuna attentariflessionesulle proprie esperienze personali	2	
	V	Èingradodi compiere un'analisiapprofonditadellarealtàsulla basediunariflessione criticaeconsapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ. A LINGUISTICO

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
GAMBARDELLA MARCELLA	RELIGIONE	
TROPEANO CATERINA EUGENIA	LINGUA E LETTER. ITALIANA	
NICOTERA CATERINA	LINGUA E CULT. INGLESE	
BONGIOVANNI ANTONINO	LINGUA E CULTURA FRANCESE	
PELLI' CLORINDA	LINGUA E CULTURA TEDESCA	
MELIDONA CARMELA	CONVERSAZIONE INGLESE	
AUDDINO M. ANTONIETTA sostituita da MORELLI MIRELLA	CONVERSAZIONE FRANCESE	
EBELING NORBERT JURGEN JUSTUS	CONVERSAZIONE TEDESCO	
PEPE' MARIA ANTONIETTA	STORIA E FILOSOFIA	
FEMIA ANNA MARIA	MATEMATICA E FISICA	
APRILE CONCETTA	SCIENZE NATURALI	
PANNUTI CATERINA	STORIA DELL'ARTE	
TIGANI GHERI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

Polistena, 11 maggio 2023

Il dirigente scolastico  
Dott.ssa Morabito Maria Francesca

---