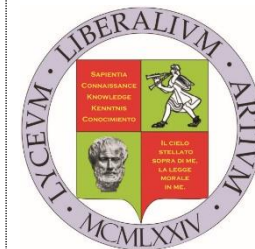




Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" Polistena (RC)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

www.liceorechichipolistena.edu.it

e-mail: rcpm05000c@istruzione.it

posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato in riferimento a:

D.P.R. 32323/Luglio 1998 (art. 5, comma 2)

D.Lgs. n. 228/2002

O.M.n. 10/16 maggio 2020

Delibera del Cdc verbale n. 5 del 10/05/22



INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. CL A.S. 2021/2022

Polistena, 10 Maggio 2022

IL COORDINATORE
PROF.ssa Caterina E. Tropeano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa FRANCESCA M. MORABITO

INDICE

Informazioni generali dell' istituto – Specificità del corso	Pag. 3
Piano degli studi	Pag. 4
Profilo della classe	Pag. 5
Composizione della classe	Pag.6
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 7
Composizione interna della commissione per l'esame di stato	Pag. 8
Obiettivi e metodologia didattica	Pag. 8
Percorsi per le competenze trasversali e per il PCTO	Pag. 10
Curricolo di educazione civica	Pag. 12
Verifica e valutazione dell'azione didattica	Pag. 19
Criteri attribuzione credito formativo e scolastico	Pag.21
Valutazione del comportamento e griglia	Pag.24
ALLEGATI	
Allegato A: Programmi dei singoli docenti	
Allegato B: Progettazione e documentazione Clil	
Allegato C: Tabelle conversione prove scritte e griglia valutazione prova orale (OM 16/05/2020)	
Allegato D: percorso formativo allievi con BES	

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

Il Liceo Statale “Giuseppe Rechichi” è situato nel Comune di Polistena. Il suo bacino di utenza è molto ampio, poiché l'Istituto costituisce l'unico punto di riferimento di questo genere per diversi comuni della Piana.

L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza e alla non violenza, impegno che si concretizza, annualmente, nella “Giornata della legalità”(4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi – già docente dell'Istituto – cui è intitolata la scuola).

LICEO LINGUISTICO

Finalità specifica dell'indirizzo: trasmettere agli studenti una “mentalità linguistica” finalizzata a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto. L'insegnamento di tre lingue straniere, unitamente agli insegnamenti tradizionali e ai nuovi linguaggi multimediali, permette di acquisire una conoscenza del mondo moderno che si esprime con modalità e comportamenti nuovi.

Orientamento: sbocchi universitari privilegiati sono indubbiamente nel settore delle lingue straniere (turismo, mediazione linguistica, beni culturali e in ambiti internazionali), ma anche in altre ambiti professionali.

OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

- ♦ Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- ♦ Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- ♦ Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- ♦ Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- ♦ Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- ♦ Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- ♦ Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- ♦ Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- ♦ Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- ♦ Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione e dalla conservazione del patrimonio culturale.
- ♦ Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- ♦ Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- ♦ Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- ♦ Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

PIANO DEGLI STUDI					
Disciplina	I	II	III	IV	V
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua straniera1(Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera2(Francese)*	3	3	4	4	4
Lingua straniera3(Spagnolo) *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell'Arte		2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27		30		
*Sono comprese le ore di conversazione col docente madrelingua					

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO DIDATTICO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VC/L è costituita da 11 alunne, provenienti dai comuni limitrofi a Polistena. Nella classe è presente un'alunna con Bisogni Educativi Speciali per la quale è stato predisposto un PDP dallo scorso anno scolastico.

ASPETTI RELAZIONALI

Dal punto di vista della socializzazione, il gruppo classe si è dimostrato piuttosto disomogeneo per il senso di responsabilità, le allieve sono riuscite solo parzialmente a instaurare efficaci rapporti di amicizia e collaborazione, sia all'interno del gruppo classe, sia nei confronti dei docenti.

Le strategie dei docenti, per consolidare il grado di crescita culturale e di socializzazione della classe, sono state reiterate e finalizzate ad instaurare un proficuo ambiente di apprendimento e le allieve hanno risposto in maniera complessivamente positiva.

Il comportamento delle allieve è stato nell'insieme corretto.

ASPETTI DIDATTICI

La didattica, nel corso del triennio, ha coinvolto le studentesse con l'obiettivo di migliorarne le conoscenze e le competenze, anche operando sul piano del consolidamento delle basi pregresse.

La risposta delle allieve è stata perlopiù positiva, con riscontri accettabili che consentono ad oggi di affermare che, sia pur nelle personali differenziazioni, si è raggiunta una discreta crescita culturale e sociale.

Un esiguo numero di studentesse si è distinto per impegno assiduo, frequenza regolare, attenzione e partecipazione attiva per tutto il percorso di studi e ciò ha permesso loro di acquisire competenze e abilità che le ha portate a conseguire un'apprezzabile preparazione.

Altre, pur permanendo delle difficoltà di base, hanno comunque, dimostrato sempre una disponibilità al dialogo educativo, sviluppando competenze e abilità accettabili e hanno acquisito una discreta conoscenza dei contenuti nelle diverse aree disciplinari.

Infine, altre ancora, hanno evidenziato delle difficoltà e hanno avuto bisogno di continue sollecitazioni e supporto per poter rafforzare le proprie abilità e il grado di autonomia, al fine di raggiungere risultati complessivamente sufficienti.

I docenti, considerate le peculiarità delle discenti dal punto di vista dell'impegno e dell'interesse nei confronti delle attività didattiche proposte, hanno tenuto conto sia della preparazione, sia della motivazione. Quest'ultimo aspetto è stato fondamentale per tutti e in particolare per guidare quelle allieve non sempre puntuali al lavoro scolastico, attraverso delle proposte formative che coinvolgessero tali alunne ad una maggiore partecipazione al dialogo educativo-didattico. Ciò ha consentito loro di acquisire, via via, un maggiore senso di responsabilità e autonomia nella gestione dei saperi disciplinari, sia pur nelle personali differenziazioni, raggiungendo così gli obiettivi prefissati.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Cognome e nome
1. A. I.
2. C. M.
3. C. M.
4. D. G.
5. L. N.
6. L. G.
7. M. P.
8. M. C.
9. M. S.
10. M. F.
11. N. G.

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
Attisano Angela	Storia dell'Arte	sì	sì	sì
Tigani Gheri	Scienze Motorie e Sportive	no	no	sì
De Bartolo Rita	Storia	sì	sì	sì
Pepé Maria Antonietta	Filosofia	sì	sì	sì
Greco Francesco	Religione	sì	sì	sì
Cascio Vanessa	Matematica e Fisica	sì	sì	sì
Noto Concetta	Lingua straniera (Spagnolo)	no	no	sì
Longo Martha	Conversazione Spagnolo	sì	no	sì
Tropeano Caterina Eugenia	Italiano	sì	sì	sì
Trapani Concetta	Conversazione Inglese	no	no	sì
Zago Claudia	Lingua straniera (Inglese)	sì	sì	sì
Ciurleo Daniela	Lingua straniera (Francese)	sì	sì	sì
Romeo Marilena	Scienze Naturali	no	sì	sì
Morelli Mirella	Conversazione Francese	no	sì	sì

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

- ♦ Tropeano Caterina Eugenia: Lingua e Letteratura Italiana (A011)
- ♦ Noto Concetta: Cultura Straniera Spagnolo (AC24)
- ♦ Ciurleo Daniela: Lingua e Cultura Straniera Francese (AA24)
- ♦ Zago Claudia: Lingua e Cultura Straniera Inglese (AB24)
- ♦ Cascio Vanessa: Matematica e Fisica (A27)
- ♦ Tigani Gheri: Scienze Motorie (A48)

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso dell' anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi.

Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- ♦ Attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- ♦ Obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”, in particolare:

- ♦ Lezione frontale
- ♦ Lezione interattiva
- ♦ Learning by doing
- ♦ Metodo induttivo e deduttivo
- ♦ Apprendimento per scoperta
- ♦ Lavoro di gruppo
- ♦ Problem solving
- ♦ Brain storming
- ♦ Analisi dei casi
- ♦ Attività di laboratorio.

OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

- A) Finalità educative
- ♦ SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
 - ♦ SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di

appartenenza.

- ♦ SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

B) Obiettivi didattici trasversali

1. Obiettivi finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro

- ♦ Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- ♦ Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- ♦ Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- ♦ Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- ♦ Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni);
- ♦ Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni.

2. Obiettivi finalizzati al potenziamento della motivazione

- ♦ Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- ♦ Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

3. Obiettivi finalizzati al potenziamento del senso di responsabilità personale

- ♦ Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- ♦ Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).

Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.

- ♦ Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A seguito delle linee guida inerenti l'applicazione della DDI, il Consiglio di classe, per rendere partecipi e responsabili gli alunni, collegati da casa a causa della pandemia, ha utilizzato strumentazioni informatiche e tecnologiche a disposizione, tenendo in considerazione, principalmente, le possibilità di accesso degli alunni e risolvendone le eventuali difficoltà.

Tenuto conto di ciò, i singoli docenti, nel rispetto della normativa sulla privacy, per la DDI e DAD si sono avvalsi di:

- collegamenti con l'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams per le video lezioni sincrone
- strumenti digitali come il computer, lo smartphone, il tablet, diversi siti internet reputati validi dai docenti per lavorare in modo efficace, nonché tutte le opportunità offerte dal RE, in modo particolare la sezione "Collabora";
- materiali di studio in relazione ai contenuti trattati, preceduti sempre da una spiegazione, come la visione di filmati, documentari reperibili in rete, libro di testo, materiali prodotti dall'insegnate, schede, appunti, mappe, approfondimenti inseriti sul registro elettronico facilmente scaricabili dagli

allievi;

·modalità di verifica formativa e valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze come esercitazioni scritte, riflessioni critiche personali sugli argomenti trattati, testi argomentativi, lettura di brani e comprensione e produzione in lingua.

La verifica formativa, attraverso l'utilizzo delle griglie inerenti le diverse discipline, ha permesso di analizzare le competenze, le abilità e le conoscenze raggiunte.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER IL PCTO

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, ai sensi della legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono rinominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva:

- non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La revisione delle ore, a partire dal corrente anno scolastico, permette di rimodulare la durata dei percorsi già progettati anche in un'ottica pluriennale, laddove, in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, gli Organi Collegiali preposti alla programmazione didattica ne ravvedano la necessità.

L' Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n. 53 sugli esami di Stato ha previsto la presentazione di una breve relazione che può essere integrata da un elaborato multimediale relativamente al percorso (PCTO) effettuato.

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto, secondo la legge 145/2018, il monte ore (90 ore) previsto dalla stessa.

TEMATICHE EDUCATIVE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

All'interno del percorso didattico di ciascuna disciplina, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti tematiche educative comuni:

- ♦ L'uomo e la natura
- ♦ La figura femminile
- ♦ Tempo e memoria
- ♦ Il progresso
- ♦ La bellezza

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Gli interventi di orientamento sono stati mirati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di

studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (orientamento informativo), sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (orientamento formativo).

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato, in modalità online, agli incontri promossi dai seguenti Enti di formazione:

- Associazione Pharmamed Catanzaro 15 novembre 2021
- Associazione Asters Orienta Calabria 20 gennaio 2022
- Associazione Assorienta: Forze armate 11 febbraio 2022
- Associazione Assorienta: Facoltà medico-sanitarie 15 febbraio 2022
- Accademia New Style di Cosenza 28 febbraio 2022
- Associazione Nuovo Mondo Onlus 25 marzo 2022
- Percorso sentiero L. Repaci 23 aprile 2022
- Orientamento Unical 12 aprile 2022

ATTIVITA'INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curriculare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite.

Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle **certificazioni linguistiche europee e di stage** (Inglese Francese Spagnolo).

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Per non dimenticare: vision del film "Il pianista" riflessioni sulla Giornata della Memoria
- Manifestazione "No alla guerra in Ucraina" Cittanova (03/03/2022)
- Partecipazione evento "Non ci ferma nessuno" Italia Talk (31-03-2022)
- Proiezione film "Una femmina" (28-03-2022)
- Partecipazione all'evento #NonCiFermaNessuno Italia Talk a cura di Luca Abete :giornata tematica organizzata dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria
- Incontro con l'autore A. Ferraro per la presentazione del libro "Ester, il sole dentro" (21-04-2022)
- Viaggio d'istruzione: Crociera nel Mediterraneo orientale – Grecia e isole Greche (dal 25/05/2022 al 02/05/2022)

- Premio Cosmos
- Seminario formativo su Vulcani e Terremoti – a cura dell'INGV sede di Rende (CS) (16/05/2022)

CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni, il Consiglio di classe ha elaborato UDA per l'insegnamento trasversale dell'EDUCAZIONE CIVICA.

Di seguito viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
Durante lo svolgimento dei moduli, in presenza e/o DDI, sono stati utilizzati: libri mirati, anche di testo; fotocopie e materiale di approfondimento attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning; siti-Internet e materiale filmico. Per colmare alcune lacune si è fatto ricorso a schemi logici e mappe concettuali.	Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in presenza e/o DDI, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, sono stati utilizzati: le lezioni frontali e lezioni interattive individuali e di gruppo dibattiti aperti e di confronto.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, costituite da: interrogazioni orali individuali e collettive dibattiti aperti test strutturati e non relazioni e ricerche prodotti multimediali esecuzioni di elaborati, grafici.	La valutazione ha tenuto conto: delle conoscenze sui temi proposti del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei della frequenza e dell'interazione delle attività.

LICEO LINGUISTICO CLASSE QUARTA CL

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE Il Lavoro e le sue norme. Problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento.		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE Educazione alla cittadinanza digitale: sicurezza e privacy nell'utilizzo delle tecnologie digitali.	
DISCIPLINE COINVOLTE	N ORE PER DISCIPLINA	DISCIPLINE COINVOLTE	N ORE PER DISCIPLINA

ITALIANO Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> - La donna e il lavoro nella “Locandiera” di C. Goldoni - Il lavoro dell’aristocrazia e del popolo nell’opera “Il Giorno” di G.Parini. 	2	ITALIANO Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> - Lettura di articoli di giornale sul cyberbullismo: storie di ragazzi vittima di cyberbullismo. 	1
STORIA Contenuti:Il valore del lavoro nel passaggio dalla società rurale e quella industriale . Le Trade Unions e lo sviluppo dei sindacati. Lo Statuto dei lavoratori e il diritto allo sciopero.Lavoro, robotica e intelligenza artificiale nel nostro tempo.	5	STORIA Contenuti:Nascita e importanza dell’Agenda digitale italiana.l’importanza dell’alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le fake news. Rapporto fra cultura scientifica e sapere umanistico nel nostro tempo.	5
FILOSOFIA Adam Smith: la mano invisibile che riequilibra il mercato .	1	FILOSOFIA Locke : il rispetto della dignità e della libertà ; Diritti inalienabili.	1
INGLESE Mobbing at the workplace	1	INGLESE Digital life and technology addiction	1
FRANCESE Le travail et ses normes et le problème du chômage .	1	FRANCESE Surfer sur Internet: avantages et risques.	1
SPAGNOLO El trabajo infantil en America Latina	1	SPAGNOLO Oportunidades de la educación digital	1
MATEMATICA Trattazione di un’indagine statistica	1	FISICA Conversione radiazione solare in energia elettrica	1
SCIENZE MOTORIE Lo sfruttamento minorile delle multinazionali nella produzione di abbigliamento e accessori sportivi.	1	SCIENZE MOTORIE Pay tv , il fenomeno della pirateria degli eventi sportivi.	1
RELIGIONE Il tema del lavoro e l’etica sociale: dalla” Rerum Novarum	2	RELIGIONE L’universo digitale : valori e disvalori. Riflessioni e	2

“ alla “Laudato Sii”. Approfondimenti dei documenti del magistero.		approfondimento sulla libertà reale e...virtuale.- <u>Rilevazione di esperienze concrete-</u> (questionario e dibattito)	
SCIENZE Patologie legate all’ambiente lavorativo.	1	SCIENZE Materiali plastici	1
STORIA DELL’ARTE Il Rinascimento come scenario di conoscenza e diffusione di cultura; il pensiero umanista e gli ideale di bellezza, virtù e dignità basi per una corretta rigorosa formazione etica e morale.	1	STORIA DELL’ARTE La regola e l’etica classica come parametro per sviluppare atteggiamenti di sicurezza, rispetto e sicurezza per se stessi e gli altri.	1
TOTALE ORE	17	TOTALE ORE	16

UNITÀ DI APPRENDIMENTO CLASSE V

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L’Unione Europea e gli organismi internazionali		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
DISCIPLINE COINVOLTE	N ore per disciplina	DISCIPLINE COINVOLTE	N ore per disciplina
ITALIANO Contenuti: La Giornata della Memoria in Italia e in Europa. Lettura di passi tratti dall’opera di P.Levi “Se questo è un uomo”	2	ITALIANO Contenuti: Lettura di testi e riflessioni personali sulle stragi di Via Carini, Capaci e Via d’Amelio.	2
STORIA Contenuti: La funzione storica del patto sociale – la responsabilità individuale nel mantenimento del patto sociale. La carta dei diritti dell’UE.	3	STORIA Contenuti: I diritti inalienabili dell’uomo e del cittadino, i valori costituzionali per contrastare illegalità e mafia.	3
FILOSOFIA: Contenuti: La Costituzione dello Stato italiano contro il totalitarismo: Hannah Arendt.	2	FILOSOFIA: Contenuti: Kant: la legge morale.	2

SCIENZE MOTORIE Contenuti: L'importanza delle federazioni, per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive.	1	SCIENZE MOTORIE Contenuti: Il doping e il valore del rispetto delle regole.	1
SCIENZE NATURALI Contenuti: OMS	1	SCIENZE NATURALI Contenuti: Ecomafie	1
MATEMATICA Contenuti: Trattazione di un'indagine statistica	1	FISICA Contenuti: Le tecnologia del solare termodinamico	1
STORIA DELL'ARTE Contenuti: Le avanguardie artistiche del 900. L'impegno sociale e politico dell'arte ,al fine di contrastare qualsiasi forma di potere e d' ingiustizia.	1	STORIA DELL'ARTE Contenuti: Guernica di Pablo Picasso, come manifesto e urlo potente contro ogni forma di dittatura.	1
RELIGIONE Contenuti: Come testimoniare il Vangelo oltre la mafia? Le storie di Don Pino Puglisi e Rosario Livatino. Un articolo di giornale o un racconto per far conoscere questi testimoni a un coetaneo straniero (compito di realtà in lingua)	2	RELIGIONE Contenuti: L'inquinamento come peccato sociale: le catechesi di papa Francesco. Produzioni di testi Incontri con i responsabili di Libera terra.	3
INGLESE Contenuti: Brexit	1	INGLESE Contenuti: The role of education in fighting corruption and illegality	1
FRANCESE Contenuti: L'Union Européenne	1	FRANCESE Contenuti: La légalité en France: terrorisme et droits de l'homme.	1
SPAGNOLO Contenuti: El Estado Espanol	1	SPAGNOLO Contenuti: Espanol: La corrupciòn en Estado Espanol	1
TOTALE ORE	16	TOTALE ORE	17

Griglia di Valutazione di Educazione Civica

I livelli sono stati attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione.

Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

INTRAPERSONALE	Competenze chiave di Educazione Civica	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI					Punti
			Avanzato 9-10 Sì	Intermedio 7-8 Abbastanza	Basso 6 Poco	Iniziale 5 no	Finale 3/4 scarsissimo	
	Imparare ad imparare	<p>Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (motivazione)</p> <p>Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (impegno)</p> <p>Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (partecipazione/interesse)</p> <p>È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (consapevolezza del sé)</p>						
	Progettare	<p>Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)</p>						

I		Usa il linguaggio specifico di disciplina	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto	stentamente		
N								

T E R P E R S O N A L E	Comunicare	Usa le varie forme espressive Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non			semplice		
	Collaborare e partecipare	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro Partecipa alle attività organizzate e proposte	In modo costruttivo e consapevole /sempre	In modo attivo/quasi sempre	In modo adeguato/generalmente	Solo se stimolato/saltuariamente	
	Agire in modo autonomo e responsabile	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe È disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	
I N T E	Risolvere problemi Individuare	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	Sempre

R D I S S C I P L I N A R E	collegamenti e relazioni	discipline						
Si fa rife rim ent o ad osse rva zio ni del pro filo dell 'alu nno /a in rela zio ne alle disc ipli ne	Acquisire ed interpretare l'informazio ne nella propria madrelingua, in L2 e in L3,nelle scienze e nella matematica Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		

N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

CLIL

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato.

Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato B**

STRATEGIE DI APPROFONDIMENTO - ATTIVITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

OBIETTIVI

- ♦ Potenziare in modo permanente le conoscenze e le abilità di base
- ♦ Curare gli approfondimenti pluridisciplinari

METODOLOGIA

- ♦ Sostegno in itinere con attività in classe e a casa, individualmente o per gruppi omogenei o eterogenei a seconda delle opportunità.
- ♦ Attività di approfondimento di tematiche disciplinari e pluridisciplinari, mediante lavori di gruppo, lezioni interattive, conversazioni guidate.

VALUTAZIONE: TEMPI E MODALITA'

La valutazione rileva il grado di possesso dei prerequisiti cognitivi che sono ritenuti indispensabili e attiva procedure per garantire a tutti il minimo delle abilità.

La valutazione sarà:

- diagnostica, per l'accertamento dei prerequisiti;
- formativa, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti); sommativa, a conclusione dell'iter didattico.

La finalità dell'azione di valutazione in itinere da parte del docente (valutazione formativa) è senza dubbio quella di controllo del processo di apprendimento degli allievi; tale procedura, lungi dall'esprimere un giudizio di "valore" sull'allievo, permette al docente di riformulare l'intervento didattico in caso di esiti non positivi.

L'azione di valutazione finale (valutazione sommativa) segue i metodi e le procedure indicate dal legislatore e risponde al mandato istituzionale della Scuola.

Tenuto conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi compiranno nell'anno scolastico, la valutazione, sarà riferita ai seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in

termini di conoscenze, competenze e capacità);

- ♦ impegno
- ♦ partecipazione
- ♦ comportamento

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la suddivisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

Ogni singolo alunno, alla fine di ogni quadrimestre, dovrà possedere un congruo numero di verifiche scritte, orali e/o pratiche, tali da giustificare in pieno il giudizio espresso tramite votazione su base decimale, rispondente agli indicatori e ai descrittori contenuti nella griglia di Valutazione dell'Istituto.

Le famiglie sono state opportunamente informate circa l'andamento didattico e disciplinare degli alunni sia durante i prefissati incontri pomeridiani scuola-famiglia previsti, sia attraverso l'utilizzo del registro elettronico.

Per quanto riguarda i crediti formativi, si decide caso per caso, secondo quanto disposto dal D.M.24/2/2000, n.49, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all'interno e dall'esterno della scuola e debitamente documentate.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE COMUNI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

- ♦ saper scrivere in modo chiaro e corretto;
- ♦ saper esporre in maniera ordinata e scorrevole;
- ♦ saper selezionare le informazioni rispetto ad uno scopo richiesto;
- ♦ conoscere i linguaggi specifici dei diversi ambiti disciplinari e saperli usare in modo adeguato;
- ♦ conoscere la struttura dei linguaggi naturali e dei linguaggi formali oggetto di studio;
- ♦ Individuare di ciascuna disciplina concetti, modelli e metodi d'indagine;
- ♦ Individuare analogie e differenze tra i diversi impianti disciplinari;
- ♦ Contestualizzare le differenti problematiche oggetto del sapere;
- ♦ Riconoscere e valutare i diversi metodi espressivi dell'uomo.

TIPOLOGIE DELLE PROVE PER LA VALUTAZIONE

La valutazione non può prescindere dall'attenzione al tipo di prove previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato all'età degli alunni e alla classe, si abitua gli alunni a confrontarsi con verifiche di quel tipo. La tipologia delle prove per la valutazione, pertanto, comprende:

- ♦ Analisi testuale
- ♦ Risoluzione di problemi
- ♦ colloqui

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Nelle classi dei trienni, ed in particolare nell'ultima, si è curato di mettere in atto quelle strategie pluridisciplinari, che facilitano i naturali collegamenti per abituare gli allievi a costruire percorsi e discuterne in modo consapevole e con padronanza. In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché l'alunno ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla sua conclusione, il proprio processo di apprendimento.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti. L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

Per l'anno scolastico 2019/2020, l' OM n. 10 del 16 maggio 2020, dispone che il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando le tabelle di attribuzione allegate alla suddetta OM e di seguito riportate:

Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017

Media	III anno	IV anno	V anno
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

TABELLA 1 - Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

IL CREDITO FORMATIVO

I **crediti formativi**, unitamente all'assiduità della **frequenza** alle lezioni, all'**interesse** e all'**impegno** nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative promosse dalla scuola, concorrono all'attribuzione del punteggio finale (credito scolastico), nell'ambito delle bande di oscillazione determinate dalla media dei voti allo scrutinio finale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) In Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD01, CISCO System e/o altro).
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito:

- ♦ Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza.
- ♦ Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- ♦ Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD01, CISCO System e/o altro).
- ♦ Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- ♦ Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il Quadro comune di riferimento europeo.
- ♦ Certificati di partecipazione a stage o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive.

Attività sportive promosse da Enti-Società e/o Associazioni riconosciute dal **CONI**, con **durata minima annuale**.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Scienze Motorie a valutare ogni singolo caso.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- ♦ Associazioni di Volontariato
- ♦ Servizi alla persona
- ♦ Servizi al territorio (servizio civile volontario)

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M =			
PUNTEGGIO INIZIALE (Compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari e integrative (promosse della scuola)	Max 2	0	0,4
Attività svolte all'esterno della scuola	Max 3	0	0,2
TOTALE: MAX 1 PUNTO			

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art.7 comma1, che afferma che "la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare". Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, "la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale". La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori che sono allegati.

VOTO	DESCRITTORI
L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
10	Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. Ruolo propositivo all'interno della classe. Frequenza scolastica assidua
L'attribuzione dei voti 9,8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
9	Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. Frequenza scolastica assidua
8	Comportamento corretto e rispettoso delle regole. Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. Frequenza scolastica costante.
Per l'attribuzione dei voti 7,6, sono necessari almeno 3 descrittori	

7	Comportamento rispettoso delle regole. Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art.4DM5de16/01/2009)
In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.	

ALLEGATO A

Documentazione del Consiglio di Classe
(ai sensi dell'articolo 5 Legge N.425 10/12/1997)

PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

- Religione
- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera Inglese
- Lingua e Cultura straniera Francese
- Lingua e Cultura straniera Spagnolo
- Storia
- Filosofia
- Storia dell'arte
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Scienze motorie e sportive

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Greco Francesco
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	“Incontro all’altro. ET” Sergio Bocchini EDB

CONTENUTI SVOLTI

- La violenza e la cultura della pace; la violenza nella storia; le ideologie e la violenza; la violenza e la giustizia; le religioni in dialogo per la pace; il pacifismo oggi; l’ecumenismo e la pace;
- I valori nella panoramica della sacra scrittura e della morale della Chiesa cattolica
- Il problema della pace nel mondo e le suggestioni della “Pacem in terris”
- La bioetica: sviluppo di alcune tematiche
- Fede e politica; la politica oggi e la sua essenza; i modelli possibili; la dottrina sociale della Chiesa e la politica

Educazione civica

- la testimonianza del vangelo oltre le storie di Mafia: don Pino Puglisi e Rosario Livatino
- L’inquinamento come peccato sociale e le catechesi di Papa Francesco
- Riflessione sull’enciclica “Laudato Sii”

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE Caterina Eugenia Tropeano
LIBRI DI TESTO I classici nostri contemporanei- Baldi – Giusso – Razzetti –Zaccaria Edizione in 4 volumi–Pearson

CONTENUTI

Modulo1: L'Ottocento. Il contesto storico e culturale. Le idee e le visioni del mondo. I generi letterari.

UdA 1:Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica.

La Teoria del piacere; La poetica del vago e dell'indefinito; Le fasi della poesia leopardiana; Il sistema filosofico; Le fasi del pessimismo.

I Canti; Le Operette Morali; Lo Zibaldone.

Da “Lo Zibaldone”: **La Teoria del piacere, Il Vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Il vero è brutto, La doppia visione.**

Da “I Canti”: **L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto di un pastore errante dell'Asia; A se stesso.**

Da “Le Operette Morali”: **Dialogo della Natura e di un Islandese.**

UdA 2: Il Verismo: caratteri generali.

Contesto storico e filosofico; Confronto con il Naturalismo francese.

UdA3:La Scapigliatura italiana: caratteri generali

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo.

UdA4: Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, poetica.

Il passaggio dalla Scapigliatura al Verismo; Le tecniche narrative; L'ideale dell'ostrica; Vita dei campi; Novelle rusticane; Il Ciclo dei vinti; I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo.

Da “Vita dei campi”: **Rosso Malpelo; Fantasticheria.**

Da “Novelle rusticane”: **La roba.**

Da “Mastro-don Gesualdo”: **La morte di Gesualdo.**

Da “I Malavoglia”:**La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.**

Modulo2: Il Primo Novecento. Il Decadentismo. Il contesto storico e culturale. Le poetiche di riferimento: simbolismo, estetismo, panismo.

UdA 1: Il Decadentismo: caratteri generali

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Le correnti poetiche.

UdA 2: Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica.

La poetica delFanciullino; Simbolismo e Fonosimbolismo; Il tema della natura.

Myricae; Canti di Castelvecchio, Italy.

“**Il Fanciullino**”:passi scelti.

Da “Myricae”: **Arano; X Agosto; Temporale; Il Lampo.**

Da “I Canti di Castelvecchio”: **Il gelsomino notturno.**

UdA 3: Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.

Il Dandy e la fase dell'estetismo; Il Superuomo; Il Panismo e il tema della natura.

Le Laudi; Il Piacere; Le vergine delle rocce; Il Fuoco.

Da "Alcyone": **La pioggia nel pineto; La Sera fiesolana.**

Da "Il Piacere": **Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti**

Da "Le vergine delle rocce": **Il programma politico del superuomo**

Modulo 3: Le avanguardie poetiche: Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo: il contesto storico; le idee e la visione del mondo; le tematiche.

UdA 1: Il Futurismo: caratteri generali.

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo linguistico. **Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista**

UdA 2: Il Crepuscolarismo: caratteri generali.

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi. Da "Piccolo libro inutile": **Desolazione del povero poeta sentimentale**

UdA 3: L'Ermetismo: caratteri generali

Genesi e caratteri del movimento; I modelli e i temi; Lo sperimentalismo linguistico.

Modulo 4: Il Romanzo del Novecento: il contesto storico; le idee e la visione del mondo; le tematiche.

UdA 1: Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica.

Umorismo e comicità; Conflitto vita-forma; La Maschera; Il Metateatro.

L'umorismo; Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV.

Da "L'umorismo": **Un'arte che scompone il reale**

Da "Novelle per un anno": **Ciaola scopre la luna; Il treno ha fischiato.**

Da "Il fu Mattia Pascal": **Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.**

Da "Uno, nessuno e centomila": **Nessun nome.**

UdA 2: Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.

Trieste e la cultura mitteleuropea; Il tema dell'Inettitudine; L'influenza della psicoanalisi; Il Tempo misto.

Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Da "Una vita": **Le ali del gabbiano.**

Da "Senilità": **Il ritratto dell'inetto.**

Da "La coscienza di Zeno": **Il fumo; La profezia di un'apocalisse cosmica.**

UdA 3: Primo Levi: vita, opere, pensiero, poetica.

Il Neorealismo, La Shoah, La Memoria, Il ritorno alla normalità.

Se questo è un uomo

Da "Se questo è un uomo": **L'arrivo ai lager.**

Modulo 5: La Poesia del Novecento: il contesto storico; le idee e la visione del mondo; le tematiche.

UdA1: Salvatore Quasimodo: vita, opere, pensiero, poetica.

La fase ermetica; La poesia e l'impegno civile; Il mito della Sicilia.

Acque e terre; Giorno dopo giorno.

Da "Acque e terre": **Ed è subito sera; Vento a Tindari.**

Da Giorno dopo giorno: **Alle fronde dei salici**

UdA2: Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica.

La fase ermetica; Il tema della guerra; L'ultimo Ungaretti.

L'allegria; Sentimento del tempo, Il Dolore.

Da "L'allegria": **Il porto sepolto; I fiumi; Sono una creatura; San Martino del Carso; Veglia.**

UdA 3: Eugenio Montale: vita, opere, pensiero, poetica.

Il paesaggio ligure e il male di vivere; Il correlativo oggettivo; La figura femminile e il tema della memoria; l'ultimo Montale.

Ossi di Seppia, Le Occasioni, La Bufera e altro, Satura.

Da "Ossi di Seppia": **Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo.**

Da "Le Occasioni": **Non recidere forbice quel volto; La casa dei doganieri.**

Da "Satura": **Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale**

Modulo5: Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso.

Paradiso: Struttura e Contenuti; Analisi dei canti. ”: I, III, VI.

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Claudia Zago Concetta Trapani (conversation)
LIBRO DI TESTO	AMAZING MINDS 2 - Mauro Spicci Timothy Alan Shaw - Pearson Longman ENGLISH FILE Digital Gold B2 AA.VV. Oxford University Press

CONTENUTI SVOLTI

Module 1

LITERATURE

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background: Queen Victoria's reign_ Industrial and economic development_ An Age of social reforms_ The British Empire_ The Victorian Compromise_ Victorian society_ An Age of optimism and contrasts

Literary Background: Early Victorian novelists _ Late Victorian novelists_ Aestheticism_ The colonial novel_ Victorian Drama

Authors and texts:

Charles Dickens: life, works, characters, style and themes

Oliver Twists: plot overview, themes, features

- An extract "I want some more"comprehension, analysis, interpretation

Hard Times: plot overview, themes, features

- An extract "Coketown" comprehension, analysis, interpretation

Oscar Wilde: life, works and features

The Preface to the Picture of Dorian Gray: meaning and features

- An extract "All art is quite useless"

The Picture of Dorian Gray: plot and themes

- An extract from chapter two "I would give my soul for that" comprehension analysis and interpretation

The Importance of Being Earnest: plot overview and themes

- An extract "A notable interrogation" comprehension analysis and interpretation

THE TWENTIETH CENTURY

Literary Background: Modernism_ Modernist writers_ The stream of Consciousness-The theories of Sigmund Freud, Henri Bergson, William James_ colonial and dystopian novelists_ Early 20th-century Poetry_ The War Poets_ Modernist Poetry

Authors and texts:

James Joyce: life, works, style

Ulysses: plot, features and themes

Virginia Woolf:life, works, style

Mrs Dalloway: plot, features and themes

- An extract "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"comprehension analysis and interpretation

A Room of one's own: features and themes

- An extract from chapter 3 “Shakespeare’s sister”comprehension analysis and interpretation

T. S. Eliot: works, features and style

The Waste Land meaning of the poem and style

- Two extracts from Part I **The Burial of the Dead** “April is the cruellest month” and “Unreal city”comprehension analysis and interpretation

George Orwell: life, works and features

Animal Farm: plot and themes

Nineteen Eighty-Four: plot and themes

- An extract from the beginning of the novel “Big Brother is watching you” comprehension analysis and interpretation.

The Theatre of the Absurd¹

Samuel Beckett: life, works, features, style

Waiting for Godot: plot, themes, characters

- An extract from the second act “What do we do now? Wait for Godot”

Module 2

COMMUNICATION: Texts for discussion taken from Amazing Minds 2 and English File

- Nelson Mandela’s speech Peace is not just the absence of conflict
- Isaac Asimov The Fun they had (Internet resources)
- Truth and lies
- Megacities
- The power of words: famous historical speeches
- Crime and punishment

¹ Da svolgere dopo il 15 maggio.

DISCIPLINA	FRANCESE
DOCENTE	CIURLEO DANIELA -CONVERSAZIONE MORELLI MIRELLA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	G.F. BONINI- M-C. JAMET- P.BACHAS- E.VICARI ECRITURES... AA.VV- POINTS DE VUE- ED. CIDEB Altri sussidi didattici ; fotocopia, libri vari .

CONTENUTI

Module 1 : LE XIX SIECLE

Unité 1:

- Tableau historique , social et culturel du XIX siècle.

Unité 2 :

- Le Romantisme.
- Victor Hugo : le théâtre romantique et la mission du poète.
- Hugo romancier
- Texte extrait de « Les Misérables », « La mort de Gavroche » (page 71).
- Alphonse De Lamartine
- Texte : poème extrait de « Méditations poétiques », « L'isolement » (pages 38-39).

Unité 3 :

- Le roman au XIX siècle : roman et réalisme.
- Balzac et la création d'un univers.
- Texte extrait de « Le père Goriot » , « La déchéance de Goriot »(page 81).
- Flaubert et le style
- Texte extrait de « Madame Bovary », « Charles et Rodolphe » (pages 142-143).

Unité 4 :

- Le naturalisme.
- Emile Zola : le théoricien du Naturalisme.
- Texte extrait de « Au bonheur des Dames», « La ruine d'un petit commerce » (pages: 158-159)
- Guy. de Maupassant
- Texte extrait de « Le horla », « Je ne suis pas fou »(page 165).

Unité 5 :

- Le Symbolisme : Baudelaire.
- Texte : poème extrait de« Les Fleurs du Mal » , « Spleen » (page : 177).
- Les poètes maudits : Paul Verlaine
- Texte : poème extrait de « Poèmes saturniens », « Chanson d'automne » (page 189).

MODULE 2 : LA FRANCE AU XX SIECLE : la première et la deuxième guerre mondiale.

Unité 1 :

- La poésie : Guillaume Apollinaire.
- Texte : poème extrait de « Alcools », « Le pont Mirabeau » (page : 232).
- Le roman : Marcel Proust.
- Texte extrait de « Du côté de chez Swann », « La petite madeleine » (page 267).

Unité 2 :

- Le Surréalisme et le Dadaïsme
- André Breton
- Texte extrait de « Le Manifeste du Surréalisme », « l'écriture automatique » (page 253).

Unité 3 :

- L'Existentialisme
- Jean-Paul Sartre
- Texte extrait de « Les Mains sales », « Tuer pour des idées » (page 316).
- Albert Camus
- Texte extrait de « L'Etranger », « Alors j'ai tiré » (page 323).

Unité 4 :

- Le théâtre de l'absurde ou nouveau théâtre
- Samuel Beckett

Programma di conversazione e civiltà francese

Docente: Morelli Mirella

1) La France

- La Francophonie
- La France officielle : Les Institutions (le Gouvernement, le Parlement)
- La France en Europe

2) Histoire et politique :

- De 1918 à l'avènement de la Ve République
- La Vème République
- De Gaulle et la VIème république

3) Société

- « La déclaration des droits de l'homme et du citoyen » 1789
- La charte de l'environnement de 2005
- La famille :
 - L'évolution de la famille
 - Le PACS
- La femme :

- L'émancipation, les lois
- La violence : le féminicide

DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	
DOCENTE Concetta Noto	
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	L.Garzillo,R.Ciccotti,A.G.González,A.P.Izquierdo. “ Contextos literarios” “Una vuelta por la cultura hispana” Zanichelli – Materiali forniti dalla docente

- ✓ Marco histórico, social y cultural:
- ✓ El Romanticismo
- ✓ J. De Espronceda
- ✓ La canción del pirata (análisis)
- ✓ G. Adolfo Bécquer
- ✓ Análisis de la Rima XI y LIII
- ✓ Las leyendas. Análisis de “Los ojos verdes”
- ✓ El Realismo
- ✓ Marco histórico, social y cultural:
- ✓ Benito Pérez Galdós
- ✓ Fortunata y Jacinta
- ✓ Análisis de los textos: “ Fortunata”; “ Jacinta” y “Juanito”. Capítulo IX.
- ✓ Emilia Pardo Bazán
- ✓ Los Pazos de Ulloa
- ✓ El Naturalismo
- ✓ Leopoldo Alas « Clarín»
- ✓ La Regenta: Capítulos XXVIII Y XXX
- ✓ Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo Francés.
- ✓ Siglo IX y XX
- ✓ Marco histórico, social, cultural y artístico
- ✓ La generación del '98
- ✓ Miguel de Unamuno
- ✓ Niebla: Análisis del capítulo I y XXXI.
- ✓ Unamuno y Pirandello
- ✓ San Manuel Bueno martir
- ✓ Análisis del texto: Acabó mi hermano por.....
- ✓ El Modernismo
- ✓ R. Darío
- ✓ Análisis de la poesía “ Sonatina”
- ✓ Marco histórico y social del siglo XX
- ✓ Los intelectuales extranjeros y La guerra civil
- ✓ Guernica
- ✓ Novecentismo
- ✓ Vanguardias
- ✓ Ramón Gómez de la Serna
- ✓ Algunas Greguerías
- ✓ La generación del '27

- ✓ Federico García Lorca
- ✓ El teatro
- ✓ La casa de Bernarda Alba
- ✓ Análisis: “Un riguroso luto“
- ✓ Poeta en Nueva York
- ✓ Análisis: “ La aurora”
- ✓ Marco histórico, social y cultural:
- ✓ De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI
- ✓ Antonio Buero Vallejo
- ✓ Historia de una escalera, actos I y III
- ✓ Camilo José Cela
- ✓ La familia de Pascual Duarte, capítulos I y XIII
- ✓ De la transición a nuestros días.
- ✓ Carlos Ruiz Zafón
- ✓ La sombra del viento
- ✓ Análisis del Capítulo I
- ✓ Marina
- ✓ Análisis del cap. III
- ✓ Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile
- ✓ La narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- ✓ EL Realismo Mágico
- ✓ Isabel Allende
- ✓ La casa de los Espíritus
- ✓ Análisi del texto. Clara pasó.....la mano de Clara.
- ✓ Pablo Neruda
- ✓ España en el corazón: Análisis del poema:” Explico algunas cosas”.

EducaciónCívica:

- ✓ El Estado español. Monarquía Parlamentaria.
- ✓ La corrupción en España. Corrupción y política, sus formas.

Programa de conversación

- ✓ El reto del hambre cero: La importancia de los alimentos a kilómetros cero.
- ✓ Salud y bienestar.
- ✓ Las civilizaciones precolombinas. 12 de Octubre, Día del Respeto a la Diversidad Cultural.
- ✓ “1942 La conquista del Paraíso”.
- ✓ El español de América, lenguas en Hispanoamérica.
- ✓ Rigoberta Menchú.
- ✓ Carta al soldado desconocido.
- ✓ Modismos y falsos amigos.
- ✓ Debates de actualidad: noticias de los periódicos de hoy.

- ✓ 25 de Noviembre “Día Internacional contra la eliminación de la violencia de género”.
Actividades: Vídeo y comentario de imágenes.
- ✓ Objetivo 2030: Igualdad de género.
- ✓ Medioambiente, inmigración, tiempo libre, descargas de Internet, literatura, cine.
- ✓ “Guernica” de Pablo Picasso. La Guerra Civil española.
- ✓ “Explico algunas cosas” (Pablo Neruda).
- ✓ “La lengua de las mariposas” Don Gregorio y la llegada de los Nacionales.
- ✓ Artistas españoles del siglo XX: Picasso, Dalí y Miró.
- ✓ La Guerra Sucia, años oscuros en Hispanoamérica. Dictadores y políticos.
- ✓ El coraje de las Madres de Plaza de Mayo. Los desaparecidos.

DISCIPLINA FILOSOFIA
DOCENTE MARIA ANTONIETTA PEPE'
LIBRI DI TESTO ADOTTATI
Il nuovo Pensiero Plurale-LOESCHER Ecostoria–Bulgarini editore

CONTENUTI DI FILOSOFIA

Modulo 1

Kant:

Il contesto storico culturale
 La fondazione del sapere
 La critica della ragion pura
 La critica della ragion pratica
 La critica del giudizio

Hegel:

Il contesto storico –culturale
 Il confronto critico con Kant
 La filosofia come sistema
 I tre momenti della dialettica Hegeliana

Modulo2

Schopenhauer:

Il contesto storico- culturale
 Il mondo come rappresentazione.
 La metafisica di Schopenhauer: la volontà
 La liberazione dalla volontà

Kierkegaard:

Il contesto storico- culturale
 L' esistenza e il singolo
 Dall'angoscia alla fede

Modulo 3

La destra e la sinistra hegeliana

Il contesto storico- culturale
 Feuerbach: la filosofia come antropologia –
 Marx e la concezione materialistica della storia

Il Positivismo

Il contesto storico -culturale
 Il positivismo sociale di Comte
 Il Pensiero di Saint-Simon

Modulo 4

Nietzsche

Il contesto storico- culturale

La demistificazione della conoscenza e della morale

L'annuncio di Zarathustra

Il nichilismo

La volontà di potenza

Bergson

lo Spiritualismo francese

tempo, scienza e libertà

Modulo 5**Freud**

Freud e la psicoanalisi

Le ricerche sull'isteria

La scoperta dell'inconscio

L'interpretazione dei sogni

La struttura della personalità

Caratteri fondamentali dell' Esistenzialismo

L'esistenzialismo tedesco - Heidegger

DISCIPLINA STORIA
DOCENTE DE BARTOLO RITA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI
Il nuovo Pensiero Plurale-LOESCHER Ecostoria–Bulgarini editore

CONTENUTI DI STORIA

MODULO1: L'AVVENTO DELLA SOCIETA' DIMASSA: TRASFORMAZIONI SOCIALI, POLITICHE ED ECONOMICHE DEL NUOVO SECOLO

Lo sviluppo del pensiero liberale in campo politico ed economico- La nascita del socialismo e del comunismo e la loro evoluzione da movimenti di idee a partiti politici- Aspetti politici ed economici della società di massa- L'Italia post-unitaria: dalla Destra storica ai governi della Sinistra- L'età dell'Imperialismo: aspetti politici ed economici (la crisi di sovrapproduzione)-Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia.

MODULO2: LA CRISI DELL'EQUILIBRIO:IL I CONFLITTO MONDIALE

La prima Guerra mondiale: cause profonde e causa occasionale; principali operazioni di guerra; i trattati di pace- La Rivoluzione russa.

MODULO3: LA CRISI DEL DOPO GUERRA E L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI

Il dopo guerra: aspetti politici, economici e sociali- Il "biennio rosso"- La costruzione dell'Unione Sovietica- L'America dei "ruggenti anni venti"- Il caso italiano: dallo Stato liberale al fascismo

MODULO4: L'ETA' DEI TOTALITARISMI

La crisi del '29: le conseguenze internazionali ed il New Deal-Le caratteristiche dell'Italia fascista (politica sociale, culturale, economica, religiosa ed estera)-Il Nazismo: dall'ascesa di Hitler alla costruzione del Terzo Reich- L'Internazionale comunista e lo stalinismo - L'Europa democratica e l'antifascismo. Verso la seconda guerra Mondiale.

ELEMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Ordinamento dello Stato – La Costituzione; Lo Stato e i suoi poteri: Parlamento, iter delle leggi, decreto legge e decreto legislativo, Governo e Magistratura.

Organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale. Gli Enti locali:Regioni, Province, Comuni e città metropolitane.

Articoli Commentati:1-2-3-4-9-10-11-21.

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
DOCENTE ATTISANO ANGELA
LIBRO DI TESTO: ARTE E ARTISTI 3 Dall'800 ad oggi-G.Dorflex, Vettese,Princi.

CONTENUTI

LA RICERCA ARTISTICA NEL CORSO DEL 700 - 800

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri della scultura neoclassica.

Antonio Canova, con le opere: Amore e Psiche, Dedalo e Icaro, Le tre grazie, Il monumento a M. Cristina D'Austria, Teseo e il Minotauro.

Caratteri della pittura neoclassica;

Il David, con le opere: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, L'incoronazione di Napoleone; I littori portano a Bruto le salme dei figli.

ARCHITETTURA: visione generale dei principali monumenti europei e italiani, individuando le caratteristiche stilistiche relative al periodo.

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali e contesto storico.

La pittura romantica con le opere di G. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia,

Donna al tramonto; Il mare di ghiaccio; Il monaco in riva al mare.

Differenza tra pittoresco e sublime;

La pittura di paesaggio con William Turner: L'incendio della camera dei Lords, Il mattino dopo il diluvio, Pioggia vapore, velocità.

Il paesaggio pittoresco con John Constable e analisi delle opere: Il mulino di Flatford e Il Carro di fieno.

Per il Romanticismo storico:

La zattera della Medusa di Theodore Gericault;

La Libertà che guida il popolo di Eugene Delacroix.

IL REALISMO

La pittura dal Romanticismo al Realismo, con studio del relativo contesto storico culturale;

Per la pittura, G. Courbet con le opere: gli Spaccapietre, le Signorine sulla riva della Senna.

Jean Francois Millet: L'Angelus.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.

Camille Corot, in generale, per quanto riguarda la nuova pittura di paesaggio.

IL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Visione generale del movimento, soffermandosi artisti principali:

Silvestro Lega, Luca Signorini, Giovanni Fattori.

L'IMPRESSIONISMO

CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO;

Per la pittura, Édouard Manet: La colazione sull'erba; Olympia;

C. Monet: Impressione sole nascente;

IL POST-IMPRESSIONISMO E L'ART-NOUVEAU

P. Cézanne, la poetica e analisi delle opere: Le grandi bagnanti; La montagna S. Victoire; I giocatori di carte.

P. Gauguin, la poetica e analisi delle opere: Il Cristo giallo; I Lottatori; Bretoni in una prateria verde;

V. Van Gogh, la poetica e analisi delle opere: I mangiatori di patate; La notte stellata; La camera dell'artista.

Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna: caratteristiche e obiettivi principali.

Per la Pittura:

Gustave Klimt analisi delle opere principali: Il bacio; Il Fregio di Beethoven, Le tre età della Donna; La Giuditta.

L'architettura e le innovazioni urbanistiche nei vari paesi Europei:

La costruzione dell'asse Londra-Belgio; L'ingresso della metropolitana in Francia di Hector Guimard; La Casa della maiolica di Otto Wagner;

Lo stile Liberty in Italia.

L'architettura in Spagna, con le opere di Antoni Gaudì: La Sagrada Familia; Casa Milà; Parco Guell, Casa Batllò (trattazione sintetica in generale).

L'ESPRESSIONISMO

Il movimento dei Fauves e Die Brücke, in generale: caratteristiche e finalità.

La pittura dei Fauves con H. Matisse e le principali opere: La Danza; La Musica; la Gioia di vivere.

André Derain e le opere: la Donna in camicia e visione generale dei paesaggi soffermandosi sull'uso particolare dei colori.

Opere di: E. Munch: La bambina malata; Sera sul viale Karl Johann; La pubertà, L'urlo.

Per il movimento Die Brücke, opere di E. Kirchner: La Marcella;

Cinque donne per strada.

Egon Schiele: L'abbraccio; La famiglia.

Oscar Kokoska: La sposa del Vento.

IL CUBISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI

Differenza tra cubismo analitico, sintetico e Orfico.

I maggiori rappresentanti del Cubismo analitico con Picasso e Georges Braque.

Analisi delle principali opere di Picasso:

Lesdemoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel Henry; La sedia impagliata; Chitarra.

Di Georges Braque: Il Portoghese;

Per la fase Cubista-surrealista, analisi dell'opera di Picasso: Guernica.

IL FUTURISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI

Il manifesto con i suoi caratteri generali, con particolare attenzione e analisi dei vari punti del Manifesto della pittura, scultura e architettura futurista.

Opere di U. Boccioni: La città che sale; la strada che entra nella casa; Stati d'animo con gli Addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Di G. Balla, opere: Il cagnolino al guinzaglio; Successioni dinamiche; Volo di rondini.

DISCIPLINE MATEMATICA E FISICA
DOCENTE CASCIO VANESSA
LIBRO DI TESTO ADOTTATI FORMULE E FIGURE 5 – FRASCHINI – GRAZZI. EDITORE ATLAS LE TRAIETTORIE DELLA FISICA – AMALDI – EDITORE ZANICHELLI

CONTENUTI DI MATEMATICA

1. Introduzione al concetto di funzione
 - Classificazione delle funzioni
 - Dominio di una funzione
 - Segno di una funzione

2. Funzioni e limiti
 - Insiemi di numeri e insiemi di punti
 - Concetto di limite e approccio intuitivo
 - Limite finito e limite infinito
 - Calcolo dei limiti
 - Primi teoremi sui limiti
 - Limiti delle funzioni elementari
 - Teoremi sul calcolo dei limiti
 - Risoluzione forme indeterminate
 - Infinitesimi ed infiniti

3. Funzioni e continuita'
 - Funzioni continue
 - Approccio intuitivo continuita'
 - Definizione di continuita'
 - Proprieta' delle funzioni continue
 - Punti di discontinuita'
 - Asintoti di una funzione
 - Grafico probabile di una funzione

4. Funzioni e derivate
 - Concetto di derivata
 - Rapporto incrementale
 - Definizione di derivata
 - Continuita' e derivabilita'
 - Calcolo delle derivate
 - Derivate funzioni elementari
 - Regole di derivazione
 - Derivata delle funzioni composte
 - Derivata di ordine superiore

5. Teoremi sulle funzioni derivabili.
Teorema di Rolle con applicazione geometrica
Teorema di Lagrange con applicazione geometrica
Teorema di Cauchy con applicazione geometrica
Teorema di de l'Hospital

CONTENUTI FISICA

1. Carica elettrica e legge di Coulomb
Elettrizzazione per strofinio – conduttori e isolanti – la definizione operativa della carica elettrica – la legge di Coulomb – l'elettrizzazione per induzione
2. Il campo elettrico e il potenziale
Il vettore campo elettrico – campo elettrico di una carica puntiforme- le linee del campo elettrico – il flusso del campo elettrico – teorema di Gauss – energia potenziale elettrica – il potenziale elettrico – le superfici equipotenziali
3. Fenomeni di elettrostatica
La distribuzione di carica nei conduttori – il campo elettrico in un conduttore – il problema generale dell'elettrostatica – la capacità di un conduttore – i condensatori – verso le equazioni di Maxwell
4. La corrente elettrica continua
L'intensità della corrente elettrica – i generatori di tensione – i circuiti elettrici – la prima legge Ohm – i resistori in serie e in parallelo – le leggi di Kirchhoff – la trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule – la forza elettromotrice
5. La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori
I conduttori metallici – la seconda legge di Ohm – l'estrazione degli elettroni da un metallo – l'effetto termoionico – l'effetto fotoelettrico – i semiconduttori
6. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
Le soluzioni elettrolitiche – l'elettrolisi – le pile e gli accumulatori – la conducibilità nei gas
7. Fenomeni magnetici fondamentali
La forza magnetica – linee del campo magnetico – il campo magnetico terrestre – forze tra magneti e correnti – forze tra correnti - l'esperienza di Oersted – l'esperienza di Faraday – l'intensità del campo magnetico – la forza su un filo percorso da corrente- il campo magnetico di un filo percorso da corrente – il motore elettrico

Approfondimento : lo spettro elettromagnetico

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI
DOCENTE Romeo Marilena
LIBRO DI TESTO ADOTTATO “Valitutti, Taddei, Maga, Macario – Carbonio, metabolismo, biotech – Zanichelli

CONTENUTI

SEZIONE A – BIOCHIMICA

Parte 1 – Chimica Organica (ripasso)

- Dal carbonio agli idrocarburi
- I gruppi funzionali

Parte 2 – Le biomolecole: struttura e funzione

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici
- Le vitamine
- Gli enzimi

Parte 3 – Il metabolismo energetico

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasporto di elettroni e la fosforilazione ossidativa
- La fotosintesi clorofilliana: la trasformazione dell'energia luminosa in energia chimica, le reazioni dipendenti dalla luce e di fissazione del carbonio

Parte 4 – Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La struttura del DNA e dell'RNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- Il trasferimento dei geni nei batteri

Parte 5 – Manipolare il genoma: le biotecnologie

- Origine, vantaggi e tecniche
- Le applicazioni delle biotecnologie

SEZIONE B – SCIENZE DELLA TERRA

Parte 1 – La dinamica endogena

- I fenomeni vulcanici - Volcanoes (modulo CLIL)
- I fenomeni sismici
- La tettonica delle placche

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE
DOCENTE TIGANI GHERI
LIBRO DI TESTO ADOTTATO “SULLO SPORT ” Autori DEL NISTA – PARKER – TASSELLI; CasaEd. G.D’ANNA

CONTENUTI DISCIPLINARI

I° QUADRIMESTRE

MODULO n° 1:

Il Movimento

Preatletica generale. -Esercizi di resistenza. - Esercizi di velocità.

SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE

- Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio -respiratorio), la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

MODULO n° 2:

Gioco e sport

Pratica della pallavolo - Pratica della pallacanestro - pratica del tennis tavolo - pratica del tiro con l’arco - Giochi tradizionali

MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA’ COORDINATIVE

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l’equilibrio, la percezione e l’uso del tempo e dello spazio, l’autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

MODULO n° 3:

Incontro con l’anatomia

Apparato cardio-vascolare e Sport

MODULO n° 4:

Sicurezza

Il concetto di salute- L’attività sportiva come risorsa per la salute Norme di sicurezza ed igieniche durante l’attività sportiva.

I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.

MODULO n° 5:

Educazione alla salute

I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie.

II° QUADRIMESTRE

MODULO n° 1:

Il Movimento

Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale. - Esercizi di velocità- Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

MODULO n° 2:

Sicurezza

Traumatologia sportiva e P.S.- BLS

MODULO n° 3:

Educazione alla salute

Il Doping-Le sostanze ed i metodi proibiti

MODULO n° 4:

Educazione alla salute

Traumatologia e Pronto Soccorso
La buona alimentazione-I principi nutritivi
L'alimentazione dello sportivo
Gli integratori
I disturbi alimentari.
Le tossicodipendenze

MODULO n° 5:

Conoscere il proprio corpo e le sue modificazioni

Le componenti attive dell'apparato locomotore: Il sistema nervoso

ALLEGATO B

MODULO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, sono stati realizzati due moduli in due **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Il primo modulo di Scienze Naturali è stato realizzato in lingua inglese e il secondo modulo di Storia dell'Arte è stato realizzato in lingua francese.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	5 CL
Disciplina	NATURAL SCIENCE
Docenti	ROMEO MARILENA
Titolo (Livello Certificazione Linguistica-QCER –B1-B2-C1....)	C1
Livello linguistico degli studenti (QCER-A2-B1-B2-....)	B1/B2
Periodo	May
Durata	1 lesson
<p>Breve descrizione del modulo</p> <p>The aim of this module is to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe the structure of a generic volcano • Describe the types of volcanoes • Describe how volcano forms • Describe where volcanoes occur and why • Describe the main active volcanoes in the world • Describe the main active Italian volcanoes <p>In conclusion, there will be a discussion on the Volcano Hazards in Italy.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ✓ learn some key words about volcanoes. ✓ watching a documentary on volcanoes (without subtitles) ✓ work in group: build a power point (or a document, or a web page, ...) on a related subject. ✓ exposition of the work
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Reading and listening • Cooperative learning • Translation • Exercises • Keywords • Conceptual Map
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Books, Audio, video, web resources

	Italian/English Glossary
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Criteria <ul style="list-style-type: none"> ✓ use of scientific language; use of key words; understanding topic • Mode <p>Interactive Exercises:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Multiple Choice ✓ Matching ✓ True or False ✓ Cloze

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	5 CL
Disciplina	Storia dell'Arte
Docenti	Angela Attisano
Titolo	Analyse des symboles dans le tableau de Pablo Picasso Guernica
Livello linguistico degli studenti (QCER)	B1
Periodo	Maggio
Durata	2 ore

Breve descrizione del modulo

Lecture de l'oeuvre de Pablo Picasso : Guernica

La lecture de l'oeuvre est réalisée en particulier à travers les quatre symboles qui vont au-delà de l'allégorie.

Obiettivi disciplinari	Obiettivi: 1) Conoscere l'arte contemporanea; 2) Migliorare le competenze in Storia dell'arte; 3) Sapere analizzare il legame tra artista e fenomeno storico-artistico; 4) Migliorare le competenze in lingua francese.
Metodologie didattiche	Metodologia: Lezione Dialogata; Problem Solving; Lezioni multimediali di ascolto e visione.
Materiali	Libro di testo; Video lezioni;
Valutazione	Criteri: <ul style="list-style-type: none"> • Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per esprimere le proprie competenze in lingua. • Modalità : verifica scritta e orale; con discussione collettiva.

ALLEGATO C

- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**
- **QUADRO DI RIFERIMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLA
SECONDA PROVA SCRITTA**
- **TABELLE CONVERSIONE PROVE SCRITTE**
- **GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE**

(OM 65/2022)

LICEO STATALE “G. RECHICHI” DI POLISTENA
LICEO LINGUISTICO GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

ALUNNO _____ CLASSE _____ SEZ. _____

MACRO INDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PESI	PUNTI	PUNTEG. VENTES.
Aderenza e pertinenza alla consegna	Comprensione, sviluppo e rispetto dei vincoli del genere testuale	Comprende e sviluppa in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Discreto/buono Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3-3,5 2,5 2 1,5 1	1-4	
Efficacia argomentativa	Capacità di sviluppare con coesione e con coerenza le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: ricco ed articolato chiaro ed ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Discreto/buono Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3-3,5 2,5 2 1,5 1	1-4	
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Discreto/buono Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3-3,5 2,5 2 1,5 1	1-4	
Originalità e creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze	Elabora in modo: valido ed originale personale e critico essenziale parziale inadeguato	Ottimo/eccellente Discreto/buono Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3-3,5 2,5 2 1,5 1	1-4	
Analisi di un testo letterario Tipol. A ()	Capacità di analisi e comprensione interpretativa	Analizza in modo: Esauriente Approfondito Sintetico Parziale Inadeguato	Ottimo/eccellente Discreto/buono Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3-3,5 2,5 2 1,5 1	1-4	
Analisi e produzione di un Testo argomentativo Tipol. B ()	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Rielabora in modo: Esauriente Approfondito Sintetico Parziale Inadeguato Nulla	Ottimo/eccellente Discreto/buono Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3-3,5 2,5 2 1,5 1	1-4	
Riflessione critica espositiva - argomentativa su tematiche di attualità Tipol. C ()	Pertinenza del testo e coerenza nella formulazione del titolo Capacità di espressione di giudizi critici e personali	Conosce in modo: Esauriente Approfondito Sintetico Parziale Inadeguato Nulla	Ottimo/eccellente Discreto/buono Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3-3,5 2,5 2 1,5 1	1-4	
PUNTEGGIO DELLA PROVA						

Decimi	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10
Ventesimi	2		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	16	18	20

LICEO STATALE “G. RECHICHI” DI POLISTENA
LICEO LINGUISTICO GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA – INGLESE
ALUNNO _____ CLASSE _____ SEZ. _____

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell’esame di Stato**

LICEO LINGUISTICO CODICE LI04

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

Caratteristiche della prova d’esame

La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

La prova si articola in due parti:

- a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.
- b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l’altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Durata della prova: da quattro a sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

LINGUA

Ortografia

Fonetica

Grammatica

Sintassi

Lessico

Funzioni comunicative

Modelli di interazione sociale

Aspetti socio-linguistici

Tipologie e generi testuali

CULTURA

Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova

- Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo	5	5

appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

TABELLA 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

TABELLA 3 - Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Griglia di valutazione della prova orale

- La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

- Indicatori	Livelli	- Descrittori	Punti	Punteggio
- Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quello dell'indirizzo	- I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	-
	- II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -3.50	-
	- III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	-
	- IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	-
	- V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 -7	-
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	- I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	-
	- II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -3.50	
	- III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	- IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	- V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	- I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	-
	- II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -3.50	
	- III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	- IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	- V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale	- I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	-
	- II	Si esprime in modo non sempre corretto,	1	

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera		utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato		
	- III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	- IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 -2.50	
	- V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personalì	- I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	-
	- II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	- III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	- IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 -2.50	
	- V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				-

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	FIRMA
Attisano Angela	Storia dell'Arte	
Tigani Gheri	Scienze Motorie e Sportive	
De Bartolo Rita	Storia	
Pepè Maria Antonietta	Filosofia	
Greco Francesco	Religione	
Cascio Vanessa	Matematica e Fisica	
Noto Concetta	Lingua straniera (Spagnolo)	
Longo Martha	Conversazione Spagnolo	
Tropeano Caterina Eugenia	Italiano	
Trapani Concetta	Conversazione Inglese	
Zago Claudia	Lingua straniera (Inglese)	
Ciurleo Daniela	Lingua straniera (Francese)	
Romeo Marilena	Scienze Naturali	
Morelli Mirella	Conversazione Francese	

Polistena, 10 Maggio 2022

**Il Dirigente Scolastico
(Dott.ssa Francesca Maria Morabito)**