



**Liceo Statale
"Giuseppe Rechichi"
Polistena (RC)**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

www.liceorechichipolistena.edu.it e-mail: rcpm05000c@istruzione.it posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto a norma del D.P.R. 323/23 Luglio 1997 (art 5, comma 2)



LICEO MUSICALE

CLASSE V SEZ. AM A.S. 2021/2022



Un'arte strana, la musica: la più poetica e accurata di tutte le arti, eterea come un sogno e precisa come l'algebra. (Guy de Maupassant)

Polistena, 09 Maggio 2022

IL COORDINATORE

Prof.ssa Papasergi Rosa

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa FRANCESCA M. MORABITO

INDICE

CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL CORSO E DELL'UTENZA	3
SPECIFICITÀ DEL CORSO	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	9
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA	11
COMPOSIZIONE COMMISSIONE INTERNA ESAMI	12
METODO DI LAVORO	13
LA DIDATTICA A DISTANZA	14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO(PCTO)	15
ATTIVITÀ CLIL	17
ATTIVITÀ PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	18
ATTIVITÀ INTEGRATIVE	19
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	19
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA	25
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	28
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (TABELLE DI CONVERSIONE CREDITI)	30
VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	33
ALLEGATO A	36
PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI	
ALLEGATO B	76
DOCUMENTAZIONE CLIL	
ALLEGATO C	78
QUADRO DI RIFERIMENTO PER LA REDAZIONE E LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	
ALLEGATO D	85
TABELLA MINISTERIALE DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO	
ALLEGATO E	88
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE	
ALLEGATO F	91
DOCUMENTAZIONE SOSTEGNO	
ALLEGATO G	92
ELENCO PROFESSORI ESPERTI PER LA PROVA PRATICA DI STRUMENTO	
ALLEGATO H	94
ELENCO ALUNNI STRUMENTO E DOCENTE ACCOMPAGNATORE	
CONSIGLIO DI CLASSE (Firme)	96

CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL CORSO E DELL'UTENZA

Il Liceo Statale “G. Rechichi” è situato nel comune di Polistena, vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, poiché l'Istituto costituisce l'unico punto di riferimento per diversi comuni della piana e ciò se è positivo per un verso, per l'altro crea un forte pendolarismo con i disagi conseguenti.

Il liceo delle scienze umane costituisce una ottima proposta, che può fornire personale specializzato alle numerose strutture di assistenza, educative, di recupero, presenti nel territorio; crea ottime basi umanistiche, psicologiche, sociologiche, validissime per il proseguimento degli studi universitari degli allievi.

L'Istituto s'impegna nell'Educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, che si concretizza nella “Giornata della legalità” (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto - cui la scuola è intitolata), oltre che nell'adozione di un adeguato stile quotidiano nell'impostazione delle attività didattiche e dei rapporti umani da parte di tutte le componenti scolastiche.

SPECIFICITÀ DEL CORSO

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ✓ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ✓ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ✓ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- ✓ usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ✓ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ✓ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ✓ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ✓ conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Il curriculum di studi, di natura liceale, offre una molteplicità di sbocchi professionali, oltre che nel campo artistico-letterario anche nell'ambito delle scienze della formazione.

Gli studenti che intenderanno seguire percorsi post-secondari di settore, possono affrontare ogni tipo di percorso universitario, poiché la trasversalità delle attitudini e conoscenze sviluppate durante il corso di studio ha assicurato una formazione polivalente.

Alcuni profili professionali:

- ✓ Animatore musicale
- ✓ Critico musicale – Compositore – Conservatore di archivi e musei musicali
- ✓ Musicista
- ✓ Operatore e organizzatore musicale presso Enti territoriali ed associazioni
- ✓ Tecnico del suono.

Le possibilità di lavoro sono quindi varie e molto ricche di prospettive. Oltre alla carriera musicale come libero professionista (concertista, compositore, direttore sia nel settore classico che moderno), vi è la possibilità di accedere alla carriera di docente nei vari ordini di scuola. La possibilità di accedere a qualsiasi facoltà universitaria lascia, poi, la possibilità di carriera estremamente aperta. Si devono tenere in considerazione anche le nuove professioni legate all'era tecnologica; qui le prospettive sono veramente larghissime e hanno a che vedere con la telematica, l'audio professionale, l'ingegneria acustica, la progettazione internet, le professioni legate ai mass media radio televisivi, l'industria discografica, ecc.

PIANO DEGLI STUDI						
DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	PROVE	Ore settimanali				
		1°	2°	3°	4°	5°
Discipline letterarie	S O	4	4	4	4	4
Lingua e Culture Straniere (<i>Inglese</i>)	S O	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	O	3	3			
Storia	O			2	2	2
Filosofia	O			2	2	2
Scienze matematiche applicate	S O	3	3	2	2	2
Fisica	O			2	2	2
Scienze Naturali, chimiche e biologiche	O	2	2			
Storia dell'Arte	O	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	O	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	O P	2	2	2	2	2
Esecuzione ed Interpretazione	O P	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	S O	3	3	3	3	3
Storia della Musica	O	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'Insieme	O P	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	O P	2	2	2	2	2
TOTALE ORE		32	32	32	32	32

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V AM è composta da 9 alunni, 5 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV.

Due ragazzi hanno già compiuto 20 anni.

Gli alunni risiedono nei paesi del circondario e per il trasporto si avvalgono prevalentemente dei mezzi pubblici, nonostante ciò, tranne pochi esempi, non hanno mai ravvisato notevoli difficoltà a raggiungere i locali scolastici. La frequenza degli allievi in questo anno scolastico è stata abbastanza regolare. Fa parte del gruppo classe un allievo che segue una programmazione semplificata, supportato da un'insegnante di sostegno.

Gli allievi che affronteranno gli Esami di Stato hanno superato difficoltà notevoli, dettate dall'alternanza tra le lezioni in presenza e quelle svolte in DAD e DDI (problemi nello svolgimento nelle lezioni per problemi di connessione per l'anno scolastico 2020/2021)

ASPETTI RELAZIONALI

Le attività specificamente musicali hanno accompagnato la complessiva crescita culturale con la partecipazione degli allievi a numerosi eventi promossi dalla scuola.

Il numero abbastanza ridotto degli allievi all'interno della classe, nonché il loro carattere socievole ed espansivo ha consentito, infatti, di creare un clima di serenità che ha favorito gli apprendimenti, consentendo di colmare alcune lacune pregresse e al contempo di rafforzare competenze e abilità già acquisite.

ASPETTI RELATIVI ALLA SCOLARIZZAZIONE

Una delle difficoltà maggiori è stata riscontrata nello studio della materia TAC, difficoltà dovute sia alla tardiva nomina dell'insegnante, che ad uno scarso background nozionistico degli alunni.

In merito alla condotta, non si sono mai registrati ammonimenti disciplinari; la classe è sempre stata vivace nei limiti del buon senso.

Il Consiglio di Classe ha attivato varie strategie per sollecitare gli elementi più insicuri e deboli. Sono state programmate ed attuate iniziative di recupero, consolidamento e approfondimento, atte a stimolare l'interesse, la partecipazione degli alunni e ad offrire nuove e diverse opportunità di apprendimento.

L'allievo con programmazione semplificata ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti dalle programmazioni dei singoli docenti. I docenti hanno articolato e organizzato le loro discipline in maniera coinvolgente affinché tutti gli allievi potessero acquisire una preparazione adeguata al perseguimento delle finalità formative proprie dell'Indirizzo, lavorando sinergicamente, strutturando interventi mirati per potenziare il metodo di studio ancora meccanico e mnemonico; cercando di potenziare l'esposizione sia a livello di espressività sia nella terminologia specifica. Gradualmente quasi tutti gli studenti hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate al protagonismo.

RISULTATI GENERALI RAGGIUNTI

In conclusione, si può sintetizzare la situazione complessiva in merito ai risultati ottenuti dalla classe:

- una parte di allievi ha raggiunto un buon profitto, grazie a un impegno costante, ad adeguate capacità personali e ad un evidente interesse per le discipline;
- Una parte della classe riesce ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo discretamente autonomo con risultati adeguati alle potenzialità e alle inclinazioni;
- Una piccola parte presenta, invece, possiede potenzialità espresse solo parzialmente, sufficienti capacità di analisi e correlazione tra i contenuti delle varie discipline, frutto di uno studio spesso discontinuo, debole motivazione con evidenti difficoltà nell'uso della terminologia specifica.

Per quanto riguarda i contenuti di ogni singola disciplina, le competenze e le abilità specifiche, le metodologie e gli strumenti usati nella realizzazione dei piani di lavoro, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari.

Alla maturazione della classe hanno contribuito le attività extra-curricolari, sviluppatasi secondo il piano dell'offerta formativa. Produttivo, inoltre, è stato il rapporto di collaborazione con le famiglie, grazie a una comunicazione regolare che è valsa, in molte circostanze, a prevenire situazioni di potenziale difficoltà.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N	Cognome e Nome
1	A. C.
2	A. M.
3	A. D.
4	C.M.
5	F. V.
6	L. D.
7	S. B.
8	V. M.
9	Z. I.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE	2019/20	2020/21	2021/22
Studenti della classe	10	11	9
Studenti inseriti	0	0	0
Sospensione del giudizio finale	0	1	0
Promossi scrutinio finale	9	8	9
Non promossi	0	2	0
Provenienti da altro istituto	1	0	0
Ritirati/Trasferiti	0	0	0

ANDAMENTO DEL CREDITO SCOLASTICO

N.	ELENCO STUDENTI	CREDITO AL TERZO ANNO	CREDITO AL QUARTO ANNO	SOMMA TERZO E QUARTO ANNO
1	A. C.	11	12	23
2	A. M.	9	11	20
3	A. D.	9	10	19
4	C. M.	11	12	23
5	F. V.	10	11	21
6	L. D.	11	12	23
7	S. B.	11	12	23
8	V. M.	10	11	21
9	Z. I.	11	12	23

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE CONTINUITÀ DIDATTICA II BIENNIO E V ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		Secondo biennio		5° anno
Gambardella Marcella	Religione	X	X	X
Creazzo Antonietta	Discipline letterarie		X	X
Rossi Fernanda	Lingua e culture straniere (<i>inglese</i>)	X	X	X
Tripodi Giovanna	Filosofia	X	X	X
Laganà Maria Enrica	Scienze matematiche applicate e Fisica	X	X	X
Giunta Valeria	Storia dell'arte	X	X	X
Pegna Carmen	T.A.C			X
Papasergi Rosa	Nuove Tecnologie Musicali		X	X
Lemmo Alessandro Maria	Storia Della Musica		X	X
Borrello Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive			X
Nicolosi Concetta	Lab. Musica d'insieme	X	X	X
Gallo Bruno	Laboratorio Musica Insieme	X	X	X
Romeo Nadia	Esec. Ed Interp. <i>Violoncello</i>	X	X	X
Scali Fabio Maria	Lab. Mus Ins. Esec. Ed Interp. <i>Tromba</i>	X	X	X
Raso Catena	Lab. Musica d'insieme	X	X	X
Lombardo Salvatore	Esec. Ed Interp. <i>Percussioni</i>	X	X	X
Burzese William	Esec. Ed Interp. <i>Canto</i>			X
Barresi Antonio	Esec. Ed Interp. <i>Chitarra</i>	X	X	X
Zaffino Barbara	Sostegno	X	X	X
Colantonio Luca	Esec. Ed Interp. <i>Fisarmonica</i>	X	X	X
Loprete Rachele	Storia			X

**COMPOSIZIONE INTERNA
DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO**

Ordinanza del Ministro dell'istruzione 14 marzo 2022, n. 65

*“Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per
l'anno scolastico 2021/2022”*

Il Consiglio di classe in data 02/02/2022 con verbale n. 3 ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

- ✓ **PEGNA** Carmen – disciplina d'insegnamento: Teoria, Analisi e Composizione (A064)
- ✓ **PAPASERGI** Rosa - disciplina d'insegnamento: Nuove tecnologie musicali (A063)
- ✓ **LEMMO** Alessandro Maria – disciplina di insegnamento: Storia della musica (A053)
- ✓ **TRIPODI** Giovanna - disciplina di insegnamento: Filosofia (A018)
- ✓ **CREAZZO** Antonietta – disciplina di insegnamento: Lingua e letteratura italiana (A012)
- ✓ **ROSSI** Fernanda – Disciplina di insegnamento: Lingua e civiltà straniera: Inglese (AB24)

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni e genitori. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di Classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”.

In relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico facendo uso di libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, LIM.

OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

A) Finalità educative

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di auto-valutarsi.

B) Obiettivi didattici trasversali

1. Obiettivi finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.

- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni.

2. Obiettivi finalizzati al potenziamento della motivazione

- Riconoscere/accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

3. Obiettivi finalizzati al potenziamento del senso di responsabilità personale

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

LA DDI E LA DAD

Durante il periodo della dichiarata emergenza epidemiologica COVID-19 e dei successivi DPCM 4 marzo 2020 (sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo) e del DPCM 9 marzo 2020 (sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile) il Consiglio di Classe ha attivato un percorso di DaD (Didattica a Distanza).

I docenti di classe, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento rimodulando la programmazione didattica personale attraverso una selezione di contenuti, cercando

di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni come da calendario scolastico, mediante la piattaforma Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce "Materiale didattico".

I docenti di Interpretazione ed Esecuzione hanno approfondito altri aspetti della disciplina e hanno continuato, seppur con molti limiti dovuti alla distanza, le loro lezioni pratiche dimostrando la loro vicinanza agli allievi e cercando di correggere l'esecuzione dei brani attraverso le video lezioni su Teams, le registrazioni personali di audio, la restituzione di registrazione di brani.

Per l'alunno con programmazione semplificata, è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Nonostante le molteplici difficoltà dovute alla mancanza di mezzi e supporti tecnologici per la connessione, gli allievi si sono dimostrati motivati a seguire il nuovo metodo e, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, ai sensi della legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" PCTO e sono attuati per una durata complessiva:

- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La revisione delle ore minime dei percorsi permette alle istituzioni scolastiche in indirizzo, a partire dallo scorso anno scolastico, di rimodulare la durata dei percorsi già progettati anche in un'ottica

pluriennale, laddove, in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, gli Organi Collegiali preposti alla programmazione didattica ne ravvedano la necessità.

Così rimodulati i PCTO possono, infatti, mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Gli studenti del Liceo Musicale nel corso del Triennio hanno svolto attività formativa e artistica presso enti ed istituzioni pubbliche o private operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali.

A seguito della sospensione di tutte le attività didattiche, disposta dal DPCM del 9 marzo 2020, per far fronte all'emergenza da Coronavirus, si è vietato lo svolgimento dei P.C.T.O "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" fino al 3 aprile 2020.

Pertanto, sebbene lo svolgimento delle esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento secondo il monte ore previsto dall'indirizzo di studi rappresenterebbe uno dei requisiti di ammissione agli Esami di Stato 2019/20, nell' Ordinanza ministeriale sull'esame di Stato II ciclo 2019/20 pubblicata il 16 maggio 2020, nell'art. 3 si stabilisce che:

"In ogni caso, limitatamente all'anno scolastico 2019/2020, ai fini dell'ammissione dei candidati agli esami di Stato, si prescinde dal possesso dei requisiti di cui agli articoli 5, comma 1, 6, 7, comma 4, 10, comma 6, 13, comma 2, e 14, comma 3, ultimo periodo, del decreto legislativo n. 62 del 2017. Fermo restando quanto stabilito nel primo periodo, nello scrutinio finale e nell'integrazione del punteggio di cui all'articolo 18, comma 5, del citato decreto legislativo, anche in deroga ai requisiti ivi previsti, si tiene conto del processo formativo e dei risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017".

Alla luce quindi di quanto espresso nell' Ordinanza ministeriale già citata, gli studenti durante il colloquio, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, relazioneranno sull'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi:

- La libertà
- La donna
- L'infanzia
- Uomo e natura
- Tempo e memoria
- Genio creativo
- Il viaggio

ATTIVITÀ CLIL

Il Consiglio di Classe, in ottemperanza alla Circolare Ministeriale n.4969 del 25/07/2014 - punto 5, ha stabilito che nel corso dell'anno scolastico fosse attuata la veicolazione in lingua inglese di un modulo della Disciplina Storia dell'Arte, in quanto la suddetta materia non è tra quelle presenti per l'esame di stato.

Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato B**.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

FINALITÀ GENERALI

EDUCAZIONE CIVICA

INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE

ai sensi dell'articolo 3 della **legge 20 agosto 2019, n. 92** e successive integrazioni

EDUCAZIONE CIVICA DISPOSIZIONI GENERALI	
INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITA'	
DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)	
33 ORE/ANNO da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti	
VOTO IN DECIMI IN I E II QUADRIMESTRE	

PROCESSO	DETTAGLI
Il Consiglio di classe elabora UDA per l'insegnamento trasversale dell'EDUCAZIONE CIVICA. La stesura delle UDA terrà conto delle tematiche individuate nel presente documento di integrazione del curriculum d'Istituto. Gli allievi delle classi quinte, probabilmente, affronteranno la tematica in sede di colloquio all'Esame di Stato	
I docenti svolgono gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi	Nel registro elettronico si scriva: "Educazione civica: tema generale (vedi tabella); argomento;"
I docenti inseriscono nei rispettivi registri gli elementi di valutazione in decimi	La valutazione non è necessariamente basata su verifiche molto strutturate
Il coordinatore a fine quadrimestre chiede ai docenti coinvolti l'invio delle valutazioni	Il coordinatore propone il voto globale in consiglio di classe agli scrutini

QUINTO ANNO PRIMO QUADRIMESTRE TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	QUINTO ANNO SECONDO QUADRIMESTRE TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP
<p>Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali</p>	<p>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.</p>	<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
<p>Durante lo svolgimento dei moduli, in presenza e/o DDI, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • libri mirati, anche di testo; • fotocopie e materiale di approfondimento attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning; • siti-Internet e materiale filmico. <p>Per colmare possibili lacune si può fare ricorso a schemi logici e mappe concettuali</p>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in presenza e/o DDI, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, possono essere utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le lezioni frontali e lezioni interattive • individuali e di gruppo <p>dibattiti aperti e di confronto.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, possono essere costituite da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni orali individuali e collettive • dibattiti aperti • test non strutturati • relazioni e ricerche • prodotti multimediali <p>esecuzioni di elaborati, grafici...</p>	<p>La valutazione tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delle conoscenze sui temi proposti • del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati • dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica • della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo

	degli adulti coetanei della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.
--	--

CLASSE QUINTA

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
DISCIPLINE COINVOLTE	N ORE PER DISCIPLINA	DISCIPLINE COINVOLTE	N ORE PER DISCIPLINA
ITALIANO	2	ITALIANO	2
STORIA	2	STORIA	2
FILOSOFIA	2	FILOSOFIA	2
FISICA	2	FISICA	2
STORIA DELL'ARTE	2	STORIA DELL'ARTE	2
RELIGIONE	1	RELIGIONE	1
SCIENZE MOTORIE	1	SCIENZE MOTORIE	1
T.A.C.	1	T.A.C.	1
STORIA DELLA MUSICA	2	STORIA DELLA MUSICA	1
LABORATORIO DI MUSICA	1	LABORATORIO DI MUSICA	1
TECNOLOGIE MUSICALI	1	TECNOLOGIE MUSICALI	1

7

Griglia di Valutazione di Educazione Civica

I livelli sono stati attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione Civica	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI					punti
			Avanzato 9-10 sì	Intermedio 7-8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 no	Finale 3/4 scarso	
INTRAPERSONALE	Imparare ad imparare	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (motivazione) Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (impegno) Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (partecipazione/interesse) È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (consapevolezza del sé)						
	Progettare	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)						
INTERPERSONALE	Comunicare	Usa il linguaggio specifico di disciplina Usa le varie forme espressive Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	stentatamente		
	Collaborare e partecipare	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro Partecipa alle attività organizzate e proposte	In modo costruttivo e consapevole /sempre	In modo attivo / quasi sempre	In modo adeguato/generalmente	Solo se stimolato/saltuariamente		
	Agire in modo autonomo e responsabile	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe È disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		
INTERDISCIPLINARE	Risolvere problemi Individuare collegamenti e	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	Sempre	

	relazioni							
Si fa riferimento ad osservazioni del profilo dell'alunno/a in relazione alle discipline	Acquisire ed interpretare l'informazione nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella matematica Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		

Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (*Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale*). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

CONTENUTI

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
DISCIPLINE COINVOLTE	N ORE PER DISCIPLINA	DISCIPLINE COINVOLTE	N ORE PER DISCIPLINA
ITALIANO Contenuti: Le libertà sancite dalla costituzione italiana	2	ITALIANO Contenuti: La cultura della legalità ed il contrasto alle mafie. Le figure di Falcone e Borsellino.	2
STORIA Costituzione e Istituzioni dello Stato italiano. L'ordinamento giuridico italiano	2	STORIA L'Unione Europea e gli organismi internazionali Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2
FILOSOFIA Contenuti: diritti civili e diritti umani nella Costituzione Italiana	1	FILOSOFIA Contenuti: la persona come valore. Il rispetto delle differenze. J. Stuart Mill (On Liberty)	1
LINGUE STRANIERE Contenuti: The Charter's movement and the Suffragettes movement	1	LINGUE STRANIERE The Irish question- TheUNO	1
STORIA DELL'ARTE Contenuti: l'Unesco	2	STORIA DELL'ARTE Contenuti: i traffici illeciti di opere d'arte.	1
RELIGIONE Educazione alla legalità: combattere con scelte e atteggiamenti la criminalità organizzata e gli stereotipi che ne derivano.	1	RELIGIONE Approfondimento in classe sull'esperienza del giudice Roberto di Bella e il profilo del giudice R. Livatino.	1
FISICA Contenuti: il sistema internazionale e le grandezze fondamentali	1	FISICA Contenuti: la legalità nel "Dizionario delle scienze fisiche"	1
T.A.C.	1	T.A.C.	3

Contenuti: Inni e Marce tra Regno e Repubblica		Contenuti: il diritto d'Autore	
STORIA DELLA MUSICA Contenuti: Jazz: la musica che supera le differenze di razza	2	STORIA DELLA MUSICA Contenuti: il patrimonio bibliografico-musicale italiano tra salvaguardia e valorizzazione	2
LABORATORIO DI MUSICA Contenuti: l'Inno Europeo: genesi e struttura.	1	LABORATORIO DI MUSICA Contenuti: analizzare i testi e riconoscere i motivi della musica del territorio, tradizionale e non, attraverso brani di autori che hanno trattato temi di legalità e mafia.	1
TECNOLOGIE MUSICALI Contenuto: la Cittadinanza digitale	2	TECNOLOGIE MUSICALI Contenuto: I crimini informatici e il traffico illegale di software	2
TOTALE ORE	16	TOTALE ORE	17

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative organizzate dalla scuola:

- ✓ Partecipazione all'orchestra giovanile regionale dei licei calabresi.
- ✓ 4 aprile 2022, "Giornata dello sport", Cinquefrondi.
- ✓ 9 aprile 2022, Percorso Leonida Repaci.
- ✓ 27 aprile 2022, Progetto di "Interplay Jazz". Laboratorio di musica d'insieme.
- ✓ 9 e 10 maggio 2022, Masterclass di Tecnologie musicali, tenuto dal maestro Silvio Relandini, presso i locali del liceo musicale.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO/PCTO

Gli interventi di orientamento hanno promosso la divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (*orientamento informativo*) sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (*orientamento formativo*). Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato agli incontri promossi dai seguenti Enti di formazione:

- ✓ Attività di orientamento Universitario Reggio Calabria
- ✓ Attività di orientamento Universitario Cosenza
- ✓ Attività di orientamento con Associazione Aster
- ✓ Attività di orientamento con l'Accademia Naba Milano
- ✓ Attività di orientamento con l'Accademia New Style
- ✓ Attività di orientamento con la Società Cooperativa CISMe
- ✓ Attività di orientamento con l'Università degli studi di Messina
- ✓ Christmas Concert presso Liceo Statale "G. Rechichi" svolto il giorno 21 dicembre presso la sede del liceo musicale a Cinquefrondi.
- ✓ 8 giugno 2022, concerto di fine anno scolastico presso l'auditorium Polistena
- ✓ 4 giugno 2022, concerto presso il cine-teatro Gentile di Cittanova.

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI POTENZIAMENTO

OBIETTIVI

- potenziare le conoscenze e le abilità di base
- curare gli approfondimenti pluridisciplinari

METODOLOGIA

- sostegno in itinere con attività in classe e a casa, individualmente o per gruppi omogenei o eterogenei a seconda delle opportunità.
- attività di approfondimento di tematiche disciplinari e pluridisciplinari, mediante lavori di gruppo, lezioni interattive, conversazioni guidate.

VALUTAZIONE: TEMPI E MODALITÀ

La valutazione rileva il grado di possesso dei prerequisiti cognitivi che sono ritenuti indispensabili ed attiva procedure per garantire a tutti il minimo delle abilità.

La valutazione è di tipo:

- diagnostico, per l'accertamento dei prerequisiti;
- formativo, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- sommativo, a conclusione dell'iter didattico.

La finalità dell'azione di valutazione in itinere da parte del docente (valutazione formativa) è stata quella di controllo del processo di apprendimento degli allievi; tale procedura ha permesso ai docenti di riformulare l'intervento didattico in caso di esiti non positivi.

Tenuto conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi degli allievi, la valutazione si è riferita ai seguenti indicatori:

- profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità);
- impegno
- partecipazione
- comportamento

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la suddivisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

Ogni singolo alunno, alla fine di ogni quadrimestre, ha avuto un congruo numero di verifiche scritte, orali e/o pratiche, tali da giustificare in pieno il giudizio espresso tramite votazione su base decimale, rispondente agli indicatori e ai descrittori contenuti nella griglia di Valutazione dell'Istituto.

Le famiglie sono state opportunamente informate circa l'andamento didattico e disciplinare degli alunni durante i prefissati incontri pomeridiani scuola-famiglia.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE COMUNI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

- Saper scrivere in modo chiaro e corretto;
- saper esporre in maniera ordinata e scorrevole;
- saper selezionare le informazioni rispetto ad uno scopo richiesto;
- conoscere i linguaggi specifici dei diversi ambiti disciplinari e saperli usare in modo adeguato;
- conoscere la struttura dei linguaggi naturali e dei linguaggi formali oggetto di studio;
- individuare di ciascuna disciplina concetti, modelli e metodi d'indagine;
- individuare analogie e differenze tra i diversi impianti disciplinari;
- contestualizzare le differenti problematiche oggetto del sapere;
- riconoscere e valutare i diversi metodi espressivi dell'uomo.

TIPOLOGIE DELLE PROVE PER LA VALUTAZIONE

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di Classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Durante l'anno scolastico sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non può prescindere dall'attenzione al tipo di prove - scritte e orali - previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato all'età degli alunni e alla classe, si sono abituati gli alunni a confrontarsi con verifiche di quel tipo. La tipologia delle prove per la valutazione, pertanto, ha compreso:

- analisi testuale
- articolo di giornale

- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- prove pratiche, di laboratorio e di strumento
- trattazione sintetica di argomento

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo:

Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze (linguistiche, informatiche, etc.):

- ✓ Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico
- ✓ pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- ✓ Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- ✓ Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- ✓ Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- ✓ Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.

- ✓ Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.
- ✓ Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Educazione Fisica a valutare ogni singolo caso.

Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

Per quanto riguarda i crediti formativi, si decide caso per caso, secondo quanto disposto dal D.M. 24/2/2000, n. 49, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all'esterno della scuola e debitamente documentate.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

TABELLE DI RICONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

Per l'anno scolastico **2021/2022**, l'OM n. 65 del 14 marzo 2022, dispone che il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando le tabelle di attribuzione allegata alla suddetta OM e di seguito

Tabella A allegata D.L. 62 del 13 aprile 2017

Media	III anno	IV anno	V anno
M < 6	6	6	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11

Media	III anno	IV anno	V anno
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	13-14
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

In particolare è attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza della media con primo numero decimale uguale o superiore a 5, dell'indicatore A e/o dei crediti presentati

TABELLA 1 - Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41

34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M=			
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari ed integrative (promosse dalla scuola)	Max 2	0	0.4
Attività svolte all' esterno della scuola	Max 3	0	0.2

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

La somma dei punti ottenuti in terza, quarta e quinta classe costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che "la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare". Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, "la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale".

Si riportano nella seguente griglia gli **indicatori** che costituiscono il punto di partenza sulla cui base il Consiglio di Classe pone in discussione il **voto di condotta** da assegnare al singolo studente.

Al voto di comportamento concorre altresì l'esito della valutazione del percorso di alternanza scuola-lavoro.

Voto	Descrittori
L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Ruolo propositivo all'interno della classe. - Frequenza scolastica assidua
L'attribuzione dei voti 9, 8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica assidua
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e rispettoso delle regole. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica costante.
Per l'attribuzione dei voti 7, 6, sono necessari almeno 3 descrittori	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso delle regole. - Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. - Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). - Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. - Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)

- | | |
|----------|--|
| 5 | Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 6/01/2009) |
|----------|--|

ALLEGATO A

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

- ✓ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- ✓ STORIA
- ✓ FILOSOFIA
- ✓ LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- ✓ MATEMATICA
- ✓ FISICA
- ✓ STORIA DELL'ARTE
- ✓ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ✓ TECNOLOGIE MUSICALI
- ✓ RELIGIONE CATTOLICA
- ✓ TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- ✓ STORIA DELLA MUSICA
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: FISARMONICA
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME SEZIONE ARCHI
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME SEZIONE FLAUTI
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO
- ✓ LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CLARINETTO
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME MUSICA DA CAMERA
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: TROMBA

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CREAZZO ANTONIETTA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	G.B. Scuarotti – G.Balbis – G. Genghini, La Letteratura, ed. ATLAS Vol. 3

CONTENUTI DI ITALIANO

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO Il Neoclassicismo. Neoclassicismo e letteratura neoclassica. Il Preromanticismo: caratteri generali del movimento Ugo Foscolo. La vita e le opere. L'Autore e il suo tempo. Foscolo tra classicismo e preromanticismo. Foscolo lirico. Lettura, analisi, parafrasi dei sonetti "Alla sera", "A Zacinto". Origine e significato del carne Dei Sepolcri. Lettura di passi tratti dal carne (vv. 1-90). Foscolo e il romanzo epistolare (v. sopra)

IL ROMANTICISMO Il Romanticismo: caratteri generali del movimento. Il Romanticismo letterario Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano. Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica. La crisi del Romanticismo e la nascita del Realismo Giacomo Leopardi: biografia e contesto storico-culturale. Le fasi del pensiero leopardiano. La teoria del piacere. I Canti: struttura, generi, temi. La poetica della "ricordanza". Lettura, analisi, parafrasi delle liriche "La sera del dì di festa", "Alla luna", "A Silvia". L'ultimo Leopardi: "La ginestra"

L'ETA' DEL POSITIVISMO Panorama storico-culturale del secondo Ottocento Positivismo, Naturalismo e Verismo. Le tendenze antipositivistiche e irrazionaliste. La letteratura naturalista e verista: analogie differenze. I principi fondamentali e i teorici del Verismo. Giovanni Verga Biografia e opere. Le fasi della produzione verghiana. Verga e il genere novellistico. La raccolta Vita dei campi. Lettura della novella "Rosso Malpelo". Le Novelle rustiche: "La roba". La visione della vita nella narrativa verghiana. Il Ciclo dei vinti. Lettura di brani tratti dal romanzo I Malavoglia.

CRISI DEL POSITIVISMO La crisi di fine secolo. L'età della Belle Époque. L'età del Decadentismo. Tendenze culturali e declinazioni artistico-letterarie nel Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo. La crisi del razionalismo e il pensiero scientifico filosofico dell'età della crisi. Il concetto di "superuomo" in Nietzsche. La coscienza come durata in Bergson. Freud e la psicanalisi.

DECADENTISMO Caratteri generali e principi della poetica decadentista. Il romanzo estetizzante. O. Wilde e Il ritratto di Dorian Gray. Giovanni Pascoli La vita. Le opere. La poetica del fanciullino. Lettura del brano "È dentro di noi un fanciullino" Il poeta veggente. Funzione morale e civile della poesia. Le tecniche espressive. "Impressionismo" e fonosimbolismo in Pascoli. La raccolta Myrica. Lettura, analisi e parafrasi delle liriche "Lavandare", "X agosto", "Temporale", "Il tuono", "Novembre". I "Primi poemetti" e il tema dell'emigrazione in Pascoli. Gabriele D'Annunzio Il personaggio e l'Autore. Vita,

opere, pensiero. Estetismo e superomismo in D'Annunzio. Trama e stile del romanzo *Il piacere*. La produzione poetica dannunziana. Le Laudi. Lettura, analisi e commento della lirica "La pioggia nel pineto" (da "Alcyone").

LE AVANGUARDIE STORICHE Avanguardie artistiche e letterarie. Il Futurismo e il suo retroterra culturale. L'importanza del Futurismo sul piano letterario e artistico. Lettura del Manifesto del movimento e di "Il bombardamento di Adrianopoli" di Filippo Tommaso Marinetti (dal poema "Zang Tumb Tumb"). Il Crepuscolarismo e la poesia crepuscolare. Divina Commedia, passi scelti tratti dalla terza cantica (Paradiso). Canti: I e II.

LA COMUNICAZIONE E LE DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI: ABILITÀ LINGUISTICHE, RIFLESSIONI SULLA LINGUA, TECNICHE DI SCRITTURA
L'articolo di giornale. Tipologia A: analisi del testo. Tipologia B: il testo argomentativo. Tipologia C: tema di attualità. Film, documentari, presentazioni di libri
Visione del film *Una femmina* (2022) di F. Costabile. Documentario Rai Storia sulla caduta del Muro di Berlino. Conversazione su Alda Merini, in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle Donne. Documentario Rai Storia sulla Giornata del Ricordo. Partecipazione alla presentazione del libro *Ester, il sole dentro dell'Autrice A.*

DOCENTE

Prof.ssa Creazzo Antonietta

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	LOPRETE RACHELE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Gotor M., Valeri E., Passaggi (volume 3 – L'età globale: 1900 – oggi), Le Monnier, 2018.

CONTENUTI DI STORIA

La Belle époque (1890 – 1914)
La seconda rivoluzione industriale
La nascita della società di massa
Il movimento operaio
L'emancipazione femminile
La politica tedesca della fine dell'Ottocento
Mutamenti politici nel Regno Unito e in Francia negli anni della Belle époque
L'impero zarista e gli imperi di Pietroburgo, Vienna e Istanbul del primo decennio del Novecento
Le guerre balcaniche (1912 – 1913) e il declino ottomano
Il sistema delle relazioni internazionali alla vigilia della Prima guerra mondiale
L'Europa divisa in due blocchi: la Triplice Intesa e la Triplice Alleanza
Le potenze emergenti mondiali: Giappone e USA
Lo scontro imperialista nel Pacifico tra USA e Giappone
L'Italia nell'età giolittiana
Il governo Zanardelli
La politica di Giolitti ed il riformismo
I tre fronti dell'opposizione politica a Giolitti
Le critiche all'operato di Giolitti
La prima industrializzazione italiana e la questione meridionale
La guerra italo - turca in Libia
La nuova legge elettorale del 1912 e il suffragio universale maschile
La fine dell'età giolittiana
La Prima guerra mondiale
L'Italia in guerra tra neutralismo e interventismo
I trattati di pace e la Società delle Nazioni
La Rivoluzione russa
La politica di Lenin
L'URSS, la morte di Lenin e l'ascesa politica di Stalin
Economia, società e cultura nel dopoguerra europeo
Il "biennio rosso" in Germania, Austria e Ungheria
La Costituzione e la Repubblica di Weimar
L'Italia nel dopoguerra
La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume

La nascita del Partito Comunista
L'avvento del fascismo in Italia
Il nuovo governo di Giolitti, il "biennio rosso" in Italia e lo squadristico fascista
L'ascesa del fascismo, Benito Mussolini e la marcia su Roma
Le leggi fascistiche e l'istituzionalizzazione del regime fascista in Italia
La politica economica e il corporativismo
I Patti Lateranensi
Il carattere totalitario del regime fascista
La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei
Gli Stati Uniti degli "anni ruggenti"
Il crollo di Wall Street, la Grande depressione e le conseguenze globali della crisi del 1929
Il New Deal di Franklin D. Roosevelt
L'Europa tra totalitarismi e democrazie: gli affanni del sistema democratico nel Regno Unito e in Francia, l'ascesa di Hitler e l'avvento del Nazismo
Stati democratici e stati totalitari
Asse Roma – Tokio - Berlino
Hitler al potere
La "notte dei lunghi coltelli" e la proclamazione di Führer di Hitler
La struttura totalitaria del Terzo Reich
L'ideologia nazista e l'antisemitismo, le leggi antiebraiche, la "notte dei cristalli" e le Leggi di Norimberga
La politica estera della Germania ai tempi del Nazismo e gli accordi di Versailles
La questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco
L'espansionismo tedesco negli anni 1935 – 1939
Danzica e il Patto Molotov – Ribbentrop
La dittatura di Stalin, la collettivizzazione delle campagne e la fine della NEP
Totalitarismo, repressione e Grande terrore nell'URSS
Espansione del fascismo in Europa
La Guerra civile spagnola e la vittoria di Franco
Gli anni del consenso fascista e la risposta italiana alla crisi del 1929
Benedetto Croce, il Manifesto degli intellettuali antifascisti e l'antifascismo in Italia
L'imperialismo fascista e la conquista dell'Etiopia
L'alleanza fra Mussolini e la Germania nazista
Il Patto d'acciaio
La Seconda guerra mondiale
La Resistenza europea
La Shoah
La caduta del fascismo in Italia
Il neofascismo e la Repubblica di Salò
La Resistenza italiana
La questione delle foibe
La liberazione di Roma, gli Alleati nell'Italia occupata, il CLN e la svolta di Salerno
Il "partito nuovo" di Togliatti
La guerra di Liberazione e il CLNAI
L'esecuzione di Mussolini
USA e URSS dopo la Seconda guerra mondiale
La Guerra fredda
La conferenza e gli accordi di Bretton Woods, la nascita del FMI e della Banca Mondiale e il GATT
La nascita dell'ONU, l'Assemblea generale e il Consiglio di sicurezza
I trattati di Parigi

La politica di Truman

Piano Marshall e Cominform

La nascita delle “democrazie popolari”

La crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie

Il Patto atlantico e la NATO

Equilibrio del terrore e deterrenza in URSS

La Jugoslavia di Tito fuori dai blocchi

La guerra fredda in Estremo Oriente: Cina, Corea e Giappone

La nascita della Repubblica popolare cinese

L’occupazione del Giappone

La rinascita della potenza economica giapponese

Il sistema bipolare tra tensioni e stabilità: il maccartismo negli Stati Uniti e la destalinizzazione in URSS

L’Europa occidentale dalla ricostruzione ai miracoli economici: la cooperazione tra gli stati europei, l’OECE, l’OCSE, la liberalizzazione degli scambi fra i Paesi membri e il Consiglio d’Europa

La CECA

I Trattati di Roma: la nascita della CEE, il MEC, l’EURATOM

Il tramonto del sistema coloniale, la decolonizzazione e un “Terzo Mondo” oltre USA e URSS

Il ruolo di USA e URSS nel processo di decolonizzazione

La guerra del Vietnam

Gli Accordi di Parigi

La Lega araba

La “questione palestinese” e la nascita dello Stato di Israele

L’Egitto di Nasser

La crisi di Suez

L’intervento di USA e URSS in Medio Oriente

La Guerra dei sei giorni, la fine del nasserismo, la Guerra del Kippur

Gli Accordi di Camp David

L’OLP e la fine delle guerre arabo-israeliane

L’espansione dello Stato d’Israele

Cenni sulla decolonizzazione in Africa e in America del Sud

Dalla crisi alla distensione: gli anni di Kennedy e di Kruscev

Il muro di Berlino

L’idea di Europa di De Gaulle

L’asse franco tedesco

L’Ostpolitik di Willy Brandt

La fine delle dittature in Grecia, Portogallo e Spagna e la loro entrata nell’Unione Europea

L’elezione del Parlamento Europeo

La rottura dei rapporti tra Cina e URSS, la morte di Mao Tse - tung e la Cina dopo Mao

Cenni sui rapporti fra Iran, Iraq e USA

I cambiamenti culturali, economici e sociali in Europa dalla fine della Seconda Guerra mondiale agli anni Settanta

La Chiesa di Pio XII e il Concilio Vaticano II

L’apartheid e la lotta per i diritti civili negli USA

La Repubblica dei partiti (eventi storici dal 1945 al 1968 in Italia), gli anni del centrismo e le riforme del centro-sinistra

I partiti di massa: DC, PCI, PSI

Il referendum del 2 giugno 1946 e la Repubblica italiana

L'Assemblea costituente e la Costituzione italiana del 1948

Il Boom economico

Le riforme del centro – sinistra

Il Sessantotto in Italia

Eventi storici e politici in Italia dal 1968 al 1994*

DOCENTE

Prof.ssa Loprete Rache

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	TRIPODI GIOVANNA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>Filosofia la ricerca della conoscenza</i> , Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere,- Mondadori

CONTENUTI DI FILOSOFIA

KANT: Il problema della conoscenza nella "Critica della Ragion Pura":

- i giudizi della scienza;
- la "rivoluzione copernicana";
- il concetto di trascendentale;

La struttura della Critica della Ragion pura

Estetica trascendentale

Analitica trascendentale

Dialettica trascendentale.

HEGEL: La razionalità del reale

La coincidenza della verità con l'intero

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: il romanzo della coscienza.

- La coscienza
- La figura dell'autocoscienza (Signoria e servitù- Stoicismo e Scetticismo - La coscienza infelice)
- La ragione.

ARTHURSCHOPENHAUER: Il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione.

La duplice prospettiva sulla realtà.

La realtà fenomenica come illusione e inganno.

Il mondo come volontà e rappresentazione.

La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia.

L'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore.

La morale come seconda via di liberazione.

L'asceti come atto estremo di negazione della volontà di vivere.

SOREN KIERKEGAAR

L'esistenza come scelta e la fede come paradosso.

Il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard.

La scelta della vita estetica.

La scelta della vita etica.

La scelta della vita religiosa.

IL POSITIVISMO: la celebrazione del primato della scienza.

Auguste Comte e La legge dei tre stadi.

Il sistema generale delle scienze.

La fondazione della sociologia.

MARX e la critica della società capitalista

L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico.

L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

L'analisi della merce.

Il concetto di plusvalore.

JHON STUART MILL: la libertà civile e politica.

La tutela della libertà d'opinione e d'espressione.

La libertà d'azione.

HARRIET TAYLOR: le prime rivendicazioni dei diritti delle donne.

NIETZSCHE

La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà della tradizione.

La seconda metamorfosi: il leone, ossia l'avvento del nichilismo.

La terza metamorfosi: il fanciullo, l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo.

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Le ricerche sui casi di isteria.

Il caso di Anna O. e il metodo catartico.

Il significato dei sogni.

La struttura della psiche umana: prima e seconda topica.

La teoria della sessualità.

DOCENTE

Prof.ssa Tripodi Giovanna

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Inglese
DOCENTE	FERNANDA ROSSI
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Cinzia Medaglia- Beverley Anne Young- CORNERSTONE Volume unico LOESCHER

CONTENUTI DI INGLESE

The XIX century Victorian Age – historical and social context -**The Victorian Novel** – Literary context - Early – Middle - Late Victorian novel

The XX century - The Modern Age historical context – George VI's reign- The United States after II World War -The age of anxiety - Symbolism and Free verse- Stream of consciousness and the interior monologue.

The XX Century from 1945-1991 – the historical background- the cold war – Queen Elizabeth II- Martin Luther King- the present day – Science fiction – theatre of Absurd

CHILDHOOD

C. Dickens life and literary production. Critical notes – Oliver Twist the plot - text analysis – pages 258- 259

WOMAN

From **Jane Eyre** by **Charlotte Bronte** – the plot and text analysis pages 263- 264

From **Tess of the d'Ubervilles** by **Thomas Hardy** – the plot and text analysis pages 268- 269

The figure of **Gretta** in **"the Dead"** from **Dubliners** and **Molly Bloom** from **Ulysses** by **J. Joyce**

Great women in British history: Queen Victoria- Suffragettes movement- Queen Elizabeth II- M. Thatcher

MAN & NATURE

R.L. Stevenson – life and literary production. Critical notes- **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde** plot- the double nature of the setting- text analysis page 276

The Aesthetic movement - The Decadents in Italy and France-

O. Wilde life and literary production – the rebel and the Dandy- the language, the characters - Art for Art 's sake From **The Picture of Dorian Gray** text analysis pages 279-280

From **The Importance of Being Earnest** the plot

THE TRAVEL

T.S. Eliot life and literary production. Critical notes – **The Waste Land** the plot- sections- correlative objective. T.S.Eliot and Eugenio Montale- references with Dante and Baudelaire.

J. Joyce life and literary production. **Ulysses** the plot and critical notes

From **Heart of Darkness** by **J. Conrad** the plot- links with the movie Apocalypse Now by F. F. Coppola 1979

TIME AND MEMORY

J. Joyce life and literary production. **Ulysses** the plot and critical notes – **The Dubliners** – the

origins of the collection, the use of epiphany, paralysis and narrative techniques.

Ulysses the plot – stream of Consciousness and interior monologue

From *the Dubliners* - “*the Dead* “ text analysis pages 347-348-349

FREEDOM & MADNESS

G. Orwell life and literary production. Critical notes – *Animal Farm* the plot- the characters- the message

From *Nineteen Eighty-Four* - the plot – the background- the characters- text analysis pages 434-435

Theatre of Absurd and S. Beckett life and literary production. Critical notes – *Waiting for Godot*- the plot- Who is Godot? Text analysis pages 462-463-464

FLASH OF GENIUS

The Beat generation: The American dream- student revolution of the 60s- The Beatles- text analysis from songs;

- J. Lennon: Give Peace a Chance
- The Queen: Bohemian Rhapsody references to O. Wilde;
- Pink Floyd: Another Brick in the wall references to G. Orwell;
- Lady Gaga: Shallow references to J. Joyce;

Topics Educazione Civica: The Charter’s movement- The Suffragettes movement – the Irish question- TheUNO

DOCENTE

Prof.ssa Rossi Fernanda

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Matematica
DOCENTE	MARIA ENRICA LAGANÀ
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	"I principi della matematica"-M. Re Fraschini-G. Grazi - volume 5 -ATLAS

CONTENUTI DI MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale

- Intervalli e intorni.
- Punti di accumulazione e punti isolati.
- Dominio di una funzione razionale intera, frazionaria, logaritmica, esponenziale e irrazionale.
- Definizione di funzione, dominio, codominio e grafico di una funzione.
- Funzioni monotone crescenti e decrescenti.
- Funzioni pari e dispari.

I limiti delle funzioni di una variabile

- Il concetto di limite.
- Limite di una funzione.
- Limiti finiti e infiniti.
- Gli asintoti di una funzione: orizzontali e verticali.

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua tramite il limite.
- Definizione di discontinuità.

DOCENTE
Prof.ssa Maria Enrica Laganà

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Fisica
DOCENTE	MARIA ENRICA LAGANÀ
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	"Le traiettorie della fisica"-VOL.3 – U. Amaldi – ZANICHELLI

CONTENUTI DI FISICA

Elettrostatica

- Elettizzazione dei corpi.
- Conduttori e isolanti.
- Cariche elettriche e legge di Coulomb.
- Forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore in equilibrio. La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano.

Elettrodinamica

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm. I resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- Effetto Joule e potenza dissipata

Elettromagnetismo

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti.
- Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Legge di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- Proprietà magnetiche dei materiali.
- La corrente indotta.

DOCENTE

Prof.ssa Maria Enrica Laganà

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Storia dell'Arte
DOCENTE	GIUNTA VALERIA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	L'arte di Vedere 4-5 – Gatti ed Altri – Ed. Pearson

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

LA RICERCA ARTISTICA DEL SECONDO '800

- E. Manet: La Colazione sull'erba; Olympia.

Impressionismo:

- C. Monet: Impressione, sole nascente; lo Stagno delle ninfee, Cattedrale di Rouen
- E. Degas: Lezione di danza; l'Assenzio, la tinozza
- Renoir: Moulin de la Galette; la Grenouillère confronto con Monet
- Urbanistica ottocentesca: i piani urbanistici di Barcellona e Londra
- Museo d'Orsay progetto di Gae Aulenti

LA RICERCA ARTISTICA TRA LA FINE DELL' 800 E GLI INIZI DEL '900

il Post-impressionismo

- P. Cézanne: Montagna Sainte Victoire; I giocatori di carte
- G. Seurat: il Pointellisme; Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte
- P. Gauguin e la rivoluzione del colore: Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?
- V. Van Gogh: Mangiatori di patate; Campo di Grano con volo di corvi; La notte stellata, La camera da letto

Le caratteristiche dell'Art Nouveau in Europa

- G. Klimt: Il Bacio

Le avanguardie nei primi decenni del '900

- *Espressionismo* (Die Brücke, Fauves, Der blaue reiter): Caratteri generali
- E. Munch: La fanciulla malata; L'urlo.
- H. Matisse: La danza; La musica. Matisse e il Jazz
- Caratteri generali del *Cubismo*: Braque e Picasso
- Clil: P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica, Famiglia degli acrobati
- *Futurismo*: Caratteri generali, U. Boccioni: Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio
- *Astrattismo*: Caratteri generali, V. Kandinskij: Acquarello astratto; Composizione 8; Alcuni cerchi. P. Mondrian: Broadway Boogie Woogie;
- *Surrealismo*: Caratteri generali
- *Metafisica*: Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti, L'enigma dell'ora
- S. Dalì: La persistenza della memoria, Venere a cassetti, Persistenza della memoria
- Magritte: Uso della parola I
- *Dadaismo*: Caratteri generali
- M. Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q
- Architettura tra le due guerre: caratteri e innovazioni
- Le Corbusier e Wright
- Michelucci, Terragni e Libera
- L' Action painting: Jackson Pollock
- Arte informale Burri (Sacchi, Cretto di Gibellina)

- Lo spazialismo Lucio Fontana (Concetto Spaziale)
- Nuovo realismo; Yves Klein (Antropométrie) Piero Manzoni (Merda d' artista; Achromes; Aria)
- Pop-Art: arte e consumismo: Warhol e la factory: Marylin, Zuppa Campbell's; -
- Arte povera: Giuseppe Penone (Alberi; Scultura di linfa);

DOCENTE

Prof. Valeria Giunta

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE	GIUSEPPE BORRELLO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	PIU' CHE SPORTIVO – EDITORE G. D'ANNA

CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE

1° MODULO

Il mondo dello sport

- Sport di genere
- La lunga strada dello sport .
- Sport e differenze di genere .

Le attività sportive

- L'allenamento.
- Fondamentali di gioco e regolamenti della pallavolo,del basket e del tennis da tavolo.
- Resistenza aerobica (steady state) e anaerobica.
- Capacità condizionali e coordinative.
- Interval training.
- Tiro con l'arco

Sport e salute

- Cenni di doping.
- Cenni di primo soccorso

2° MODULO

Attività motorie

- Attività di potenziamento fisiologico generale.
Esercizi per rielaborare le capacità coordinative e condizionali.
- Esercitazioni motorie a coppie e/o per gruppi.
- Esercitazioni motorie pre-sportive.

3° MODULO

Giochi di squadra

- Esercitazioni propedeutiche sui fondamentali di pallavolo,basket e tennis-tavolo.
- Regolamenti dei giochi di squadra e individuali proposti proposti.

DOCENTE

Prof. Giuseppe Borrello

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Tecnologie Musicali
DOCENTE	PAPASERGI ROSA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Laboratorio di tecnologie musicali, teoria e pratica. volume 1 e 2. (Cappellani, D' Agostino, De Siena, Paolazzi).

CONTENUTI DI TECNOLOGIE MUSICALI

➤ ACUSTICA:

Fase e controfase del suono

Battimenti

Effetto Larsen

Il suono attraverso i cavi: Segnale bilanciato e sbilanciato

➤ LA POSTAZIONE AUDIO DIGITALE:

Il computer

Il sistema binario

La scheda audio

Collegamento tra dispositivi della postazione digitale

Connessioni

Driver

Monitor da studio

Le estensioni dei file

Formati file audio

Formati lineari e compressi

➤ LA DAW

Gli elementi della DAW

Strumenti di editing

Equalizzazione

Automazioni

I VST e le librerie di suoni

Il Mashup

Stretching

Forme d'onda e suoni complessi

L'inviluppo del suono

Sample rate

Tipologie di tracce audio

Il loop

Plugin

I filtri e spettro

Suoni complessi e forme d'onda

Delay

Reverbero

Chiusura di un progetto: il rendering

➤ IL LINGUAGGIO MIDI

Il midi storia ed evoluzione

Il controller midi

Conversione AD

➤ CAMPIONAMENTO

Campionamento e quantizzazione codifica

Il teorema di Nyquist Shannon

La mappatura sul controller midi

DbFS

➤ LA SINTESI

Principali tecniche di sintesi:

Additiva, sottrattiva, FM, granulare, wavetable, distorsione di fase

Il sintetizzatore

Moog

➤ LA MUSICA CONCRETA

Pierre Schaeffer

Catturare un suono

tipologie di microfoni

Ampiezza e decibel

➤ STORIA DEGLI STRUMENTI ELETTRONICI

Telharmonium

Intonarumori

Theremin

Ondes martenot

Trautonium

Primi sintetizzatori

➤ I MESTIERI LEGATI ALLE TECNOLOGIE

Le colonne sonore cinematografiche, da videogame, spot pubblicitari

Il sound engineering, il sound designer, il fonico, il foley

DOCENTE

Prof.ssa Papasergi Rosa

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Religione
DOCENTE	MARCELLA GAMBARDELLA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	"Incontro all'altro.ET" Sergio Bocchini EDB

CONTENUTI DI RELIGIONE

Modulo 1: Un nuovo modo di concepire la persona

-Il valore della persona; la visione dell'uomo e della donna nel pensiero ebraico- cristiano.

L'uomo e la ricerca della felicità

- I valori fondamentali della vita umana; valori e disvalori nella società odierna.

- Le due dimensioni della relazione umana: spirituale e materiale, l'incontro di Dio nel prossimo.

La vita e il futuro dell'uomo

- Il progetto di vita, l'orientamento lavorativo e le prospettive future.

-Riflessioni sul contributo della scuola sulla crescita dei giovani ; considerazioni critiche sul sistema scolastico italiano e il mondo del lavoro; i limiti dettati dalla pandemia.

Modulo 2: La condizione femminile

- Alcune considerazioni sull'emancipazione femminile: origini e sviluppo storico del fenomeno, la rivendicazione dei diritti delle donne nei diversi ambiti della società umana. (il lavoro, la famiglia, la religione).

- La donna nella cultura ebraica e nella cultura cristiana. La donna nei vangeli. Il ruolo della donna nelle grandi religioni.

- La violenza sulle donne:” non basta un solo giorno per ricordare.”

Modulo 3: La famiglia

- Mappa concettuale generale.

-La relazione tra uomo e donna; dall'innamoramento all'amore; un progetto comune

-La famiglia, conseguenza di una vocazione.

- La famiglia tradizionale, la famiglia arcobaleno, le unioni di fatto.

Il ruolo dei genitori: essere padre; essere madre.

- Il rapporto genitori -figli.

- IL pensiero cristiano sulla famiglia: il matrimonio cristiano come scelta della coppia.

- I matrimoni tra culture e religioni diverse.

- Lettura e commento dei capitoli 2° e 3° della Genesi
- Approfondimento sull' Esortazione apostolica "Amoris Laetitia" (n.ri 32,38).

Modulo 4: La crisi spirituale del mondo contemporaneo

- I giovani e l'impegno politico-sociale.
- Le cause e gli effetti di una cultura agnostica o atea.
- Le delusioni dei giovani nei confronti della Chiesa.
- La fede messa alla prova... in tempo di pandemia.

Modulo 5: La Chiesa e la storia

Le ideologie del Novecento: il liberalismo, il socialismo, il comunismo e il laicismo.

- Le teorie liberaliste e il lavoro.
- Approfondimento sulle vecchie e nuove forme di sfruttamento nel mondo del lavoro.

Leone XII e la "Rerum Novarum". Il pensiero cristiano sul lavoro dell'uomo.

- La posizione della Chiesa verso i totalitarismi di ieri e di oggi.
- La Chiesa contro il nazifascismo: le posizioni di Pio XI° e Pio XII°, i due pontefici della Seconda guerra mondiale. La lettera enciclica "Mit Brennender Sorge".

La Chiesa e le dittature moderne: la testimonianza di Monsignor Oscar Romero.

La Chiesa nel mondo contemporaneo Il Concilio vaticano II°

Modulo 6: Le feste cristiane

- Riflessioni in questo particolare momento di sofferenza per tutta l'umanità.
- Il significato cristiano del Natale.
- Il significato della Pasqua e il messaggio della Croce.

Modulo 7: La Bioetica

- Il valore della vita umana e la libertà dell'uomo in ogni momento della sua vita: aborto, eutanasia, contraccezione.
- L'etica professionale medica: considerazioni sul Giuramento di Ippocrate.

Modulo 8: La Pace

- "Pace e cammino", da una riflessione di Don T. Bello. Le radici evangeliche della pace.
- "Beati gli operatori di pace.", approfondimento, a seguito dell'attuale conflitto tra Russia e Ucraina. Lo scenario mondiale; il mercato delle armi: il valore dei percorsi di pace.
- La pace, un valore condiviso con tutte le religioni; le religioni in dialogo per la pace; l'ecumenismo.
- Musica e pace: ascolto di alcune canzoni di denuncia in epoche diverse.

La Chiesa e la pace: la lettera enciclica “Pacem in Terris”, i pilastri della pace

-La pace nella l.e. “Gaudium et Spes”.

Modulo 9 La questione ambientale

- Un nuovo modo di concepire la natura, dal protocollo di Kioto all’Agenda 2030.

-I cristiani e l’impegno sociopolitico per la costruzione di un mondo migliore.

- Lettura di brani scelti della l. e. Laudato Sii e del documento “Querida Amazonia” sulla difesa del pianeta.

Modulo 10 Educazione Civica

- Educazione alla legalità: combattere con scelte e atteggiamenti la criminalità organizzata e gli stereotipi che ne derivano.

-Approfondimento in classe sull’esperienza del giudice Roberto di Bella e il profilo del giudice R. Livatino.

DOCENTE

Prof.ssa Gambardella Marcella

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Teoria Analisi Composizione
DOCENTE	PEGNA CARMEN
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Napoli G. – Elementi Fondamentali d'Armonia, ed. CURCI

CONTENUTI DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE

ARMONIA

Intervalli diatonici e cromatici, maggiori, minori, giusti, eccedenti e diminuiti. Rivolto degli intervalli.

Caratteristiche dei gradi della scala musicale.

Le funzioni armoniche. L'accordo e le sue caratteristiche.

Triadi sui vari gradi della scala: caratteristiche e loro utilizzo.

Posizione degli accordi. Scrittura a quattro parti, disposizione stretta e lata.

Moto delle parti: errori di moto e movimenti melodici vietati.

Il rivolto di un accordo: Il primo rivolto e il suo uso.

La triade diminuita di sensibile. Il secondo rivolto.

Scambio delle parti. Sincope armonica. Collegamento fra gli accordi.

Prolungamento degli accordi. Cadenze: definizione e classificazione. Risoluzione e raddoppio delle parti.

Accordi di settima. Settima di dominante in stato fondamentale e in rivolto.

PRINCIPI DI ANALISI MUSICALE

Nozione di attività. Prospettive di analisi: Armonia, Melodia, Ritmo, Sonorità Definizione di forma musicale. Inciso, semifrase, frase, periodo, sezione. Analogia e contrasto.

I parametri della musica. Le demarcazioni formali. La micro-forma.

Periodo binario e periodo ternario

DOCENTE
Prof.ssa Pegna Carmen

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Storia della Musica
DOCENTE	LEMMO ALESSANDRO MARIA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	A. VACCARONE – M. G. SITÀ – C. VITALE, <i>Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri</i> , vol. 3, Zanichelli, Bologna 2014.

CONTENUTI DI STORIA DELLA MUSICA

- Il nazionalismo musicale
- Le scuole nazionali
- Il gruppo dei Cinque
- Giuseppe Verdi
- Richard Wagner
- Johannes Brahms
- Anton Bruckner
- Gabriel Faurè
- L'opera in Francia
- George Bizet
- Decadentismo
- Impressionismo e Simbolismo
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Espressionismo
- Arnold Schönberg
- La seconda scuola di Vienna (Schoenberg, Webern, Berg)
- Igor Stravinskij
- Neoclassicismo
- Erik Satie
- Le six
- Paul Hindemith
- Musica d'uso
- Futurismo
- Bèla Bartok
- Benjamin Britten
- Realismo socialista
- Sergej Rachmaninov
- Dmitrij Šostakovic

- Sergej Proko'fiev
- John Cage
- Jazz
- Blues
- Serialismo integrale
- Minimalismo
- Arvo Pärt

DOCENTE

Prof. Lemmo Alessandro Maria

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: FISARMONICA
DOCENTE	COLANTONIO LUCA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Metodo berben Vol. 2

CONTENUTI

STUDI: Metodo Berben Vol. 2 n 1

BRANI: E. Ettore, Frontier Concerto

DOCENTE

Prof. Colantonio Luca

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	<i>Laboratorio di Musica d'Insieme Fiati e archi</i>
DOCENTE	NICOLOSI CETTINA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

Programma svolto

- M. Mangani: Danza di corte
- J.S. Bach: Corali
- A. Balent: Chant for band
- M.- A. Charpentier: The Deum
- N. Rota: Amarcord
- Autori vari: brani natalizi
- N. Ortolano: Manola
- W. A. Mozart: Duetto
- N. Gmebel: Sway
- F. Erickson: Air for band
- Ascolto e analisi brani musicali

DOCENTE

Prof.ssa Cettina Nicolosi

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	<i>Laboratorio di Musica d'Insieme Fiati e archi</i>
DOCENTE	BRUNO GALLO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

- M. Mangani: Danza di corte
- J.S. Bach: Corali
- A. Balent: Chant for band
- M.- A. Charpentier: The Deum
- N. Rota: Amarcord
- Autori vari: brani natalizi
- N. Ortolano: Manola
- W. A. Mozart: Duetto
- N. Gmebel: Sway
- F. Erickson: Air for band
- Ascolto e analisi brani musicali

DOCENTE
Prof. Gallo Bruno

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
DOCENTE	WILLIAM BURZESE
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

Alunna: C. M.

Tecnica vocale:

Elementi di fisiologia e tecnica vocale - Esercizi di respirazione – Scale - Arpeggi – Picchettati

Studi:

Panofka 24 Vocalizzi Progressivi op. 81: N° 15

Panofka 24 Vocalizzi progressivi op. 85: N° 3 - 4 - 12

Seidler - L'Arte del Cantare- Parte II: N° 15 Parte III N° 21 - 27

Concone 50 Lezioni op. 9: N° 16 -18 – 20 – 26 – 27 - 29

Arie d'Opera:

- “Giunse al fin il momento...Deh vieni, non tardar” (Recitativo e Aria di Susanna da “Le nozze di Figaro” di W. A. Mozart)
- “Son pochi fiori” (Aria di Suzel da “L'amico Fritz” di P. Mascagni)
- “Surta è la notte ...Ernani, Ernani involami” (Recitativo e Aria di Elvira da “Ernani” di G. Verdi)
- “Saper Vorreste” (Aria di Oscar da “Un ballo in maschera” di G. Verdi)

Arie da Camera:

- Chanson d'Amour (G. Fauré)
- Ave Maria (L. Cherubini)

Lieder:

- An die Musik (F. Schubert)

Duetti d'opera:

- “Cosa mi narri...Canzonetta sull'aria” (Duetto: Susanna e la Contessa da “Le nozze di Figaro” di W.A. Mozart)
- “Via resti servita madama brillante” (Duetto Susanna e Marcellina da “Le nozze di Figaro” di W.A. Mozart)
- “Al fin siam liberati...La ci darem la mano” (Duetto: Zerlina e Don Giovanni da “Don Giovanni” di W.A. Mozart)

Brano per la prova pratica: “Giunse al fin il momento...Deh vieni, non tardar” (Recitativo e Aria di Susanna da “Le nozze di Figaro” di W. A. Mozart)

Durata minuti: 4:10

DOCENTE
Prof. Burzese William

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
DOCENTE	WILLIAM BURZESE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

Alunna: L. D.

Tecnica vocale:

Elementi di fisiologia e tecnica vocale - Esercizi di respirazione – Scale - Arpeggi – Picchettati

Studi:

- Concopne 50 Lezioni op. 9 N°: 16 - 20 - 26 - 27 - 29
- Panofka 24 Vocalizzi progressivi op. 85 N°: 3
- Seidler – L'Arte del Cantare Parte II N° 15 Parte III N°: 21

Arie d'opera:

- “Che farò senza Euridice?” (Aria di Orfeo da “Orfeo ed Euridice” di C.W. Gluck)
- “Chi vuol la zingarella” (Aria di Lucrezia da “Gli Zingari in Fiera” di G. Paisiello)
- “Vedrai Carino” (Aria di Zerlina da “Don Giovanni” di W.A. Mozart)

Musical:

- I Dreamed a Dream (Fantine da “Les Miserables” di C.M. Schonberg)

Arie da Camera:

- La Farfalletta (V. Bellini)
- Malìa (F.P. Tosti)

Arie Antiche

- Bella porta di rubini (A. Falconieri)
- Se tu m'ami (G.B. Pergolesi)

Brani contemporanei:

- O forse sei tu (Elisa Toffoli)

Brano per la prova pratica: “Che farò senza Euridice?” (Aria di Orfeo da “Orfeo ed Euridice” di C.W. Gluck)

Durata minuti: 4:22

DOCENTE

Prof. William Burzese

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
DOCENTE	WILLIAM BURZESE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunna: S. B.

Tecnica vocale:

Elementi di fisiologia e tecnica vocale - Esercizi di respirazione – Scale - Arpeggi – Picchettati

Studi:

Panofka 24 Vocalizzi Progressivi op. 81: N° 15

Panofka 24 Vocalizzi progressivi op. 85: N° 3 - 4 - 12

Seidler - L'Arte del Cantare- Parte III: N° 21 - 27

Concone 50 Lezioni op. 9: N° 29

Arie d'Opera:

- "Io vado intanto... Anch'io son giovine" (Recitativo ed Aria di Clarina: da "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini)
- "Ah, voi condur volete ... Ah, donate il caro sposo" (Recitativo ed Aria di Sofia: da "Il Signor Bruschino" di G. Rossini)
- "Non so più cosa son cosa faccio" (Aria di Cherubino da "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart)
- "Il vecchiotto cerca moglie" (Aria di Berta da "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini)
- "Una donna a quindi ci anni" (Aria di Despina da "Così fan tutte" di W.A. Mozart)
- "Marito vorrei" (Aria di Giacinta da "La finta semplice" di W.A. Mozart)
- "Quel Guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica" (Cavatina di Norina da "Don Pasquale" di G. Donizetti)
- "Ah, non credea mirarti" (Aria di Amina da "La Sonnambula" di V. Bellini)

Arie da Camera:

- Les Filles de Cadix (Leo Delibes)

Mottetto:

- Nulla in mundo Pax sincera (Prima Aria del Mottetto Sacro "Nulla in Mundo Pax Sincera" di A. Vivaldi)

Duetti d'opera:

- "Cosa mi narri...Canzonetta sull'aria" (Duetto: Susanna e la Contessa da "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart)
- "Via resti servita madama brillante" (Duetto Susanna e Marcellina da "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart)

Musical:

- The Phantom of the Opera: (Duetto Christine/Phantom da "The Phantom Of The Opera" di A.L. Webber)

Brano per la prova pratica: “Quel Guardo il cavaliere...So anch’io la virtù magica” (Cavatina di Norina da “Don Pasquale” di G. Donizetti) Durata minuti: 6:10

DOCENTE

Prof. William Burzese

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esercitazioni corali
DOCENTE	CATENA RASO
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	“IL NUOVO POZZOLI il dettato musicale” revisione Renato Soglia ed. RICORDI; spartiti forniti dal docente.

CONTENUTI

Tecnica vocale: esercizi in muto, vocalizzi con scale e arpeggi di terza, quinta e ottava.
Esercizi di solfeggi cantati a prima vista
IL NUOVO POZZOLI: dettati melodici pag.14 n.30, pag. 15 n.31-32-33

Brani:

- ✓ “I will look unto the Lord” G.A. Macfarren
- ✓ “The rose” O. Gjeilo
- ✓ “Look at the world” J. Rutter
- ✓ “Christmas lullaby” J. Rutter
- ✓ “Across the vast eternal sky” O. Gjeilo
- ✓ “C'era una volta il west” E. Morricone
- ✓ “Inno a Santa Cecilia” E. Cominetti
- ✓ “Scarboroug Fair” Ballata
- ✓ “Carol of the bells” [Peter Wilhousky](#)
- ✓ “Libiamo ne' lieti calici” Traviata, G. Verdi
- ✓ “Conquest of Paradise” Vangelis
- ✓ “Amen” Gospel

DOCENTE
Prof.ssa Raso Catena

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: Violoncello
DOCENTE	ROMEO NADIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente

CONTENUTI

Alunno: A. D.

- Esercizi di tecnica dell'arco;
- Conoscenza delle caratteristiche strutturali e tecniche dello strumento;
- Autonomia nello studio;
- Capacità di valutazione;
- Studio di scale e arpeggi per Violoncello dal libro "B. Mazzacurati";
- Studi Dotzauer Metodo per Violoncello;
- Studi tratti dal testo "Scuola pratica del Violoncello" di "G. Francesconi";
- Approfondimenti riguardo l'uso del vibrato nei diversi periodi storici musicali;
- Studio di una melodia con variazioni di Mozart

DOCENTE

Prof.ssa Romeo Nadia

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Chitarra</i>
DOCENTE	BARRESI ANTONIO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	“Scale ed arpeggi per chitarra” (Barresi) “Tecnica fondamentale della chitarra” (Legnani);

CONTENUTI

Alunno: V. M.

Programma svolto:

Scale maggiori in tutte le tonalità e posizioni;

“120 arpeggi” tutti (Mauro Giuliani);

1-2-3 dei “20 Studi” (F. Sor)

Preludio BWV 1007 (J.S. Bach);

Preludio BWV 999 (J.S. Bach);

Preludio BWV 846 (J.S. Bach);

Studio n.1 (H. Villa-Lobos);

“Mazurka- Choro” (H. Villa-Lobos);

“Recuerdos de la Alhambra” (F. Tarrega);

“Asturias” (I. Albeniz)

Brani per l'esame:

“Recuerdos de la Alhambra” (F. Tarrega);

“Asturias” (I. Albeniz)

DOCENTE
Prof. Barresi Antonio

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: Clarinetto
DOCENTE	GALLO BRUNO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

Alunna: A. C.

Contenuti

- Tecnica
- Scale maggiori e minori
- Salti –Arpeggi- Articolazione
- Scale cromatiche
- Scale maggiori e minori per intervalli di terza
- Studio del legato e dello staccato

Repertorio

- Kell: 17 studi per lo staccato
- J. X. Lefèvre (2° volume)
- Magnani: metodo per clarinetto.
- Weston

Brano per la prova pratica, Jean Xavier Lefèvre: Sonata No. 1 from *Méthode de Clarinette*

DOCENTE

Prof. Gallo Bruno

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: Percussioni
DOCENTE	SALVATORE LOMBARDO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Vic-Firth, The Solo Snare Drummer –Delecluse, 12 Etude Pour Caisse Claire (Rullante); Goodman, Modern Method For Tympani – Whaley, Musical Studies For The Intermediate Timpanist (Timpani); Jim Chapin, Advanced Techniques For The Modern Drummer (Batteria); Goldemberg, Modern School For Xylophon, Marimba And Vibraphone (Tastiere); Friedman, Vibraphone Technique – Samuels, Contemporary Vibraphone Technique (Vibrafono)

CONTENUTI

Alunna: Z. I.

Tamburo

- M. Goldenberg, School for Snare Drum: studi del libro e passi d'orchestra, studi sinfonici
- G. Stone, Stick Control: esercizi fino pag.24
- Peters, Elementary ed Intermediate Snare Drum Studies: studio n.1 e n.2
- Wilcoxon, 150 Rudimental Solos: diversi soli
- Vic Firth, Advanced Etudes and Duets: studio n.1
- Delecluse, Méthode de Caisse-Claire: studio n.1

Timpani

- Vic Firth, Method Timpani: studio n.1
- J. Delecluse, 20 Etudes Timbales: studio n.1
- Goodman, Method Timpani: studi del libro e passi d'orchestra, studi sinfonici

Tastiere

- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono: studi fino ai primi numeri dei 39 studi, passi d'orchestra e studi sinfonici
- Scale maggiori, scale minori armoniche, scale minori melodiche, arpeggi maggiori e arpeggi minori nella massima estensione degli strumenti

Vibrafono

- D. Friedman, Dampening and Pedaling: studi dal n.1 al n.6

Batteria

- J. Chapin, Advanced Tecnique: studi fino pag.10
- Esecuzioni brani repertorio musica jazz

Brano per prova esame di Stato

CHANT FOR MARIMBA – MITCHELL PETERS

DOCENTE

Prof. Lombardo Salvatore

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Laboratorio Musica d'Insieme
DOCENTE	FABIO MARIA SCALI
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

LABORATORIO MUSICA DA CAMERA

Per la scansione annuale dei contenuti, è stato fatto riferimento a repertori ed autori di generi e stili diversi, tenendo conto della maturazione delle competenze strumentali degli allievi.

I brani eseguiti sono:

C'era una volta il west" E. Morricone

Amen" Gospel

The glory of love" Billy Hill

Summertime" G. Gershwin

Il Fantasma ell'Opera

Per Elisa

Danza Ungherese

Eu-Genia

Il Commissario Montalbano

Inno Di Mameli

Inno Alla Gioia

Waltz N.2

Yesterday

DOCENTE

Prof. Fabio Maria Scali

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Tromba
DOCENTE	FABIO MARIA SCALI
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

CONTENUTI

Alunno: A. M.

Gran Metodo teorico-pratico-progressivo "GATTI" Prima Parte

da pag. 1 a pag. 25; "Produzione del suono, esercizi scale e salti di ottava"

Metodo Peretti da pag. 10 a pag. 30

Metodo Colin pag. 1 n° 1, 2,3.

Scala di Sib maggiore staccata e legata;

Esercizi sullo staccato semplice;

Concerto per il diploma: Studio- Concerto n.3 di Francesco Cardaropoli durata 2 minuti.

DOCENTE

Prof. Fabio Maria Scali

ALLEGATO B

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A
Liceo Musicale

PROGETTAZIONE E DOCUMENTAZIONE CLIL

CLIL

La disciplina non linguistica CLIL prevista per la classe 5AM è stata realizzata, ai sensi delle indicazioni ministeriali, in base alle deliberazioni del Collegio Docenti e del Consiglio di Classe, attivando nel secondo quadrimestre un modulo di Storia dell'Arte riguardante la seguente tematica:

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	5AM
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Docenti	Giunta- Rossi
Titolo	Pablo Picasso e il cubismo
Livello linguistico degli studenti (QCER)	A2-B1
Periodo	Aprile- maggio 2022
Durata	2 LEZIONI
Breve descrizione del modulo	
Si analizzerà la figura di Pablo Picasso, che è ricordato come uno tra i più importanti pittori di sempre nonché l'inventore del Cubismo. Il modulo prevede sia una introduzione alla biografia dell'artista che alla sua tecnica. Verranno inoltre analizzati i seguenti quadri: <i>Les demoiselles d' Avignon e Guernica</i>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera • Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto storico-artistico in inglese • Conoscere lo stile pittorico dell'autore
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lettura e comprensione di testi; - Ascolto e comprensione di audio in lingua
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Appunti, video didattici in lingua
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Criteri: si sceglierà una valutazione che prevede sia l'<i>acquisizione dei contenuti disciplinari</i> sia la modalità di <i>apprendimento linguistico</i> • Modalità: Si effettuerà una verifica sommativa e una formativa attraverso la somministrazione di test

ALLEGATO C

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A Liceo Musicale

QUADRO DI RIFERIMENTO PER LA REDAZIONE E LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di stato

LICEO MUSICALE
D.M. 14.03.2022

Caratteristiche della prova d'esame

Prima prova ministeriale.

Seconda prova: La seconda prova nel liceo musicale è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo durante la quale i candidati dimostrano le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Griglia valutazione della prova orale (ministeriale)

La commissione per la correzione dei compiti deve operare collegialmente, compreso il presidente, basandosi sulle griglie di valutazione elaborate dalla commissione sulla scorta del quadro di riferimento allegato D.M 1095 del 2019 per la prima prova scritta e sulla scorta del quadro di riferimento al D. M. n. 769 del 2018 per la seconda prova scritta.

LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE – CODICE LI13

Caratteristiche della prova d'esame

La prova d'esame è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica:

- per *Teoria Analisi e Composizione*, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale. Si è deciso quindi di procedere con l'armonizzazione di un basso da far completare agli studenti.

La prova può contemplare quattro tipologie di consegna così declinate:

- A) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;
- B) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:
 - armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
 - realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data;

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE

Nuclei tematici fondamentali

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.
- Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.
- Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.
- Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.
- Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.
- Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.
- Competenze creative e poetico-espressive.
- Competenze musicali tecnico-esecutive.
- Competenze musicali espressive e interpretative.
- Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

Obiettivi della seconda prova

Ambito Teorico-Concettuale

- Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.

Ambito Analitico – Descrittivo

- Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).
- Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.
- Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.

Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)

- Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:
 - a. fraseologia ed elementi strutturali e formali
 - b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni
 - c. note reali e note di fioritura.

Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)

- Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.
- Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
- Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).
- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.

- **Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Ambito Teorico-Concettuale	max 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
Ambito Analitico-Descrittivo	max 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
Ambito Poietico-Compositivo	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
Ambito Performativo-Strumentale	max: 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione.	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

ALLEGATO D

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A Liceo Musicale

TABELLE MINISTERIALI DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO

Tabelle ministeriali di conversione del punteggio

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

ALLEGATO E

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A
Liceo Musicale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli		Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti	4 - 4.50

		acquisiti	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	E in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

ALLEGATO F

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELLARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A

Liceo Musicale

DOCUMENTAZIONE SOSTEGNO

ALLEGATO G

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (AI SENSI DELLARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A **Liceo Musicale**

PROFESSORI ESPERTI **PER LA PROVA PRATICA DI STRUMENTO**

<i>Nome e Cognome</i>	<i>Disciplina</i>
Barresi Antonio	Esec. Ed interp. Chitarra
Colantonio Luca	Esec.ed Interpr. Fisarmonica
Romeo Nadia	Esec. Ed interp. Violoncello
Scali Fabio M.	Esec. Ed Interp. Tromba
Salvatore Lombardo	Esec. Ed interp. Percussioni
Gallo Bruno	Esec. Ed interp. Clarinetto
Burzese William	Esec. Ed interp. Canto

ALLEGATO H

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELLARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A Liceo Musicale

ELENCO ALUNNI STRUMENTO E DOCENTE ACCOMPAGNATORE

N	ALUNNA/O	STRUMENTO	DOCENTE ACCOMPAGNATORE	BRANO
1	A. C.	CLARINETTO		Jean Xavier Lefèvre: Sonata No. 1 from Méthode de Clarinete
2	A. M.	TROMBA	Prof. Scali Fabio Maria	Concerto n.3 di Francesco Cardaropoli
3	A. D.	VIOLONCELLO		Canzonetta di Mozart, tema e variazioni
4	C. M.	CANTO		“Giunse al fin il momento...Deh vieni, non tardar” (Recitativo e Aria di Susanna da “Le nozze di Figaro” di W. A. Mozart)
5	F.V.	FISARMONICA		Metodo Berbern Vol.2 n1 E. Ettore: Frontier Concerto I Mov
6	L. D.	CANTO		: “Che farò senza Euridice?” (Aria di Orfeo da “Orfeo ed Euridice” di C.W. Gluck)
7	S. B.	CANTO		“Quel Guardo il cavaliere...So anch’io la virtù magica” (Cavatina di Norina da “Don Pasquale” di G. Donizetti)
8	V. M.	CHITARRA		Recuerdos de la Alhambra (F. Tarrega)
9	Z. I.	PERCUSSIONI		Chant for marimba – Mitchell Peters

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V AM

LICEO MUSICALE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Gambardella Marcella	Religione	
Creazzo Antonietta	Discipline letterarie	
Rossi Fernanda	Lingua e culture straniere (Inglese)	
Tripodi Giovanna	Filosofia	
Laganà Maria Enrica	Scienze matematiche applicate e Fisica	
Giunta Valeria	Storia dell'arte	
Pegna Carmen	T.A.C.	
Papasergi Rosa	Nuove Tecnologie Musicali	
Lemmo Alessandro Maria	Storia della Musica	
Nicolosi Concetta	Lab. Musica d'Insieme – sezione archi	
Borrello Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive	
Burzese William	Esec. Ed Interp. Canto	
Scali Fabio Maria	Lab. Musica d'Insieme – sezione musica da camera	
Colantonio Luca	Esec. Ed Interp. Fisarmonica	
Raso Catena	Lab. Musica d'Insieme – sezione esercitazioni corali	
Lombardo Salvatore	Esec. Ed Interp. Percussioni	
Gallo Bruno	Lab. Musica d'insieme – sezione fiati	

Burzese William	Esec. Ed Interp. Canto	
Romeo Nadia	Esec. Ed Interp. Violoncello	
Barresi Antonio	Esec. Ed Interp. Chitarra	
Loprete Rachele	Storia	
Bruno Gallo	Esec. Ed Interp. Clarinetto	
Zaffino Barbara	Sostegno	
Scali Fabio Maria	Esec. Ed Interp. Tromba	

Polistena, 09/05/2022

**Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Francesca Maria Morabito**