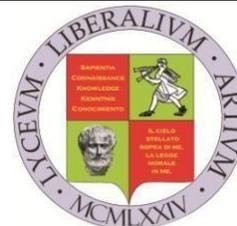




**Liceo Statale
"Giuseppe Rechichi" - Polistena**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE–LICEO ECONOMICO SOCIALE LICEO
LINGUISTICO – LICCEOMUSICALE**

Sede Centrale: Via G. Lombardi, 4 – Sedi Staccate: – Via V. Morabito 89024 Polistena (RC)
Tel. 0966 –439146 – Fax 0966/439145

Sede Musicale: Via Gramsci – Cinquefrondi (RC) – Tel. Fax 0966/935331

C.F. 82001880804 www.liceorechichipolistena.edu.it - email: rcpm05000c@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto a norma di:

D.P.R. 323 23 Luglio 1998 (art 5, comma 2)

D. Lgs. n.22 8 aprile 2020

O.M. n. 53 del 3 marzo 2021

Verbale del Consiglio di Classe n.7 6 maggio 2021



INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. CL A.S. 2020/2021 Polistena, 6 Maggio 2021

IL COORDINATORE

Prof.ssa Claudia Zago

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Francesca Maria Morabito

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
LICEO LINGUISTICO.....	2
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO DIDATTICO	5
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	8
COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	9
SINTESI PERCORSO FORMATIVO	10
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	18
IL CREDITO FORMATIVO	Errore. Il segnalibro non è definito.

ALLEGATI

ALLEGATO A - PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

ALLEGATO B - ARGOMENTI DELL'ELABORATO

ALLEGATO C - MODULO CLIL: DNL 1 FISICA DNL2 STORIA DELL'ARTE

ALLEGATO D - ELENCO TESTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ALLEGATO E - PERCORSO FORMATIVO ALLIEVI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

ALLEGATO F- GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" è situato nel Comune di Polistena. Il suo bacino di utenza è molto ampio, poiché l'Istituto costituisce l'unico punto di riferimento di questo genere per diversi comuni della Piana.

L'Istituto è da sempre in prima linea nell'educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, impegno che si concretizza, annualmente, nella "Giornata della legalità" (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi – già docente dell'Istituto – cui è intitolata la scuola).

LICEO LINGUISTICO

Finalità specifica dell'indirizzo: trasmettere agli studenti una "mentalità linguistica" finalizzata a favorire un'apertura interculturale e una sicura disponibilità al confronto. L'insegnamento di tre lingue straniere, unitamente agli insegnamenti tradizionali e ai nuovi

linguaggi multimediali, permette di acquisire una conoscenza del mondo moderno che si esprime con modalità e comportamenti nuovi.

Orientamento: sbocchi universitari privilegiati sono indubbiamente nel settore delle lingue straniere (turismo, mediazione linguistica, beni culturali e in ambiti internazionali), ma anche in altre ambiti professionali.

OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

- Far acquisire padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Far comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.
- Far acquisire le capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Ampliare l'orizzonte degli alunni attraverso la conoscenza di culture diverse e per acquisire un'ampia formazione umana, sociale e culturale.
- Far percepire l'importanza della conservazione degli ambienti naturali come patrimonio non rinnovabile.
- Far raggiungere un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle parti strutturali dell'organismo.
- Fare acquisire la competenza comunicativa, in contesti diversificati, sostenuta da un patrimonio linguistico ricco.
- Far cogliere la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici.
- Stimolare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Far acquisire capacità generali di sintesi e di organizzazione delle proprie conoscenze.
- Sensibilizzare alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Far comprendere i problemi del territorio, della società civile e del mondo del lavoro.
- Rendere i soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani.
- Sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo e della libertà.
- Sviluppare la coscienza democratica, educare al rispetto delle differenze di religione, di etnia, di condizione sociale ed economica.

PIANO DEGLI STUDI					
Disciplina	I	II	III	IV	V
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			

Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua straniera 1 (Inglese)*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2 (Francese) *	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Spagnolo) *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell'Arte		2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27		30		
*Sono comprese le ore di conversazione col docente madrelingua					

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VC/L è costituita da 24 alunni, 4 maschi e 20 femmine perlopiù provenienti dai comuni limitrofi.

Per due alunni è stato elaborato il PEI e durante l'anno scolastico sono stati supportati, per 9 ore settimanali ciascuno, da due insegnanti di sostegno. Tale supporto sarà ovviamente garantito anche durante l'esame di stato. L'Allegato E illustra il percorso formativo degli allievi.

ASPETTI RELAZIONALI

Dal punto di vista della socializzazione, gli allievi hanno instaurato efficaci rapporti di amicizia e collaborazione, sulla base dei principi della fiducia e del rispetto reciproco.

Gli studenti, da sempre, hanno dimostrato una particolare sensibilità ai valori della solidarietà e del rispetto sia all'interno del gruppo classe, sia nei confronti dei docenti.

Le strategie dei docenti, per consolidare il grado di crescita culturale e di socializzazione della classe, sono state efficaci dato che gli allievi hanno risposto positivamente.

Il comportamento degli studenti, nel complesso, è stato corretto e cordiale.

ASPETTI DIDATTICI

La didattica, nel corso del triennio, ha coinvolto gli studenti con l'obiettivo di migliorarne le conoscenze e le competenze, anche operando sul piano del consolidamento delle basi pregresse.

Le risposte degli allievi sono state positive, con riscontri efficaci che consentono ad oggi di affermare che, sia pur nelle personali differenziazioni, si è raggiunta una crescita culturale e sociale significativa e un'autonomia e sicurezza nella gestione dei saperi disciplinari.

Un certo numero di studenti si è sempre distinto per impegno assiduo, frequenza regolare, attenzione e partecipazione attiva per tutto il percorso di studi e ciò ha permesso loro di acquisire competenze e abilità che li ha portati a conseguire una preparazione articolata, ricca di apporti critici e personali.

Altri, pur permanendo delle difficoltà di base, hanno, comunque, dimostrato sempre una disponibilità al dialogo educativo, hanno sviluppato competenze e abilità adeguate e hanno acquisito una discreta conoscenza dei contenuti nelle diverse aree disciplinari.

Infine, altri ancora hanno evidenziato delle difficoltà e hanno avuto bisogno di continue sollecitazioni e supporto per poter rafforzare le proprie abilità e il grado di autonomia, al fine di raggiungere risultati complessivamente sufficienti.

I docenti, considerate le peculiarità dei discenti dal punto di vista dell'impegno e dell'interesse nei confronti delle attività didattiche proposte, hanno tenuto conto sia della preparazione, sia della motivazione. Quest'ultimo aspetto è stato fondamentale per tutti e in particolare per guidare quegli allievi, non sempre puntuali al lavoro scolastico, attraverso delle proposte formative che coinvolgessero tali alunni ad una maggiore partecipazione al dialogo educativo-didattico. Ciò ha consentito loro di acquisire, via via, un maggiore senso di responsabilità e autonomia nella gestione dei saperi disciplinari, sia pur nelle personali differenziazioni, raggiungendo così gli obiettivi prefissati.

A seguito dell'emergenza dettata dalla pandemia da Covid-19, dal 26 ottobre 2020 è stata disposta la sospensione delle attività scolastiche in presenza e l'attivazione della modalità di didattica a distanza. Dal primo febbraio 2021 la ripresa della attività didattiche in presenza è stata organizzata con la turnazione delle classi. Dal 20 febbraio 2020 è stata disposta la sospensione delle attività didattiche in presenza per la classe in seguito alla rilevazione di 1 caso di positività al Covid. Successivamente al periodo di isolamento fiduciario, gli allievi della 5CL hanno fatto richiesta di permanere in DAD ai sensi dell'Ordinanza del Presidente f.f. della Regione Calabria. Tale richiesta è stata autorizzata dal Dirigente Scolastico e tutta la classe ha continuato l'attività didattica esclusivamente secondo la modalità della Didattica a Distanza.

La partecipazione alle attività sia in presenza che a distanza è stata pressoché costante per la maggior parte della classe, sia in termini di frequenza, sia in termini di produzione di materiali assegnati dai docenti e di studio individuale, con riscontri positivi.

Soltanto un esiguo numero di alunni non è stato regolare nella frequenza in DAD adducendo talvolta il motivo a problemi di connessione e nel complesso non ha accolto la modalità a distanza con senso di responsabilità e maturità.

Per i contenuti di ogni singola disciplina relativi all'anno scolastico in corso si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari **(Allegato A)**

PIA (Piano di Integrazione degli Apprendimenti)

Il primo periodo dell'anno scolastico è stato dedicato al recupero delle attività non svolte nell'anno scolastico 2019/20 in base a quanto programmato nel Piano di Integrazione degli Apprendimenti (PIA) che alcuni docenti della classe hanno elaborato secondo quanto disposto dall'OM n.11 del 16 Maggio 2020.

Di seguito sono riportate le attività svolte in itinere nel periodo settembre - metà novembre.

Disciplina: Italiano

Consolidamento delle competenze di elaborazione del testo argomentativo e dello svolgimento dell'analisi del testo previste dalla prova di italiano degli esami di stato.

Disciplina: Religione

Nuclei contenutistici

Uomini nuovi per la civiltà dell'amore: la vita dell'uomo alla luce della morale cristiana, la dignità della persona, la vocazione, l'uomo nuovo guidato dallo Spirito, la moralità degli atti umani, la coscienza, le virtù, il peccato, la legge morale, la grazia e la conversione.

Disciplina: Inglese

Consolidamento delle quattro abilità linguistiche e approfondimento delle strutture grammaticali e delle funzioni linguistiche già studiate con particolare attenzione al loro utilizzo in contesti comunicativi.

Contenuti di letteratura

The Romantic Age

William Wordsworth

The Romantic Novel

Mary Shelley – Frankenstein or the Modern Prometheus

Disciplina: Spagnolo

Potenziamento e ripasso di argomenti affrontati durante la didattica a distanza.

Contenuti di letteratura

El siglo XVIII La Ilustratiòn

El siglo XIX El Romanticismo

Disciplina: Matematica

Contenuti

Equazioni e disequazioni logaritmiche-Goniometria e trigonometria

Disciplina: Fisica

Contenuti

La termodinamica. Gli scambi di energia. L'energia interna. Il primo e il secondo principio della termodinamica.

Fenomeni ondulatori

Disciplina: Storia dell'Arte

Contenuti

Il primo Cinquecento

Autori: Michelangelo, Leonardo, Raffaello, Tiziano e le opere principali

Il contesto di fine Cinquecento e la crisi dei valori rinascimentali

Il Manierismo

Autori: Jacopo Pontormo, Rosso Fiorentino con le relative opere principali

Il Barocco

Autori: Gian Lorenzo Bernini

Caravaggio

I Fratelli Carracci e le opere principali

PAI (Piano di Apprendimento Individualizzato)

La predetta OM n.11/2020 ha previsto, lo scorso anno scolastico, l'ammissione alla classe successiva anche per gli studenti con valutazioni insufficienti.

IL **PAI** (Piano di Apprendimento Individualizzato) è stato predisposto per un solo alunno della classe 5CL che ha riportato votazioni inferiori a sei decimi in due discipline. Nella prima parte dell'anno scolastico in corso i docenti hanno quindi provveduto a verificare il raggiungimento degli obiettivi e dei livelli di apprendimento dello studente.

RISULTATI RAGGIUNTI

Sotto il profilo didattico-culturale, gli allievi hanno acquisito abilità e capacità differenziate. Per alcuni di essi, dotati di buone capacità e interesse costante, gli obiettivi didattici e formativi si possono ritenere pienamente raggiunti, in virtù di un rendimento continuo ed apprezzabile che ha permesso loro di acquisire ottime conoscenze, competenze e abilità, dimostrando di saper organizzare e gestire criticamente ed in autonomia il lavoro didattico. Altri allievi hanno raggiunto risultati più che discreti. Altri allievi nel loro percorso hanno sviluppato e consolidato competenze e abilità adeguate e hanno raggiunto risultati discreti nelle diverse aree disciplinari.

Solo un numero esiguo di allievi ha raggiunto gli obiettivi in maniera complessivamente sufficiente.

Il C.d.C. concorda nell'apprezzare il positivo percorso da parte degli alunni, teso ad una formazione complessiva come individui consapevoli e attivi all'interno della società civile.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Cognome e nome
1. A. M.
2. B. G.
3. B. F.
4. C. M.
5. C. M.
6. C. C.
7. D. M.
8. F. S.
9. F. G.
10.I. D.
11.M. N.
12.M. C. P.
13.M. E.
14.N. M.
15.N. C.
16.P. C.
17.P. L.
18.R. E.
19.R. G.
20.R. V. P.
21.S. A.
22.S. D.
23.S. A.
24.T. F.

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
Attisano Angela	Storia dell'Arte	no	sì	sì
Calabrò Daniele	Conversazione Inglese	no	no	sì
Cascio Vanessa	Matematica e Fisica	no	sì	sì
Condò Nicodemo	Sostegno	no	no	sì
De Bartolo Rita	Storia e Filosofia	no	sì	sì
Greco Francesco	Religione	sì	sì	sì
Longo Martha Adriana	Conversazione Spagnola	sì	sì	sì
Loschiavo Stefano	Scienze Motorie e Sportive	no	no	sì
Martino Emanuela	Italiano	sì	sì	sì
Morelli Mirella	Conversazione Francese	sì	no	sì
Mucci Caterina	Lingua straniera (Spagnolo)	no	no	sì
Rao Maria Teresa	Lingua straniera (Francese)	sì	sì	sì
Romeo Marilena	Scienze Naturali	no	no	sì
Ruffo Fabrizio Antonio	Sostegno	sì	sì	sì
Zago Claudia	Lingua straniera (Inglese)	sì	sì	sì

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

- Martino Emanuela - Lingua e Letteratura Italiana (A011)
- Mucci Caterina - Lingua e Cultura Straniera Spagnolo (AC24)
- Rao Maria Teresa - Lingua e Cultura Straniera Francese (AA24)

- Zago Claudia - Lingua e Cultura Straniera Inglese (AB24)
- Romeo Marilena -Scienze Naturali (A050)
- Loschiavo Stefano – Scienze Motorie (A048)

SINTESI PERCORSO FORMATIVO

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi.

Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento", in particolare:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Learning by doing
- Metodo induttivo e deduttivo
- Apprendimento per scoperta
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Brain storming
- Analisi dei casi
- Attività di laboratorio

OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

A)Finalità educative

- **SVILUPPARE LA SOCIALITÀ**, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- **SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA**, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- **SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA**, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

B)Obiettivi didattici trasversali

1. Obiettivi finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).

2. Obiettivi finalizzati al potenziamento della motivazione

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

3. Obiettivi finalizzati al potenziamento del senso di responsabilità personale

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

TEMATICHE EDUCATIVE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

All'interno del percorso didattico di ciascuna disciplina, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti tematiche educative comuni:

- L'uomo e la natura
- La donna
- Tempo e memoria
- Il viaggio
- La libertà
- L'infanzia

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

La scuola ha sempre cercato di sostenere gli studenti e le loro diverse esigenze, promuovendo attività integrative rispetto al percorso curricolare, finalizzate sia al superamento delle incertezze e delle difficoltà, sia al rafforzamento e all'approfondimento delle conoscenze e delle abilità acquisite.

Nell'arco del triennio, in linea con l'indirizzo di studi della classe, sono stati svolti diversi progetti di approfondimento linguistico per il conseguimento delle **certificazioni linguistiche europee e di stage** (Inglese Francese Spagnolo).

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato in modalità a distanza alle varie attività integrative organizzate dalla scuola e precisamente:

- Seminario "Metamorfosi della cittadinanza e traiettorie per l'insegnamento dell'educazione civica"
- Incontro Fondazione Lanzino – Tema Violenza di Genere
- Incontro: Per non dimenticare, riflessioni sulla Giornata della Memoria
- Incontro: Immigrazione e capolarato, una sfida per la legalità
- Premio Cosmos
- Incontro in videoconferenza "Il viaggio astronomico dantesco nella Divina Commedia"

CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92e successive integrazioni è stato integrato il curricolo verticale e il Consiglio di classe ha elaborato UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica.

Di seguito viene riportato il prospetto delle attività svolte per un totale di 33 ore annuali.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
Durante lo svolgimento dei moduli, in presenza e/o DDI, sono stati utilizzati: libri mirati, anche di testo; fotocopie e materiale di approfondimento attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning; siti-Internet e materiale filmico. Per colmare alcune lacune si è fatto ricorso a schemi logici e mappe concettuali.	Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in presenza e/o DDI, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, sono stati utilizzati: le lezioni frontali e lezioni interattive individuali e di gruppo dibattiti aperti e di confronto.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, costituite da: interrogazioni orali individuali e collettive dibattiti aperti test strutturati e non relazioni e ricerche prodotti multimediali esecuzioni di elaborati, grafici.	La valutazione ha tenuto conto: delle conoscenze sui temi proposti del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali	TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.
---	--

DISCIPLINE COINVOLTE	N ORE PER DISCIPLINA	DISCIPLINE COINVOLTE	N ORE PER DISCIPLINA
ITALIANO Contenuti: Il Diritto all'istruzione in Italia e in Europa	2	ITALIANO Contenuti: La libertà di opinione contro le mafie	2
INGLESE Contenuti: Brexit	1	INGLESE Contenuti: Corruption in the context of Covid19	1
FRANCESE Contenuti: L'Union Européenne	1	FRANCESE Contenuti: LesMafias en France	1
SPAGNOLO Contenuti: ElEstadoEspanòl	1	SPAGNOLO Contenuti: Espanòl: La corrupciòn en EstadoEspanòl	1
RELIGIONE Contenuti: Come testimoniare il Vangelo oltre la mafia? Le storie di Don Pino Puglisi e Rosario Livatino .Un articolo di giornale o un racconto per far conoscere questi testimoni a un coetaneo straniero(compito di realtà in lingua)	2	RELIGIONE Contenuti: L'inquinamento come peccato sociale: le catechesi di papa Francesco. Produzioni di testi . Incontri con i responsabili di Libera terra.	3
MATEMATICA E FISICA Contenuti: Trattazione di un'indagine statistica	1	MATEMATICA E FISICA Contenuti: Le tecnologia del solare termodinamico	1
SCIENZE NATURALI Contenuti: OMS	1	SCIENZE NATURALI Contenuti: Ecomafie	1
SCIENZE MOTORIE Contenuti: L'importanza delle federazioni, per la promozione e lo svolgimento delle competizioni sportive.	1	SCIENZE MOTORIE Contenuti: Il doping e il valore del rispetto delle regole.	1
STORIA DELL'ARTE Contenuti: Le avanguardie artistiche del 900. L'impegno sociale e politico dell'arte,al fine di contrastare qualsiasi forma di potere e d'ingiustizia.	1	STORIA DELL'ARTE Contenuti: Guernica di Pablo Picasso ,come manifesto e urlo potente contro ogni forma di dittatura.	1
FILOSOFIA E STORIA Contenuti: La funzione storica del patto sociale – la responsabilità individuale nel mantenimento del patto sociale.La carta dei diritti dell'UE. I diversi modelli di rapporto Stato-cittadino in chiave filosofica.	5	FILOSOFIA E STORIA Contenuti: I diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino, i valori costituzionali per contrastare illegalità e mafia.	5
TOTALE ORE	16	TOTALE ORE	17

Griglia di Valutazione di Educazione Civica

I livelli sono stati attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione.

Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione Civica	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI					punti
			Avanzato 9-10 si	Intermedio 7-8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 no	Finale 3/4 scarso	
INTRAPERSONALE	Imparare ad imparare	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita (motivazione) Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine (impegno) Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (partecipazione/interesse) È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti (consapevolezza del sé)						
	Progettare	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)						
INTERPERSONALE	Comunicare	Usa il linguaggio specifico di disciplina Usa le varie forme espressive Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	stentatamente		
	Collaborare e partecipare	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro Partecipa alle attività organizzate e proposte	In modo costruttivo e consapevole/ sempre	In modo attivo / quasi sempre	In modo adeguato/ generalmente	Solo se stimolato/ saltuariamente		
	Agire in modo autonomo e responsabile	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe È disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		
INTERDISCIPLINARE	Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	Sempre	
Si fa riferimento ad osservazioni del proprio profilo o dell'anno/lunno/a in relazione alle discipline	Acquisire ed interpretare l'informazione nella propria lingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella matematica Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		

re, elaborare materiali, cercare informazi oni di vario tipo								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (*Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale*). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

CLIL

A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, sono stati realizzati due moduli in due **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

I docenti di Storia dell'Arte e Fisica che hanno attuato l'insegnamento in lingua straniera, non fanno parte della Commissione d'Esame pertanto gli argomenti trattati non saranno oggetto del colloquio.

Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato C**.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, ai sensi della legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono ridenominati "*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*" e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno svolto le attività di PCTO come previsto dalla normativa vigente.

Gli interventi di orientamento sono stati mirati sia alla divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del *curriculum* di studi (*orientamento informativo*), sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (*orientamento formativo*).

Le seguenti attività di orientamento sono state tutte effettuate in modalità a distanza.

- Salone dello studente Reggio Calabria (CIS)
- Salone dell'Orientamento- Associazione Aster Rende

- VIII Edizione di "Orienta Calabria"
- Orientamento Naba Milano
- Accademia New Style di Cosenza
- Università Mediterranea di Reggio Calabria
- Università di Messina

Si fa rinvio all'annuale Ordinanza Ministeriale sugli esami di Stato per le indicazioni relative all'esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale.

STRATEGIE DI APPROFONDIMENTO- ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

OBIETTIVI

- potenziare in modo permanente le conoscenze e le abilità di base
- curare gli approfondimenti pluridisciplinari

METODOLOGIA

- sostegno in itinere con attività in classe e a casa, individualmente o per gruppi omogenei o eterogenei a seconda delle opportunità.
- attività di approfondimento di tematiche disciplinari e pluridisciplinari, mediante lavori di gruppo, lezioni interattive, conversazioni guidate.

DIDATTICA A DISTANZA

CANALI DI COMUNICAZIONE, METODOLOGIE E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Con l'attivazione della modalità di didattica a distanza, resa necessaria dall'emergenza COVID- 19, il consiglio di classe ha avviato attività di comunicazione con la classe utilizzando i seguenti canali: la piattaforma **Collabora** per le attività asincrone e le piattaforme **Google meet** e successivamente **Teams** per le attività in modalità sincrona.

La metodologia utilizzata è stata, prevalentemente, la lezione frontale in videoconferenza, integrata da materiali didattici di supporto (mappe concettuali, sintesi degli argomenti, appunti, powerpoint) inviate per il tramite della sezione Materiale Didattico del Registro elettronico e della piattaforma Teams.

Le verifiche scritte, quando si è reso necessario farle online, sono state somministrate per il tramite delle citate piattaforme Collabora e Teams.

VALUTAZIONE: TEMPI E MODALITÀ

La valutazione rileva il grado di possesso dei prerequisiti cognitivi che sono ritenuti indispensabili ed attiva procedure per garantire a tutti il minimo delle abilità.

La valutazione sarà: diagnostica, per l'accertamento dei prerequisiti; formativa, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti); sommativa, a conclusione dell'iter didattico.

La finalità dell'azione di valutazione in itinere da parte del docente (valutazione formativa) è senza dubbio quella di controllo del processo di apprendimento degli allievi; tale procedura, lungi dall'esprimere un giudizio di "valore" sull'allievo, permette al docente di riformulare l'intervento didattico in caso di esiti non positivi.

L'azione di valutazione finale (valutazione sommativa) segue i metodi e le procedure indicate dal legislatore e risponde al mandato istituzionale della Scuola.

Tenuto conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi degli allievi nel corso dell'anno scolastico, la valutazione, visto quanto già riportato nel paragrafo dedicato alla DAD, è riferita ai seguenti indicatori:

- profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità)
- impegno
- partecipazione
- comportamento

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la suddivisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

Ogni singolo alunno, alla fine di ogni quadrimestre, dovrà possedere un congruo numero di verifiche scritte, orali e/o pratiche, tali da giustificare in pieno il giudizio espresso tramite votazione su base decimale, rispondente agli indicatori e ai descrittori contenuti nella griglia di Valutazione dell'Istituto e rispondente alle modifiche introdotte da quanto deliberato dal Consiglio di Classe dall'attivazione della modalità di didattica a distanza.

Le famiglie sono state opportunamente informate circa l'andamento didattico e disciplinare degli alunni sia durante i prefissati incontri scuola-famiglia online sia attraverso l'utilizzo del registro elettronico.

Per quanto riguarda i crediti formativi, si decide caso per caso, secondo quanto disposto dal D.M. 24/2/2000, n. 49, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all'interno ed all'esterno della scuola e debitamente documentate.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE COMUNI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

- saper scrivere in modo chiaro e corretto;
- saper esporre in maniera ordinata e scorrevole;
- saper selezionare le informazioni rispetto ad uno scopo richiesto;
- conoscere i linguaggi specifici dei diversi ambiti disciplinari e saperli usare in modo adeguato;
- conoscere la struttura dei linguaggi naturali e dei linguaggi formali oggetto di studio;
- Individuare di ciascuna disciplina concetti, modelli e metodi d'indagine;
- Individuare analogie e differenze tra i diversi impianti disciplinari;
- Contestualizzare le differenti problematiche oggetto del sapere;
- Riconoscere e valutare i diversi metodi espressivi dell'uomo.

TIPOLOGIE DELLE PROVE PER LA VALUTAZIONE

La valutazione non può prescindere dall'attenzione al tipo di prove previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato all'età degli alunni e alla classe, si abitua gli alunni a confrontarsi con verifiche di quel tipo. La tipologia delle prove per la valutazione, pertanto, comprende:

- analisi testuale
- testo argomentativo
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- dibattiti

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Nelle classi dei trienni, ed in particolare nell'ultima, si è curato di mettere in atto quelle strategie pluridisciplinari, che facilitano i naturali collegamenti per abituare gli allievi a costruire percorsi e discuterne in modo consapevole e con padronanza. In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché l'alunno ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla sua conclusione, il proprio processo di apprendimento.

ELABORATO

Ai sensi dell'art.18 dell'OM n. 53 del 03 marzo 2021 la prima fase del colloquio prevede la discussione di un elaborato che sarà realizzato in lingua inglese e in lingua spagnola coerente con il livello di competenza linguistica previsto, su un argomento assegnato dal Consiglio di Classe. Tale prova è stata inviata ai candidati per posta elettronica dalla scuola e sarà restituita per posta elettronica entro il 31 maggio ai docenti di riferimento individuati dal Consiglio di Classe e alla scuola. Per gli argomenti assegnati per l'elaborato si rimanda all'**Allegato B**.

Lo stesso articolo prevede, in sede di colloquio, l'analisi di un testo di Lingua e Letteratura Italiana oggetto di studio durante l'anno scolastico. L'elenco dei testi costituisce parte integrante di questo documento (**Allegato D**).

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti. L'attribuzione del credito avviene sulla base della **tabella A** (allegata al Decreto Legislativo 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

La **somma dei punti** ottenuti in **terza, quarta e quinta classe** costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

Il credito totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando le tabelle di attribuzione allegate di seguito riportate:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
----------------	--------------------------------

$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo

1. Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
2. Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
3. Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
4. Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
5. Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
6. Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito:

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza.
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stage o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal **CONI**, con **durata minima annuale**.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Educazione Fisica a valutare ogni singolo caso.

Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO			
MEDIA DEI VOTI M =			
PUNTEGGIO INIZIALE (Compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari e integrative (promosse della scuola)	Max 2	0	0,4
Attività svolte all'esterno della scuola	Max 3	0	0,2
TOTALE: MAX 1 PUNTO			

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che "la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare". Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, "la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale". La valutazione del comportamento verrà effettuata con i descrittori che sono allegati.

VOTO	DESCRITTORI
L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori anche in riferimento alla DaD	
10	Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. Ruolo propositivo all'interno della classe. Frequenza scolastica assidua
L'attribuzione dei voti 9, 8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori anche in riferimento alla DaD	
9	Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. Frequenza scolastica assidua
8	Comportamento corretto e rispettoso delle regole. Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. Frequenza scolastica costante.
Per l'attribuzione dei voti 7, 6, sono necessari almeno 3 descrittori anche in riferimento alla DaD	
7	Comportamento rispettoso delle regole. Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 de 16/01/2009)
In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comportail minimo previsto dalla banda di oscillazione.	

ALLEGATO A

Documentazione del Consiglio di Classe
(ai sensi dell'articolo 5 Legge N. 425
10/12/1997)

PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

- Religione
- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera Inglese
- Lingua e Cultura straniera Francese
- Lingua e Cultura straniera Spagnolo
- Storia
- Filosofia
- Storia dell'arte
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Scienze motorie e sportive

PROGRAMMA di Religione Cattolica

MATERIA	Religione Cattolica
DOCENTE	Francesco Greco
LIBRO DI TESTO	Incontro all'altro EDB

CONTENUTI SVOLTI

- La violenza e la cultura della pace; la violenza nella storia; le ideologie e la violenza; la violenza e la giustizia; le religioni in dialogo per la pace; il pacifismo oggi; l'ecumenismo e la pace;
- I valori nella panoramica della sacra scrittura e della morale della Chiesa cattolica
- Il matrimonio e l'ordine sacro: i valori fondamentali, l'indissolubilità, la fedeltà, la fecondità; la famiglia come "chiesa domestica"; la vocazione all'amore; paternità e maternità responsabili; manipolazione genetica; rapporti tra genitori e figli
- La bioetica: sviluppo di alcune tematiche
- Fede e politica; la politica oggi e la sua essenza; i modelli possibili; la dottrina sociale della Chiesa e la politica

Educazione civica

- la testimonianza del vangelo oltre le storie di Mafia: don Pino Puglisi e Rosario Livatino
- L'inquinamento come peccato sociale e le catechesi di Papa Francesco

PROGRAMMA DI ITALIANO

MATERIA	ITALIANO
DOCENTE	EMANUELA MARTINO
LIBRO DI TESTO	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI BALDI-GIUSSO-RAZZETTI ED.PEARSON

CONTENUTI SVOLTI

Giacomo Leopardi

La vita.

Il pensiero:

Lo Zibaldone.

Da I Canti:

L'infinito;

A Silvia.

Da Le Operette morali e l'«arido vero»:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

L'età postunitaria

Il contesto Società e cultura:

Le strutture politiche, economiche e sociali;

Le ideologie;

Le istituzioni culturali;

Gli intellettuali.

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari:

La lingua;

Fenomeni letterari e generi.

La Scapigliatura

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

1. I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese;

2. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Giovanni Verga

La vita;

La svolta verista;

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista;

Impersonalità e "regressione";

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano;

Da Vita dei campi:

Fantasticheria;

Rosso Malpelo

Da Il ciclo dei Vinti:

I «vinti» e la «fiumana del progresso».

Da I Malavoglia:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia;

Da Novelle Rusticane:

La roba;

Da Mastro-Don Gesualdo:

La morte di Mastro Don Gesualdo (69-179)

Il Decadentismo

Il contesto Società e cultura:

La visione del mondo decadente;

La poetica del Decadentismo;

Temi e miti della letteratura decadente;

Decadentismo e Romanticismo;

Decadentismo e Naturalismo;

Decadentismo e Novecento;

Gabriele d'Annunzio

La vita;

L'estetismo e la sua crisi;

I romanzi del superuomo;

Da Il Piacere:

Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Le opere drammatiche;

Le Laudi;

Da Alcyone:

La pioggia nel pineto.

Il periodo "notturno".

Giovanni Pascoli

La vita;

La visione del mondo;

La poetica;

Da Il Fanciullino:

Una poetica decadente.

L'ideologia politica;

I temi della poesia pascoliana;

Le soluzioni formali:

Da Myricae:

X Agosto;

Temporale;

Novembre.

Da I Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno.

Il primo Novecento

Il contesto Società e cultura:

La situazione storica e sociale in Italia;

Ideologie e nuova mentalità;

Le istituzioni culturali;

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari:

La lingua;

Le caratteristiche della produzione letteraria;

La stagione delle avanguardie:

I futuristi:

Manifesto del Futurismo.

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

La lirica del primo Novecento in Italia:

I crepuscolari

Italo Svevo

La vita;

La cultura di Svevo;

I romanzi;

Una vita;

Senilità;

Da La coscienza di Zeno:

Il fumo.

Luigi Pirandello

La vita;

La visione del mondo;

La poetica;

Da L'Umorismo:

Un'arte che scompone il reale.

I romanzi:

Da Il fu Mattia Pascal:

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

I quaderni di Serafino Gubbio operatore;

Uno, nessuno e centomila.

Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»:

Pensaci, Giacomino;

Così è (se vi pare).

Il «teatro nel teatro»:

Sei personaggi in cerca d'autore;

Da Enrico IV:

Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile.

L'ultima produzione teatrale.

La cultura durante il fascismo

Il contesto Società e cultura:

La realtà politico-sociale in Italia;

La cultura;

Le riviste e l'editoria;

Storia della lingua e fenomeni letterari:

La lingua;

Le correnti e i generi letterari;

La narrativa straniera del primo Novecento.

Umberto Saba

La vita;

Da Il Canzoniere:

La capra.

Città vecchia.

Ulisse.

Giuseppe Ungaretti

La vita;

Da L'Allegria:

Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Mattina.

Il sentimento del tempo;

Il dolore e le ultime raccolte.

L'ermetismo

Salvatore Quasimodo

Da Acque e terre:

Ed è subito sera.

Da Giorno dopo giorno:

Alle fronde dei Salici.

Eugenio Montale ¹

La vita;

Da Ossi di Seppia:

Non chiederci la parola, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato;

Da Le occasioni:

La casa dei doganieri.

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio.

Divina Commedia- Paradiso

¹ Argomento da svolgere dopo il 15 maggio

Canto I;

Canto III;

Canto VI;

Canto XVII;

Educazione civica

Il Diritto all'istruzione in Italia e in Europa

La libertà di opinione contro le mafie

Polistena 6.05.2021

La docente

Emanuela Martino

PROGRAMMA DI INGLESE

Classe VCL a. s. 2020/21

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Claudia Zago Daniele Calabrò (conversation)
LIBRO DI TESTO	AMAZING MINDS 1 and 2 - Mauro Spicci Timothy Alan Shaw - Pearson Longman ENGLISH FILE Digital Gold B2 AA.VV. Oxford University Press

CONTENUTI SVOLTI

Module 1

LITERATURE

THE ROMANTIC AGE

Literary Background: Pre-Romantic trends in poetry A new sensibility. Two generations of Romantic poets.

William Wordsworth works, features and themes

Preface to Lyrical Ballads

I wandered lonely as a cloud comprehension, analysis, interpretation

My Heart leaps up comprehension and analysis

Romantic Fiction

Mary Shelley works, features and themes

Frankenstein, or the modern Prometheus: plot, themes, interpretation

- An extract “A spark of being into the lifeless thing” comprehension, analysis, interpretation

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background: Industrial and economic development- The British Empire- The Victorian Compromise- Victorian society- Social reforms - Victorian women- The colonial novel

Literary Background: Early Victorian novelists – Late Victorian novelists

Charles Dickens: life, works, characters, style and themes

Oliver Twists: plot, themes, features

- An extract “I want some more”

Hard Times: plot, themes, features

- An extract “Coketown” comprehension, analysis, interpretation

Aestheticism

The Preface to the Picture of Dorian Gray

Oscar Wilde: life, works and features

The Picture of Dorian Gray: plot and themes

- An extract from chapter two “I would give my soul for that” comprehension analysis and interpretation
- An extract from the last chapter “Dorian Gray kills Dorian Gray” comprehension analysis and interpretation

The Importance of Being Earnest: plot and themes

- An extract “A notable interrogation” comprehension analysis and interpretation

THE TWENTIETH CENTURY

Modernism Modernist writers- The stream of Consciousness-The theories of Sigmund Freud and Henri Bergson

James Joyce: life, works, style

Dubliners: features and themes

An extract from ***The Dead*** “She was fast asleep” comprehension analysis and interpretation

Ulysses: plot features and themes

- An extract from Molly’s soliloquy “Yes I said yes I will yes” interpretation and commentary

Early 20th century poetry The War Poets- Modernist poetry

T. S. Eliot: works, features and style

The Waste Land meaning of the poem and style

- Two extracts from Part I ***The Burial of the Dead*** “April is the cruellest month” and “Unreal city” comprehension analysis and interpretation

The dystopian novel

George Orwell: life, works and features

Animal Farm: plot and themes

Nineteen Eighty-Four: plot and themes

- An extract from the beginning of the novel “Big Brother is watching you” comprehension analysis and interpretation.

The Theatre of the Absurd²

Samuel Beckett: life, works, features, style

Waiting for Godot: plot, themes, characters

- An extract from the second act “What do we do now? Wait for Godot

Module 2

COMMUNICATION: Global issues and texts for discussion

The risks of scientific progress.

Can scientific knowledge be used for harmful ends?

Women and education: Debates about the topic

- Mary Wollstonecraft *A Vindication of the Rights of Women*: Main themes
- The Suffragettes
- Malala’s speech
- Nelson Mandela: his quotation about education
- “Chinasa” a short story by Ngozi Adichie
- “The Fun they had” a short story by Isaac Asimov (Internet resources)

The issue of double identity: online and offline

War and peace

- Winston Churchill’s speech *Blood, toil, tears and sweat*

² Da svolgere dopo il 15 maggio.

- Nelson Mandela’s speech *Peace is not just the absence of conflict*

EDUCAZIONE CIVICA

- Brexit
- Corruption in the context of Covid-19 – Antonio Guterres’ speech on the International Anti-Corruption Day (internet resources)

Polistena, 06 maggio 2021

I docenti
Claudia Zago
Daniele Calabrò

PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE V CL	
MATERIA	FRANCESE
DOCENTE	RAO MARIA TERESA - CONVERSAZIONE MORELLI MIRELLA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	G.F. BONINI- M-C. JAMET- P.BACHAS- E.VICARI ECRITURES... AA.VV- POINTS DE VUE- ED. CIDEB Altri sussidi didattici ; fotocopie, libri vari .

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Module 1 : LE XIX SIECLE

Unité 1 :

- Tableau historique , social et culturel du XIX siècle.

Unité 2 :

- Le Romantisme.
- Victor Hugo : le théâtre romantique et la mission du poète.
- Hugo romancier « Les Misérables ».
- Lamartine : L'isolement.

Unité 3 :

- Le roman au XIX siècle : roman et réalisme.
- Balzac et la création d'un univers.
- Texte extrait d'« Eugénie Grandet » , « Promesses »
- Flaubert et le style
- Texte extrait de « Madame Bovary » (page 142)

Unité 4 :

- Le naturalisme.
- Emile Zola : le théoricien du Naturalisme.
- « D'après Germinal » (pages: 158-159)
- « D'après L'Assomoir : L'alambic »
- G. de Maupassant

Unité 5 :

- Le Symbolisme : Baudelaire.
- Texte : poésie « L'Invitation au voyage » (page : 181)

- Les poètes maudits : P. Verlaine

MODULE 2 : LA FRANCE AU XX SIECLE : la première et la deuxième guerre mondiale.

Unité 1 :

- La poésie : Apollinaire.
- Texte : Alcools. Le pont Mirabeau. (page 232)
- Le roman : Proust.
- Texte : La petite madeleine extrait de « Du côté de chez Swann ».
- A. Gide : l'immoraliste
- F. Mauriac : texte : « Thérèse Desqueyroux » (page 293)

Unité 2 :

- Le Surréalisme - Dadaïsme
- A. Breton

Unité 3 :

- L'existentialisme
- Jean-Paul Sartre « La nausée »
- Albert Camus
- Texte extrait de « L'Etranger »

Unité 4 :

- Le théâtre de l'absurde ou nouveau théâtre
- Samuel Beckett

CIVILISATION

I) Histoire et politique

- « La déclaration des droits de l'homme et du citoyen » 1789
 - Cadre historique
 - Analyse du document
- La Vème République
 - La France de 1918 à la V^e République
 - Le passage de la IV^e à la V^e République
 - La France officielle
 - La France de De Gaulle
 - Les présidents de la Ve République

II) Société

- La charte de l'environnement de 2005
- ❖ Analyse du document « La charte de l'environnement »
 - Les énergies de demain
 - Ne Touche pas à mon environnement
- Le racisme
- ❖ Analyse d'un extrait de « Le racisme expliqué à ma fille » de Tahar Ben Jelloun.

Education civique

- L'Union Européenne
 - Sa création
 - Ses institutions
 - Ses objectifs
- ❖ Analyse d'un texte de Victor Hugo « Discours du congrès de la paix »
- La « mafiosité » en France
 - Etude de la mafia italienne : sa création et son étendue sur le territoire italien
 - Son influence sur le territoire français

Prof.ssa Maria Teresa RAO

PROGRAMMA DI Spagnolo

MATERIA	Spagnolo
DOCENTE	Caterina Mucci / Longo Martha
LIBRO DI TESTO	¡ Ya está III volume Contextos Literarios Reportajes del mundo español

CONTENUTI SVOLTI

Contenuti Grammatica/Lessico/Comunicazione/Civiltà

- Competencias comunicativas: ¿ cómo te ves dentro de diez años?
- El Español de América: Joaquín Salvador Lavado y el personaje de Mafalda
- El Español de América: Rigoberta Manchú
 - Diferencia entre Indicativo y Subjuntivo
 - Oraciones modales
 - **La libertad** : Canción “ Aves enjauladas” – libertad y actualidad (la pandemia)
 - Ir de tapas
 - Expresar sentimientos, modismos
 - Expresar dudas, certezas, organizar una cita
 - Aprobar/rechazar
 - Supersticiones y suerte
 - Subjuntivo perfecto e Imperfecto regular
 - Subjuntivo perfecto e Imperfecto verbos irregulares
 - Condicional
 - Oraciones condicionales
 - Cine teatro y espectáculos
 - Francisco Goya : un genio entre luces y sombras
 - Dar noticias
 - La voz pasiva
 - Cómo celebrar la Navidad en época de pandemia, tradiciones españolas
 - Vida privadas y redes sociales
 - La pandemia en Latinoamérica
 - El cine español e hispanoamericano
 - **Infancia y juventud**: Los jóvenes, generación internet: ventajas y desventajas
 - Palabras y expresiones de los medios de comunicación
 - La tecnología en nuestras vidas: actividad de debate a partir de imágenes
 - Frases hechas, modismos y refranes
 - El turismo: léxico y expresiones
 - **La mujer**: Mujeres que abren brechas de cambio en la actualidad
 - Tarjetas de conversación: tiempo/apuestas/los móviles/moda/cine/descargas de internet e inmigración
 - Artes de Vanguardia: Dalí y Miró
 - Fin de la pobreza: objetivo para el 2030
 - **La naturaleza / el hombre** : Hambre cero, salud y bienestar
 - Educación de Calidad

- Igualdad de género
- **El viaje:** El viaje de mis sueños: formular hipótesis irreales o improbables
- El conflicto de Cataluña

Educazione Civica

- Ciudadanía: El Estado Español
- La Constitución Española
- La corrupción en el Estado Español, artículos del periódico

Contenuti storici, culturali e letterari

- Siglo XVIII: marco histórico literario y social
- El teatro del siglo XVIII
- Leandro Moratín
- El sí de las niñas
- El ensayo en el siglo XVIII
- El Siglo XIX: El Romanticismo, contexto cultural, marco histórico, literario y social
- Los géneros del Romanticismo (poesía, teatro y prosa)
- José de Espronceda (la canción del pirata)
- Bécquer: vida, obras y análisis de las rimas XI, XXI, XLII, “Los ojos verdes”
- Realismo y Naturalismo: marco histórico, social, artístico y literario
- Diferencias entre el Naturalismo francés y español
- El Naturalismo Español: Emilia Pardo Bazán
- El Realismo: Benito Pérez Galdós
- El Modernismo y la Generación del 98
- Juan Ramón Jiménez (vidas y obras) análisis poesía “Vino, primera, pura”. (Platero y Yo)
- Miguel de Unamuno, Niebla: análisis
- Unamuno y Pirandello
- Generación del 27, la guerra civil española
- Marco literario de las vanguardias
- Federico García Lorca, Romancero gitano y poeta en Nueva York
- El teatro lorquiano, la casa de Bernalda Alba (fragmento acto tercero)
- De la posguerra a la transición: marco historico, social, literario. La literatura del exilio
- La prosa del posguerra: Camilo José Cela, la familia de Pascual Duarte y la Colmena
- El tremendismo y la novela existencial europea
- Carmen Laforet; vida y obras.
- **Tiempo e memoria** Laforet: Nada, lectura de fragmentos y análisis

Da svolgere entro il 31/5/2021

- De la transición a nuestros días: marco histórico y social
- La novela contemporánea: Manuel Rivas/Carlos Ruiz Zafón
La lengua de las mariposas/ La sombra del viento
- Literatura hispanoamericana
- Isabel Allende: La casa de los espíritus
- Paz, justicia e instituciones sólidas

Caterina Mucci
Longo Martha

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	DE BARTOLO RITA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	ECOSTORIA vol.3 Bulgarini

A) Obiettivi di apprendimento realizzati e contenuti

STORIA

Gli studenti dimostrano di:

Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper esporre secondo rigore logico, organicità, precisione concettuale e terminologica	Operare confronti, collegamenti e semplici sintesi critiche.	Conoscere le tappe fondamentali del percorso storico (dalla fine dell'800 alla prima metà del '900).
Esercitare coerenze tra conoscenze, valori e comportamenti	Selezionare le informazioni acquisite, individuando in esse i nuclei concettuali fondamentali.	Saper operare confronti e collegamenti tra i diversi fattori della storia.
Saper leggere ogni evento storico alla luce delle categorie mentali e dei paradigmi culturali dell'epoca studiata.	Classificare i fatti in base agli aspetti sociali, economici, istituzionali, politici, culturali.	Comprendere e spiegare gli argomenti svolti in maniera ragionata e articolata
Saper distinguere le cause occasionali e le cause profonde di ogni evento storico studiato.	Saper costruire mappe concettuali di argomento storico.	Saper organizzare in maniera sintetica i contenuti e saper esprimere valutazioni fondatamente critiche sui fatti e sulla loro interpretazione.
Comprendere i nessi causali e le relazioni tra gli eventi.	Saper leggere, sintetizzare ed analizzare una fonte storica.	
	Ricostruire reti di concetti in prospettiva sincronica e diacronica.	

CONTENUTI

MODULO 1: L'AVVENTO DELLA SOCIETA' DI MASSA: TRASFORMAZIONI SOCIALI, POLITICHE ED ECONOMICHE DEL NUOVO SECOLO

Lo sviluppo del pensiero liberale in campo politico ed economico- La nascita del socialismo e del comunismo e la loro evoluzione da movimenti di idee a partiti politici- Aspetti politici ed economici della società di massa- L'Italia post-unitaria: dalla Destra storica ai governi della Sinistra- L'età dell'Imperialismo: aspetti politici ed economici (la crisi di sovrapproduzione)- Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia.

MODULO 2: LA CRISI DELL'EQUILIBRIO: IL I CONFLITTO MONDIALE

La prima Guerra mondiale: cause profonde e causa occasionale; principali operazioni di guerra; i trattati di pace
Rivoluzione russa.

MODULO 3: LA CRISI DEL DOPOGUERRA E L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI

Il dopoguerra: aspetti politici, economici e sociali- Il "biennio rosso"- La costruzione dell'Unione Sovietica- L'America dei "ruggenti anni venti"- Il caso italiano: dallo Stato liberale al fascismo

MODULO 4: L'ETA' DEI TOTALITARISMI

La crisi del '29: le conseguenze internazionali ed il New Deal- Le caratteristiche dell'Italia fascista (politica sociale, culturale, economica, religiosa ed estera)- Il Nazismo: dall'ascesa di Hitler alla costruzione del Terzo Reich- L'Internazionale comunista e lo stalinismo- L'Europa democratica e l'antifascismo., la seconda guerra Mondiale

METODOLOGIE

- Lezione frontale (finalizzata ad introdurre e ad inquadrare ogni argomento nel proprio contesto storico, sociale e culturale).
- Lezione interattiva (spiegazione teorica con sollecitazione di domande, risposte ed interventi degli alunni).
- Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.
- Lezione in power-point.
- Lettura e interpretazione dei testi (fonti e storiografia).
- Lavoro di gruppo *tutoring*.
- Somministrazione di esercizi di consolidamento delle conoscenze.
- Impostazione problematica degli argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative.
- Visione documentari.
- Tempi dedicati al potenziamento e al consolidamento di conoscenze, abilità e competenze.

STRUMENTI

Libri di testo – Schemi e mappe concettuali – Sussidi audiovisivi ed informatici – Letture di approfondimento – Brani (fonti e storiografia) – Dizionario storico.

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Dvd; Cd multimediali; navigazione siti internet di storia.

VERIFICA E RECUPERO

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati:

Le VERIFICHE VERBALI TRADIZIONALI e i colloqui orali sono stati effettuati con frequenza, al fine di monitorare e accertare:

- la partecipazione attiva al dialogo educativo;
- l'impegno profuso durante le attività didattiche e nello studio personale;
- i livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno;
- la pertinenza, la coerenza e la correttezza lessicale e sintattica nell'esposizione dei contenuti;
- la capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari;
- la capacità di argomentazione, di elaborazione personale e critica, di analisi e di sintesi;
- la creatività e l'originalità del pensiero, l'autonomia di giudizio.

Gli interventi di RECUPERO sono stati svolti *in itinere*.

VALUTAZIONE

La valutazione, opportunamente accompagnata dal *feed-back*, ha costituito un momento importante per orientare l'allievo nel suo lavoro, indicandogli il metodo di studio più adatto alle sue capacità e rendendolo consapevole del grado di apprendimento raggiunto.

TEMPI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata:

- *diagnostica*, per l'accertamento dei prerequisiti;

- *formativa*, finalizzata a mettere in atto *in itinere* eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- *sommativa*, a conclusione dell'*iter* didattico.

Per la valutazione si terrà conto:

- a) dei risultati delle prove sommativie,
- b) del raggiungimento degli obiettivi,
- c) di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Polistena, 8 /05/2021

IL DOCENTE
Prof.ssa Rita De Bartolo

DISCIPLINA

FILOSOFIA

DOCENTE	DE BARTOLO RITA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>IL nuovo Pensiero Plurale-LOESCHER</i>

A) Obiettivi di apprendimento realizzati e contenuti

FILOSOFIA		
Gli studenti dimostrano di:		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper esporre secondo rigore logico, organicità, precisione concettuale e terminologica.</p> <p>Saper enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico.</p> <p>Saper elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame.</p>	<p>Aver compreso i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale moderna e contemporanea, riconoscendo il contributo di autori e scuole di pensiero.</p> <p>Aver individuato ed analizzato i nuclei dei fondamentali problemi della cultura occidentale.</p> <p>Aver acquisito, attraverso l'analisi e la giustificazione razionale, un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale.</p> <p>Considerare il dubbio come atteggiamento positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.</p> <p>Promuovere la riflessione sul senso dell'esistenza come esigenza fondamentale per la formazione della persona.</p> <p>Essere educati al dialogo ed al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma.</p> <p>Riassumerne le tesi fondamentali stabilendo analogie e differenze</p> <p>Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali.</p>	<p>Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo.</p> <p>Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.</p> <p>Comprendere e spiegare gli argomenti svolti in maniera ragionata e articolata.</p> <p>Saper organizzare in maniera sintetica i contenuti e saper esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti e autori.</p>
CONTENUTI		
<p><u>MODULO 1 L'EVOLUZIONE DEL SOGGETTO NELLA FILOSOFIA IDEALISTICA</u></p> <p>Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo- Dal kantismo all'idealismo- L'idealismo romantico tedesco- L' "IO-PURO" Fichtiano- L'Assoluto di Schelling: il tema della natura e dell'arte- Hegel: capisaldi dell'hegelismo, la "Fenomenologia dello Spirito"; la Filosofia dello Spirito.</p> <p><u>MODULO 2: IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE: SCHOPENHAUER</u></p> <p>Il concetto di fenomeno e la cosa in sé: confronto con Kant. La Volontà di vivere e le vie di liberazione. La concezione pessimistica della storia, della società e dell'amore.</p> <p><u>MODULO 3: IL SINGOLO E L'ESISTENZA</u></p>		

Kierkegaard.

MODULO 4 : DALL'ALIENAZIONE RELIGIOSA DI FEUERBACH AL MATERIALISMO STORICO

DIALETTICO DI C. MARX

Feuerbach: il materialismo naturalistico e la fondazione dell'ateismo filosofico- Marx: la formazione del pensiero rivoluzionario; la denuncia dell'alienazione operaia e il materialismo storico e dialettico; l'analisi del capitalismo ed il confronto con gli economisti classici. La diffusione dei marxismi.

MODULO 5 : LA SCIENZA E L'ASSOLUTO

L'assolutizzazione della scienza nella filosofia positivista: Comte .

MODULO 6 : LA REAZIONE ANTI-POSITIVISTA.

Nietzsche.

METODOLOGIE

- Lezione frontale (finalizzata ad introdurre e ad inquadrare ogni argomento nel proprio contesto storico, sociale e culturale).
- Lezione interattiva (spiegazione teorica con sollecitazione di domande, risposte ed interventi degli alunni).
- Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo.
- Lezione in power-point.
- Lettura e interpretazione dei testi filosofici.
- Lavoro di gruppo *tutoring*.
- Esercizi di scrittura creativa (individuali e di gruppo).
- Somministrazione di esercizi di consolidamento delle conoscenze.
- Impostazione problematica degli argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative.
- Tempi dedicati al potenziamento e al consolidamento di conoscenze, abilità e competenze.

STRUMENTI

Libri di testo – Schemi e mappe concettuali – Sussidi audiovisivi ed informatici – Letture di approfondimento – Brani filosofici – Dizionario filosofico – Atlante filosofico.

VERIFICA E RECUPERO

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati:

Le VERIFICHE VERBALI TRADIZIONALI e i colloqui orali sono stati effettuati con frequenza, al fine di monitorare e accertare:

- la partecipazione attiva al dialogo educativo;
- l'impegno profuso durante le attività didattiche e nello studio personale;
- i livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno;
- la pertinenza, la coerenza e la correttezza lessicale e sintattica nell'esposizione dei contenuti;
- la capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari;
- la capacità di argomentazione, di elaborazione personale e critica, di analisi e di sintesi;
- la creatività e l'originalità del pensiero, l'autonomia di giudizio.

Gli interventi di RECUPERO sono stati svolti *in itinere*.

VALUTAZIONE

La valutazione, opportunamente accompagnata dal *feed-back*, ha costituito un momento importante per orientare l'allievo nel suo lavoro, indicandogli il metodo di studio più adatto alle sue capacità e rendendolo consapevole del grado di apprendimento raggiunto.

TEMPI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata:

- *diagnostica*, per l'accertamento dei prerequisiti;
- *formativa*, finalizzata a mettere in atto *in itinere* eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- *sommativa*, a conclusione dell'*iter* didattico.

Per la valutazione si terrà conto:

- d) dei risultati delle prove sommative,
- e) del raggiungimento degli obiettivi,
- f) di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione, frequenza delle lezioni, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Polistena, 8/05/2021

IL DOCENTE
Prof.ssa Rita De Bartolo

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	ANGELA ATTISANO
LIBRO DI TESTO	ARTE E ARTISTI

CONTENUTI SVOLTI

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
CLASSE 5[^] CL**

Programma svolto

A.S. 2020-2021

LA RICERCA ARTISTICA NEL CORSO DEL 700 - 800

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri della scultura neoclassica.

Antonio Canova, con le opere: Amore e Psiche, Dedalo e Icaro, Le tre grazie, Il monumento a M. Cristina D'Austria, Teseo e il Minotauro.

Caratteri della pittura neoclassica;

Il David, con le opere: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, L'incoronazione di Napoleone; I littori portano a Bruto le salme dei figli.

F. Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

ARCHITETTURA: visione generale dei principali monumenti europei e italiani, individuando le caratteristiche stilistiche relative al periodo.

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali e contesto storico.

La pittura romantica con le opere di G. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia,

Donna al tramonto; Il mare di ghiaccio; Il monaco in riva al mare.

Differenza tra pittoresco e sublime;

La pittura di paesaggio con William Turner: L'incendio della camera dei Lords, Il mattino dopo il diluvio, Pioggia vapore, velocità.

Il paesaggio pittoresco, con John Constable, e analisi dell'opera: Il mulino di Flatford, Il carro di fieno.

Per il Romanticismo storico:

La zattera della Medusa, di Theodore Gericault;

La Libertà che guida il popolo, di Eugene Delacroix.

IL REALISMO

La pittura dal Romanticismo al Realismo, con studio del relativo contesto storico culturale;

Per la pittura, G. Courbet con le opere: gli Spaccapietre, le Signorine sulla riva della Senna.

Jean Francois Millet: L'Angelus.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.

Camille Corot, in generale, per quanto riguarda la nuova pittura di paesaggio.

II REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Visione generale del movimento, soffermandosi artisti principali:
Silvestro Lega, Luca Signorini, Giovanni Fattori.

L'IMPRESSIONISMO

CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO;

Per la pittura, Édouard Manet: La colazione sull'erba; Olympia;
C. Monet: Impressione sole nascente; lo Stagno delle ninfee.

IL POST-IMPRESSIONISMO E L'ART-NOUVEAU

P. Cézanne, la poetica e analisi delle opere: Le grandi bagnanti; La montagna S. Victoire. I giocatori di carte.

P. Gauguin, la poetica e analisi delle opere: Il Cristo giallo; I Lottatori; Bretoni in una prateria verde;

V. Van Gogh, la poetica e analisi delle opere: I mangiatori di patate; La notte stellata; La camera dell'artista.

Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna: caratteristiche e obiettivi principali.

Per la Pittura:

Gustave Klimt analisi delle opere principali: Il bacio; Il Fregio di Beethoven, Le tre età della Donna; La Giuditta.

L'architettura e le innovazioni urbanistiche nei vari paesi Europei:

La costruzione dell'asse Londra-Belgio; L'ingresso della metropolitana in Francia, di Hector Guimard; La Casa della maiolica di Otto Wagner;

Lo stile Liberty in Italia.

L'architettura in Spagna, con le opere di Antoni Gaudì: La Sagrada Família; Casa Milà; Parco Guell, Casa Batlló.

L'ESPRESSIONISMO

Il movimento dei Fauves e Die Brücke, in generale: caratteristiche e finalità.

La pittura dei Fauves con H. Matisse e le principali opere: La Danza; La Musica; la Gioia di vivere.

André Derain e le opere: la Donna in camicia e visione generale dei paesaggi soffermandosi sull'uso particolare dei colori.

Opere di: E. Munch: La bambina malata; Sera sul viale Karl Johann; La pubertà, L'urlo.

Per il movimento Die Brücke, opere di E. Kirchner: La Marcella;

Cinque donne per strada.

Emile Nolde: L'entrata di Cristo a Bruxelles

Egon Schiele: L'abbraccio; La famiglia.

Oscar Kokoska: La sposa del Vento.

IL CUBISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI

Differenza tra cubismo analitico, sintetico e Orfico.

I maggiori rappresentanti del Cubismo analitico con Picasso e Georges Braque.

Analisi delle principali opere di Picasso:

Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel Henry; La sedia impagliata; Chitarra.

Di Georges Braque: Il Portoghese;

Per la fase Cubista-surrealista, analisi dell'opera di Picasso: Guernica.

IL FUTURISMO: CONTESTO E CARATTERI GENERALI

Il manifesto con i suoi caratteri generali, con particolare attenzione e analisi dei vari punti del Manifesto della pittura, scultura e architettura futurista.

Opere di U. Boccioni: La città che sale; la strada che entra nella casa; Stati d'animo con gli Addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Di G. Balla, opere: Il cagnolino al guinzaglio; Successioni dinamiche; Volo di rondini.

N.B. Per quanto riguarda l'argomento scelto per il Clil, (La Pop Art), si precisa che per motivi di tempistica e relativo ritardo nello svolgimento del programma, deve ancora essere svolto.

Polistena 05-05.2021

Prof.ssa Angela Attisano

PROGRAMMA DI MATEMATICA

MATERIA	MATEMATICA
DOCENTE	CASCIO VANESSA
LIBRO DI TESTO	FORMULE E FIGURE 5 – FRASCHINI – GRAZZI. EDITORE ATLAS

Contenuti svolti

1. Introduzione al concetto di funzione
 - Classificazione delle funzioni
 - Dominio di una funzione
 - Segno di una funzione

2. Funzioni e limiti
 - Insiemi di numeri e insiemi di punti
 - Concetto di limite e approccio intuitivo
 - Limite finito e limite infinito
 - Calcolo dei limiti
 - Primi teoremi sui limiti
 - Limiti delle funzioni elementari
 - Teoremi sul calcolo dei limiti
 - Risoluzione forme indeterminate
 - Infinitesimi ed infiniti

3. Funzioni e continuita'
 - Funzioni continue
 - Approccio intuitivo continuita'
 - Definizione di continuita'
 - Proprieta' delle funzioni continue
 - Punti di discontinuita'
 - Asintoti di una funzione
 - Grafico probabile di una funzione

4. Funzioni e derivate
 - Concetto di derivata
 - Rapporto incrementale
 - Definizione di derivata
 - Continuita' e derivabilita'
 - Calcolo delle derivate
 - Derivate funzioi elementari
 - Regole di derivazione

Programma che si intende svolgere per fine anno

Derivata delle funzioni composte
Derivata di ordine superiore

5. Massimi – minimi e flessi : studio di funzione

Discussione massimi, minimi, flssi
Studio completo funzione

PROGRAMMA DI FISICA

MATERIA	FISICA
DOCENTE	CASCIO VANESSA
LIBRO DI TESTO	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA – AMALDI – EDITORE ZANICHELLI

Contenuti svolti

1. Carica elettrica e legge di coulomb
Elettrizzazione per strofinio – conduttori e isolanti – la definizione operativa della carica elettrica – la legge di coulomb – l'elettrizzazione per induzione
2. Il campo elettrico e il potenziale
Il vettore campo elettrico – campo elettrico di una carica puntiforme- le linee del campo elettrico – il flusso del campo elettrico – teorema di gauss – energia potenziale elettrica – il potenziale elettrico – le superfici equipotenziali
3. Fenomeni di elettrostatica
La distribuzione di carica nei conduttori – il campo elettrico in un conduttore – il problema generale dell'elettrostatica – la capacita' di un conduttore – i condensatori – verso le equazioni di maxwell
4. La corrente elettrica continua
L'intensita' della corrente elettrica – i generatori di tensione – i circuiti elettrici – la prima legge ohm – i resistori in serie e in parallelo – le leggi di kirchhoff – la trasformazione dell'energia elettrica: effetto joule – la forza elettromotrice
5. La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori
I conduttori metallici – la seconda legge di ohm – l'estraazione dgli elettroni da un metallo – l'effetto termoionico – l'effetto fotoelettrico – i semiconduttori
6. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
Le soluzioni elettrolitiche – l'elettrolisi – le pile e gli accumulatori – la conducibilita' nei gas
7. Fenomeni magnetici fondamentali
La forza magnetica – linee del campo magnetico – il campo magnetico terrestre – forze tra megneti e correnti – l'esperienza di oersted – l'esperienza di faraday – l'intensita' del campo magnetico – il campo magnetico di un filo percorso da corrente – il motore elettrico

Programma che si intende svolgere per fine anno

8. Il campo magnetico
La forza di lorentz – il moto di una carica in un campo magnetico uniforme – il flusso del campo magnetico – la circuitazione del campo magnetico – le proprieta' magnetiche dei materiali - verso le equazioni di maxwell

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

MATERIA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	ROMEO MARILENA

CONTENUTI SVOLTI**SEZIONE A – BIOCHIMICA**

Parte 1 – Chimica Organica (ripasso)

- Dal carbonio agli idrocarburi
- I gruppi funzionali

Parte 2 – Le biomolecole: struttura e funzione

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici
- Le vitamine
- Gli enzimi

Parte 3 – Il metabolismo energetico

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasporto di elettroni e la fosforilazione ossidativa
- La fotosintesi clorofilliana: la trasformazione dell'energia luminosa in energia chimica, le reazioni dipendenti dalla luce e di fissazione del carbonio

Parte 4 – Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La struttura del DNA e dell'RNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- Il trasferimento dei geni nei batteri

Parte 5 – Manipolare il genoma: le biotecnologie

- Origine, vantaggi e tecniche
- Le applicazioni delle biotecnologie

SEZIONE B – SCIENZE DELLA TERRA

Parte 1 – La dinamica endogena

- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici
- La tettonica delle placche

SEZIONE C – EDUCAZIONE CIVICA

- L'OMS
- Le ecomafie

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	Stefano Loschiavo
LIBRO DI TESTO	Sullo Sport

Obiettivi raggiunti

La classe ha dimostrato interesse per i vari argomenti trattati, volontà applicativa, disponibilità all'approfondimento e alle discussioni e cura del proprio lavoro per cui gli obiettivi preventivati all'inizio dell'anno sono stati raggiunti ed i livelli di partenza degli allievi si possono considerare arricchiti.

La classe, nel complesso, ha conseguito una più che buona preparazione motoria. In relazione alla programmazione curriculare la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del nostro corpo;
- conoscere i principi che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria;
- conoscere le funzionalità delle capacità senso-percettive e coordinative;
- conoscere gli elementi del linguaggio corporeo;
- conoscere gli elementi che caratterizzano l'attività ludica e sportiva;
- conoscere alcuni principi di prevenzione e sicurezza dei vari ambienti; primo soccorso e corretta alimentazione.

Abilità

- elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci;
- saper assumere posture adeguate in presenza di carichi;
- organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento;
- avere consapevolezza delle proprie capacità e saperle utilizzare per produrre gesti economici ed efficaci;
- praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco;
- assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza e tutela della propria e altrui salute.

Competenze

- praticare attività motorie sapendo riconoscere le proprie potenzialità ed i propri limiti;
- sapersi auto-valutare;
- utilizzare il sistema percettivo per elaborare risposte motorie anche in contesti particolarmente impegnativi;
- cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità;
- promuovere il rispetto delle regole e del fair play .

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO n° 1:

SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE

- Migliorare le grandi funzioni organiche (apparato cardio -respiratorio),

la mobilità articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

MODULO n° 2:

MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Migliorare tutte le capacità coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

MODULO n° 3:

CONSUETUDINE ALLE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE

Con l'avvicinarsi della piena maturità fisica e psichica bisogna evolvere l'applicazione tattica.

- Pallavolo: battuta, bagher, palleggio, alzata, schiacciata, muro, schemi di ricezione e di attacco;
- Pallacanestro : palleggi, passaggi, tiro a canestro;
- Atletica: corsa veloce 60 metri

Accanto a questi contenuti si sono svolte lezioni , in classe e durante le esercitazioni pratiche, a valenza prevalentemente teorica riguardanti lo studio del movimento con particolare approfondimento della metodologia dell'allenamento, anatomia del corpo umano; paramorfismi e dimorfismi, l'educazione alla salute,sport in ambiente naturale,lo sport come espressione della libertà,la psicomotricità, la storia delle Olimpiadi.

METODOLOGIE

Per quanto concerne il momento didattico sono stati utilizzati, a seconda delle esigenze, i metodi globale ed analitico. Le attività sono state graduate per intensità e per sforzo per evitare sbalzi troppo bruschi ed i carichi di lavoro sono stati dosati secondo una giusta progressione in modo da consentire agli allievi di migliorare e progredire.

Strutture e materiali utilizzati :

- Spazi all'aperto adiacenti all'istituto , libro di testo (Sullo sport)
- Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate verifiche periodiche atte ad evidenziare ogni evoluzione a partire dai livelli iniziali e non in riferimento a rendimenti oggettivi legati alle massime prestazioni. E' stato, inoltre, preso in considerazione il comportamento, l'impegno, l'applicazione e le conoscenze relative all'educazione sanitaria e ad ogni argomento teorico trattato.

Il Docente
Stefano Loschiavo

ALLEGATO B

Argomenti assegnati agli studenti dal Consiglio di Classe per la realizzazione dell'elaborato

Gli argomenti assegnati ai quattro gruppi di studenti per la realizzazione dell'elaborato in lingua inglese e in lingua spagnola riguardano alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile e precisamente:

- obiettivo 1: Sconfiggere la povertà
- obiettivo 4: Istruzione di qualità
- obiettivo 5: Parità di genere
- obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solidali

Tali obiettivi sono stati assegnati ai gruppi di studenti come segue:

GRUPPO 1 (n. 6 alunni)

01 NO POVERTY

Eradicating poverty in all its forms remains one of the greatest challenges facing humanity. While the number of people living in extreme poverty dropped by more than half between 1990 and 2015 too many are still struggling for the most basic human needs.

New threats brought on by climate change, conflict, food insecurity and currently the Covid-19 emergency, mean even more work is needed to bring people out of poverty.

16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SOLIDAS

El ODS 16 busca conseguir la justicia y su corolario, la paz, así como facilitar el derecho fundamental de acceso a la justicia para los más desfavorecidos, reforzar la lucha contra el narcotráfico, la corrupción y la delincuencia organizada transnacional, y aplicar las nuevas tecnologías a la administración de justicia de forma que esta sea más rápida, ágil y eficaz y cumpla por tanto con su doble labor de castigar al culpable y contribuir a reparar el daño causado sin demoras.

GRUPPO 2 (n.6 alunni)

16 PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS

Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development, provide access to justice for all and build effective, accountable and inclusive institutions at all levels.

01 FIN DE LA POBREZA

El ODS 1 busca poner fin a la pobreza en todas sus manifestaciones para 2030. También tiene como objetivo garantizar la protección social de las personas en situación de pobreza o vulnerabilidad social, aumentar el acceso a los servicios básicos y ayudar a las personas afectadas por fenómenos climáticos extremos y hacer frente a los problemas económicos, sociales y ambientales.

GRUPPO 3(n.6 alunni)

05 GENDER EQUALITY

Achieve gender equality and empower all women and girls. Gender equality is not only a fundamental human right, but a necessary foundation for a peaceful, prosperous and sustainable world.

04 EDUCACIÓN DE CALIDAD

El ODS 4 busca garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover

opportunità di apprendimento permanente per tutti. È di capitale importanza aumentare gli sforzi volti a rafforzare la funzione che svolge l'istruzione nella piena realizzazione dei diritti umani, la pace, l'esercizio responsabile della cittadinanza locale e mondiale, l'uguaglianza di genere, lo sviluppo sostenibile e la salute.

GRUPPO 4 (n.6 alunni)

04 QUALITY EDUCATION

The 4th Sustainable Development Goal (SDG4) aims at ensuring that by 2030 all girls and boys around the world receive an inclusive and equitable quality education, and at promoting lifelong learning opportunities to help adults develop new skills and break the cycle of poverty.

05 LA IGUALDAD DE GÉNERO

El ODS 5 busca conseguir la igualdad real de mujeres y hombres, principio jurídico universal reconocido en diversos textos internacionales sobre derechos humanos, entre los que cabe destacar la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible impulsa el compromiso de la comunidad internacional para el logro de la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas a través de un objetivo específico y de forma transversal en otros objetivos.

L'elaborato dovrà essere suddiviso in due parti:

- la prima, scritta in INGLESE, articolata in una produzione di **300 parole o più**, dovrà riguardare il primo obiettivo a te assegnato;
- la seconda, scritta in SPAGNOLO, articolata in una produzione di **200 parole o più**, dovrà riguardare il secondo obiettivo a te assegnato.

Per la stesura del tuo elaborato:

- **Ricerca informazioni** relative all'obiettivo in esame, **presenta** il tema centrale illustrando brevemente la situazione attuale e indicando i possibili traguardi da raggiungere entro il 2030;
- **Scegli uno o più contenuti in lingua straniera pertinenti all'argomento assegnato** spiegando perché possono essere collegati all'obiettivo in esame;
- Stabilisci, per quanto possibile, dei **collegamenti multidisciplinari**, facendo riferimento alle tue conoscenze, letture ed esperienze spiegando come esse possano essere collegate all'obiettivo in esame.
- **Personalizza** il tuo elaborato **proponendo possibili soluzioni** per raggiungere i traguardi relativi all'obiettivo a te assegnato **esprimendo e giustificando** le tue considerazioni personali.

ALLEGATO C

MODULO CLIL

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'SVOLTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	V CL
Disciplina	FISICA

Docenti	CASCIO Vanessa
Titolo (Livello Certificazione Linguistica-QCER –B1-B2-C1....)	Nessun livello linguistico. La docente ha lavorato in sinergia con la docente di lingua
Livello linguistico degli studenti (QCER-A2-B1-B2-....)	A2- B1
Periodo	Il quadrimestre
Durata	22 febbraio 2021 / 27 febbraio 2021
Breve descrizione del modulo	
L'objectif de ce module a été l'étude de la charge électrique, de la loi de Coulomb et des trois types d'électrification d'un corps.	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Observer et identifier les phénomènes et être conscient des différents aspects de la méthode expérimentale, où l'expérience est une approche raisonnée des phénomènes naturels, une analyse critique des données et de la fiabilité d'un processus de mesure, de construction et / ou de validation de modèles.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> Concernant les MÉTHODOLOGIES on a utilisé des séances de groupes de discussion visant à faire découvrir les connexions, les relations et les lois ; des leçons frontales caractérisées par des explications sous forme d'exemples des sujets traités de façon théorique, d'un feedback constant pendant les explications et les exercices sur le TBI et sur l'ordinateur.
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> Notes et livre scolaire
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> L'ÉVALUATION FINALE a été individuelle et a mesuré le chemin parcouru par chaque étudiant en fonction de leur niveau de départ et des progrès accomplis, des objectifs atteints, en fonction également de l'attitude envers la discipline, de l'engagement et de la participation à l'activité didactique et du dialogue pédagogique, la méthode d'étude et le degré d'acquisition d'une maîtrise consciente du langage scientifique.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE E ARTICOLAZIONE DEL MODULO

Classe destinataria	5CL
Disciplina	Storia dell'Arte
Docenti	Angela Attisano - Claudia Zago - Daniele Calabrò
Titolo (Livello Certificazione Linguistica-QCER –B1-B2-C1....)	Nessuna certificazione linguistica. La docente di DNL ha lavorato in sinergia con i docenti di lingua inglese, la Prof.ssa Zago e il Prof. Calabrò
Livello linguistico degli studenti (QCER)	B1+
Periodo	Il Quadrimestre: Marzo/Aprile
Durata	4 ore
<p>Breve descrizione del modulo Pop Art: Art in the Consumer Age</p> <p>The purpose of this module was to give information about the birth of Pop Art, its context, its features, its main artists. It focused on Andy Warhol, his models and technique. Students learnt how to analyse a work of Art, its connections to the society of the time, how it portrays the historical period and USA lifestyle, how/what it communicates.</p>	
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Identify the main features of Pop Art • Describe, analyse and compare the main works of Pop artists • Improve language skills and specific art vocabulary related to Pop Art
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Frontal lessons, group works, interactive whiteboard,web quest
Materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Video links, material provided by the teacher, worksheets
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Criteri: be able to analyse the main works of Pop Art and express personal opinions in a clear way using appropriate vocabulary and with correct pronunciation. • Modalità: group discussion

ALLEGATO D

Elenco testi Lingua e Letteratura italiana

Elenco testi svolti Lingua e Letteratura Italiana Classe VCL A.S. 2020- 2021
Prof.ssa Emanuela Martino

Giacomo Leopardi:

Da I Canti:

L'infinito;
A Silvia.

Da Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Giovanni Verga:

Da Vita dei Campi:

Fantasticheria;
Rosso Malpelo.

Da Malavoglia:

Prefazione: I «vinti» e la «fiumana del progresso»;
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

Da Novelle Rusticane:

La roba.

Da Mastro don Gesualdo:

La morte di Mastro-don Gesualdo (vv.69-179).

Gabriele d'Annunzio:

Da Il Piacere:

Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Da Alcyone:

La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli:

Da Il Fanciullino:

Una poetica decadente.

Da Myrica:

X Agosto;

Temporale;

Novembre.

Da I Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Italo Svevo:

La Coscienza di Zeno:

Il fumo.

Luigi Pirandello:

Da L'Umorismo:

Un'arte che scompone il reale.

Da Il fu Mattia Pascal:

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".

Da Enrico IV:

Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile.

Umberto Saba:

Dal Canzoniere:

La capra;

Ulisse;

Città vecchia.

Giuseppe Ungaretti:

Da L'Allegria:

Veglia;

Soldati;

San Martino del Carso;

Mattina.

Salvatore Quasimodo:

Da Acque e Terre:

Ed è subito sera.

Da Giorno dopo Giorno:

Alle fronde dei Salici.

Eugenio Montale:

Da Ossi di Seppia:

Non chiederci la parola;

I limoni;

Merigiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere ho incontrato.

Da Le Occasioni:

La casa dei doganieri.

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio.

Divina Commedia – Paradiso:

Canto I;

Canto III;

Canto VI;

Canto XVII.

ALLEGATO F

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3

esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	FIRMA
Attisano Angela	Storia dell'Arte	
Calabrò Daniele	Conversazione Inglese	
Cascio Vanessa	Matematica e Fisica	
Condò Nicodemo	Sostegno	
De Bartolo Rita	Storia e Filosofia	
Greco Francesco	Religione	
Longo Martha Adriana	Conversazione Spagnolo	
Loschiavo Stefano	Scienze motorie e sportive	
Martino Emanuela	Italiano	
Morelli Mirella	Conversazione Francese	
Mucci Caterina	Lingua straniera (Spagnolo)	
Rao Maria Teresa	Lingua straniera (Francese)	
Romeo Marilena	Scienze Naturali	
Ruffo Fabrizio Antonio	Sostegno	
Zago Claudia	Lingua straniera (Inglese)	

Polistena, 06 maggio 2021

**Il Dirigente Scolastico
(Dott.ssa Francesca Maria Morabito)**

