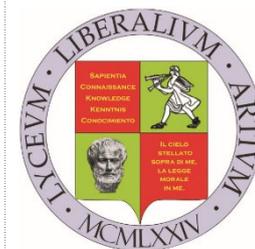




# Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" Polistena (RC)



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

**Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146**

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

[www.liceorechichipolistena.edu.it](http://www.liceorechichipolistena.edu.it) e-mail: [rcpm05000c@istruzione.it](mailto:rcpm05000c@istruzione.it) posta certificata: [rcpm05000c@pec.istruzione.it](mailto:rcpm05000c@pec.istruzione.it)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Redatto a norma del D.P.R. 323 23 Luglio 1997 (art 5, comma 2)

Ordinanza Ministeriale n.53 del 03/03/2021

Deliberazioni del Consiglio di Classe secondo quanto espresso nel Verbale n. 4 del 12/03/2021 e verbale n. 6 del 26/04/21

### *LICEO MUSICALE*

**CLASSE V SEZ. A A.S. 2020/2021**



*Le opere in cui splende il genio dell'intelligenza non appaiono vive e belle se non attraverso un'esecuzione anch'essa viva e bella, calorosa e delicata, fedele e graziosa, brillante e animata. L'eccellenza di un'esecuzione dipende non solo dalla scelta degli esecutori ma dallo spirito che li anima.*

Hector Berlioz

Polistena, 5 Maggio 2020

**IL COORDINATORE**

**Prof.ssa VALERIA GIUNTA**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott.ssa FRANCESCA M. MORABITO**

## INDICE

PREMESSA	3
CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL CORSO E DELL'UTENZA	3
SPECIFICITÀ DEL CORSO	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	9
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	10
COMPOSIZIONE COMMISSIONE INTERNA ESAMI	12
METODO DI LAVORO	13
LA DIDATTICA A DISTANZA	14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	15
TEMATICHE INTERDISCIPLINARI	15
ATTIVITÀ CLIL	16
ATTIVITÀ PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	16
ATTIVITÀ INTEGRATIVE - ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	19
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA	21
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	23
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (TABELLE DI CONVERSIONE CREDITI)	25
VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	29
<b>ALLEGATO A</b>	30
PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI	
<b>ALLEGATO B</b>	64
TRACCE ELABORATE STUDENTI	
<b>ALLEGATO C</b>	66
TESTI OGGETTO DI DISCUSSIONE DEL COLLOQUIO	
<b>ALLEGATO D</b>	68
DOCUMENTAZIONE CLIL	
<b>ALLEGATO E</b>	72
DOCUMENTAZIONE SOSTEGNO	
<b>ALLEGATO F</b>	73
GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUIO	
<b>ALLEGATO G</b>	76
ELENCO PROFESSORI ESPERTI PROVA PRATICA DI STRUMENTO	
<b>ALLEGATO H</b>	78
ELENCO ALUNNI PRIMO STRUMENTO BRANI	
CONSIGLIO DI CLASSE (Firme)	80

## **PREMESSA**

Il presente documento del Consiglio di Classe è stato elaborato in riferimento a:

- Ordinanza Ministeriale n.53 del 03/03/2021
- Deliberazioni del Consiglio di Classe secondo quanto espresso nel Verbale n. 4 del 12/03/2021 e verbale n. 6 del 26/04/21

## **CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL CORSO E DELL'UTENZA**

Il Liceo Statale "*G. Rechichi*" è situato nel comune di Polistena, vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, poiché l'Istituto costituisce l'unico punto di riferimento per diversi comuni della piana e ciò se è positivo per un verso, per l'altro crea un forte pendolarismo con i disagi conseguenti.

Il liceo delle scienze umane costituisce una ottima proposta, che può fornire personale specializzato alle numerose strutture di assistenza, educative, di recupero, presenti nel territorio; crea ottime basi umanistiche, psicologiche, sociologiche, validissime per il proseguimento degli studi universitari degli allievi.

L'Istituto s'impegna nell'Educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, che si concretizza nella "Giornata della legalità" (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto - cui la scuola è intitolata), oltre che nell'adozione di un adeguato stile quotidiano nell'impostazione delle attività didattiche e dei rapporti umani da parte di tutte le componenti scolastiche.

## SPECIFICITÀ DEL CORSO

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ✓ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ✓ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ✓ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- ✓ usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ✓ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ✓ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ✓ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ✓ conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Il curriculum di studi, di natura liceale, offre una molteplicità di sbocchi professionali, oltre che nel campo artistico-letterario anche nell'ambito delle scienze della formazione.

Gli studenti che intenderanno seguire percorsi post-secondari di settore, possono affrontare ogni tipo di percorso universitario, poiché la trasversalità delle attitudini e conoscenze sviluppate durante il corso di studio ha assicurato una formazione polivalente.

Alcuni profili professionali:

- ✓ Animatore musicale
- ✓ Critico musicale – Compositore – Conservatore di archivi e musei musicali
- ✓ Musicista

- ✓ Operatore e organizzatore musicale presso Enti territoriali ed associazioni
- ✓ Tecnico del suono.

Le possibilità di lavoro sono quindi varie e molto ricche di prospettive. Oltre alla carriera musicale come libero professionista (concertista, compositore, direttore sia nel settore classico che moderno), vi è la possibilità di accedere alla carriera di docente nei vari ordini di scuola. La possibilità di accedere a qualsiasi facoltà universitaria lascia, poi, la possibilità di carriera estremamente aperta. Si devono tenere in considerazione anche le nuove professioni legate all'era tecnologica; qui le prospettive sono veramente larghissime e hanno a che vedere con la telematica, l'audio professionale, l'ingegneria acustica, la progettazione internet, le professioni legate ai mass media radio televisivi, l'industria discografica, ecc.

## PIANO DEGLI STUDI

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	PROVE	Ore settimanali				
		1°	2°	3°	4°	5°
Discipline letterarie	<b>SO</b>	4	4	4	4	4
Lingua e Culture Straniere ( <i>Inglese</i> )	<b>SO</b>	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	<b>O</b>	3	3			
Storia	<b>O</b>			2	2	2
Filosofia	<b>O</b>			2	2	2
Scienze matematiche applicate	<b>SO</b>	3	3	2	2	2
Fisica	<b>O</b>			2	2	2
Scienze Naturali, chimiche e biologiche	<b>O</b>	2	2			
Storia dell'Arte	<b>O</b>	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	<b>O</b>	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	<b>OP</b>	2	2	2	2	2
Esecuzione ed Interpretazione	<b>OP</b>	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	<b>SO</b>	3	3	3	3	3
Storia della Musica	<b>O</b>	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'Insieme	<b>P</b>	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	<b>OP</b>	2	2	2	2	2
<b>TOTALE ORE</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V AM è composta da 13 alunni, 7 ragazze e 6 ragazzi, quasi tutti provenienti dalla classe IV eccetto un nuovo inserimento.

Gli alunni risiedono nei paesi del circondario e per il trasporto si avvalgono prevalentemente dei mezzi pubblici, nonostante ciò, tranne pochi esempi, non hanno mai ravvisato notevoli difficoltà a raggiungere i locali scolastici. Fanno parte del gruppo classe alcuni allievi con Bisogni Educativi Speciali.

Gli allievi che affronteranno gli Esami di Stato hanno superato difficoltà notevoli, dal pendolarismo all'avvicendamento degli insegnanti in alcune discipline, difficoltà acute dalla frequenza delle lezioni in orario pomeridiano.

La mancata continuità didattica, specialmente nelle discipline umanistiche o musicali, ha comportato la necessità, da parte degli allievi, di adeguarsi di volta in volta alle metodologie adottate e allo stile di insegnamento dei vari docenti e di modificare il proprio metodo di studio. Nonostante tale difficoltà, i discenti sono riusciti ad adattarsi in virtù della partecipazione al dialogo formativo, di un maggiore impegno a casa e delle attività di recupero in itinere e di approfondimento, all'uopo, messe in atto dai docenti.

Le attività specificamente musicali hanno accompagnato in questi cinque anni, la complessiva crescita culturale con la partecipazione degli allievi a numerosi eventi promossi dalla scuola, anche in collaborazione con altri Enti.

Il numero abbastanza ridotto degli allievi all'interno della classe ha consentito di creare un clima di serenità che ha favorito lo svolgimento delle lezioni e la costruzione collettiva degli apprendimenti. Tuttavia però, dal punto di vista della socializzazione, il gruppo classe, specialmente negli anni passati, non risultava particolarmente affiatato sul piano strettamente personale; spesso, gli alunni si sono divisi in gruppi per indole e tratti caratteriali. Progressivamente, e specialmente durante il corso di quest'anno, seppur tenendo conto della situazione pandemica, tutto il gruppo classe ha rilevato un leggero miglioramento nelle capacità relazionali, attivando rapporti improntati al reciproco rispetto e un buon grado di collaborazione da un punto di vista scolastico.

In merito alla condotta, in questo anno scolastico, non si sono mai registrati ammonimenti disciplinari; la classe è sempre stata vivace nei limiti della norma. La frequenza è stata quasi sempre regolare; si sono registrate assenze strategiche o ritardi in entrata a carico di alcuni allievi pendolari, tenuti però sotto stretto controllo e comunicati tempestivamente ai genitori. Eccezion fatta il periodo di DAD deliberato dalle ordinanze regionali, le lezioni si sono svolte in presenza. Solo un esiguo numero di alunni, e per brevissimi e periodi, ha scelto di avvalersi della Didattica Digitale Integrata.

Il Consiglio di Classe ha attivato varie strategie per sollecitare gli elementi più insicuri e deboli. Sono state programmate ed attuate iniziative di recupero, consolidamento e approfondimento, atte a stimolare l'interesse, la partecipazione degli alunni e ad offrire nuove e diverse opportunità di apprendimento.

Gli allievi con BES hanno seguito, seppur con moltissime difficoltà legate alla presenza in classe, una programmazione differenziata. I docenti hanno articolato e organizzato le loro discipline in maniera coinvolgente affinché tutti gli allievi potessero acquisire una preparazione adeguata al perseguimento delle finalità formative proprie dell'Indirizzo, lavorando sinergicamente, strutturando interventi mirati per potenziare il metodo di studio ancora meccanico e mnemonico; cercando di potenziare l'esposizione sia a livello di espressività sia nella terminologia specifica. La docente di filosofia, nei primissimi mesi dell'anno scolastico, ha seguito una programmazione con l'integrazione di alcuni contenuti non svolti durante il precedente anno scolastico (PIA). Non si sono registrati piani di apprendimento individualizzato (PAI).

Gradualmente quasi tutti gli studenti hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate al protagonismo.

Solo un esiguo gruppo ha continuato a manifestare nel corso del triennio un impegno approssimativo e circoscritto ad alcuni periodi dell'anno scolastico e, in molti casi, relativo solo a determinate discipline, dimostrando scarsa puntualità nel rispetto delle consegne ed un'applicazione a volte incostante e improduttiva.

In conclusione si può sintetizzare la situazione complessiva in merito ai risultati ottenuti dalla classe:

- un piccola parte di allievi ha raggiunto un ottimo profitto, grazie a un impegno costante, ad adeguate capacità personali e ad un evidente interesse per le discipline;
- metà classe riesce ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo discretamente autonomo con risultati adeguati alle potenzialità e alle inclinazioni;
- la restante parte presenta, invece, possiede potenzialità espresse solo parzialmente, sufficienti capacità di analisi e correlazione tra i contenuti delle varie discipline, frutto di uno studio spesso discontinuo, debole motivazione con evidenti difficoltà nell'uso della terminologia specifica.

Per quanto riguarda i contenuti di ogni singola disciplina, le competenze e le abilità specifiche, le metodologie e gli strumenti usati nella realizzazione dei piani di lavoro, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari.

Alla maturazione della classe hanno contribuito le attività extra-curricolari, sviluppatasi secondo il piano dell'offerta formativa. Produttivo, inoltre, è stato il rapporto di collaborazione con le famiglie, grazie a una comunicazione regolare che è valsa, in molte circostanze, a prevenire situazioni di potenziale difficoltà.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	ALUNNA/O
1	A. M.
2	B. M. R.
3	C. R.
4	G. C.
5	M. F.
6	P. M. V.
7	P. A.
8	S. D.
9	S. M.
10	T. M.
11	T. S.
12	V. E.
13	Z. D.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

<b>CLASSE</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>
Studenti della classe	15	13	13
Studenti inseriti	0	0	1
Sospensione del giudizio finale	3	0	0
Promossi scrutinio finale	8	12	11
Non promossi	2	0	0
Provenienti da altro istituto	0	0	0
Ritirati/Trasferiti	2	1	0

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CONTINUITÀ DIDATTICA II BIENNIO E V ANNO**

DOCENTE	DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		Secondo biennio		5° anno
Gambardella Marcella	Religione	X	X	X
Costanzo Daniela	Discipline letterarie e Storia			X
Rossi Fernanda	Lingua e culture straniere ( <i>inglese</i> )	X	X	X
Tripodi Giovanna	Filosofia	X	X	X
Laganà Maria Enrica	Scienze matematiche applicate e Fisica	X	X	X
Giunta Valeria	Storia dell'arte		X	X
Maesano Francesco G.	T.A.C	X	X	X
Papasergi Rosa	Nuove Tecnologie Musicali			X
Lemmo Alessandro	Storia Della Musica			X
Luppino Alessia	Scienze Motorie e Sportive			X
Nicolosi Concetta	Lab. Musica d'insieme	X	X	X
Raso Catena	Lab. Esercitazioni corali	X	X	X
Gallo Bruno	Laboratorio Musica Insieme Esec. Ed Interp. <i>Clarinetto</i>	X	X	X
Scali Fabio Maria	Lab. III-V Esec. Ed Interp. <i>Tromba</i>	X	X	X
Riotto Caterina	Esec. Ed Interp. <i>Canto</i>	X	X	X
Dimasi Michela	Esec. Ed Interp. <i>Canto</i>	X	X	X
Foti Maria Grazia	Esec. Ed Interp. <i>Pianoforte</i>	X	X	X
Pirrotta Maria Teresa	Esec. Ed Interp. <i>Pianoforte</i>			X
Lombardo Salvatore	Esec. Ed Interp. <i>Percussioni</i>	X	X	X
Pratticò Antonio	Esec.ed Interp. <i>Flauto</i>			X
Marino Domenico	Esec. Ed Interp. <i>Basso tuba</i>			X
Zaffino Barbara	Sostegno	X	X	X
Monea Vincenzo	Sostegno			X
Mamone Luigi	Sostegno			X

**COMPOSIZIONE INTERNA  
DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO**

**Ordinanza del Ministro dell'istruzione n. 53 del 3 marzo 2021**

*“Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per  
l'anno scolastico 2020/2021”*

Il Consiglio di classe in data 12/03/2021 con verbale n. 4 ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

- ✓ GIUNTA Valeria - disciplina d'insegnamento: Storia dell'Arte (A017)
- ✓ MAESANO Francesco – disciplina d'insegnamento: Teoria, Analisi e Composizione (A064)
- ✓ PAPASERGI Rosa- disciplina d'insegnamento: Nuove tecnologie musicali (A063)
- ✓ LEMMO Alessandro– disciplina di insegnamento: Storia della Musica (A053)
- ✓ COSTANZO Daniela - disciplina di insegnamento: Italiano e Storia ( A011)
- ✓ ROSSI Fernanda - disciplina di insegnamento: Inglese ( AB24)

## **METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni e genitori. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di Classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

In relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico facendo uso di libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, LIM.

## **OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI**

### *A) Finalità educative*

- **SVILUPPARE LA SOCIALITÀ**, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- **SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA**, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- **SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA**, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di auto-valutarsi.

### *B) Obiettivi didattici trasversali*

#### 1. Obiettivi finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.

- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).
2. Obiettivi finalizzati al potenziamento della motivazione
- Riconoscere/accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
  - Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.
3. Obiettivi finalizzati al potenziamento del senso di responsabilità personale
- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
  - Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
  - Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
  - Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

## **LA DIDATTICA A DISTANZA**

In relazione alla dichiarata emergenza epidemiologica COVID-19, limitatamente ad alcuni periodi dell'anno, il Consiglio di Classe ha attivato un percorso di DaD ( Didattica a Distanza) secondo quanto stabilito dal Collegio docenti ad inizio anno.

I docenti di classe, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “ fare scuola” si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento avvalendosi di videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali ( Teams e Meet), l'uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali.

### **VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

Durante i limitati periodi di Didattica a Distanza, tenuto conto di quanto deliberato nei vari Dipartimenti, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, ai sensi della legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” PTCO e sono attuati per una durata complessiva:

- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La revisione delle ore minime dei percorsi permette alle istituzioni scolastiche in indirizzo, a partire dallo scorso anno scolastico, di rimodulare la durata dei percorsi già progettati anche in un'ottica pluriennale, laddove, in coerenza con il Piano Triennale dell' Offerta Formativa, gli Organi Collegiali preposti alla programmazione didattica ne ravvedano la necessità.

Così rimodulati i PCTO possono, infatti, mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Gli studenti del Liceo Musicale nel corso del Triennio hanno svolto attività formativa e artistica presso Enti ed istituzioni pubbliche o private operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali, come previsto dalla legge 145/2018 (Legge di bilancio 2019) e ha svolto il monte ore (90 ore) previste dalla stessa.

A seguito dell' emergenza sanitaria causata dal Covid-19, lo svolgimento dei P.C.T.O è stato fortemente limitato.

### **TEMATICHE INTERDISCIPLINARI**

All'interno del percorso didattico di ciascuna disciplina, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti tematiche educative comuni:

- Rapporto uomo e natura
- La libertà
- Il viaggio
- La donna
- Tempo e memoria
- La follia
- L'infanzia

## ATTIVITÀ CLIL

Il Consiglio di Classe, in ottemperanza *alla Circolare Ministeriale n.4969* del 25/07/2014 - punto 5, ha stabilito che nel corso dell'anno scolastico fosse attuata la veicolazione in lingua inglese di un modulo della Disciplina Scienze motorie

Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato D**.

### ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

#### CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	METODOLOGIA
Durante lo svolgimento dei moduli, in presenza e/o DDI, sono stati utilizzati: libri mirati, anche di testo; fotocopie e materiale di approfondimento attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning; siti-Internet e materiale filmico. Per colmare alcune lacune si è fatto ricorso a schemi logici e mappe concettuali.	Per il raggiungimento degli obiettivi modulari, in presenza e/o DDI, in ordine alle conoscenze, capacità, atteggiamenti/comportamenti, sono stati utilizzati: le lezioni frontali e lezioni interattive individuali e di gruppo dibattiti aperti e di confronto.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
Le prove di verifiche in presenza, volte ad accertare le conoscenze, le capacità, gli atteggiamenti/comportamenti, costituite da: interrogazioni orali individuali e collettive dibattiti aperti test strutturati e non relazioni e ricerche prodotti multimediali esecuzioni di elaborati, grafici.	La valutazione ha tenuto conto: delle conoscenze sui temi proposti del grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti diversificati dei comportamenti/atteggiamenti coerenti con l'educazione civica della responsabilità che vengono assunte e portate a compimento in autonomia o/e col contributo degli adulti e coetanei della frequenza e dell'interazione delle attività di DDI.

#### UNITÀ DI APPRENDIMENTO ( V A M)

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE		TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE	
Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Ordinamento giuridico italiano L'Unione Europea e gli organismi internazionali		Educazione alla legalità e contrasto alle mafie.	
DISCIPLINE COINVOLTE	N ore per disciplina	DISCIPLINE COINVOLTE	N ore per disciplina
ITALIANO Contenuti: i diritti umani nella letteratura.	2	ITALIANO Contenuti: lettura integrale del libro di Balestrini, <i>Sandokan</i> .	2

<b>STORIA</b> Contenuti: com'è cambiato nella storia il concetto di diritto umano .	2	<b>STORIA</b> Contenuti: come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo). Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)	2
<b>FILOSOFIA</b> Contenuti: la democrazia liberale: nascita ed evoluzione	1	<b>FILOSOFIA</b> Contenuti: il concetto di legalità e il concetto di giustizia in filosofia	1
<b>LINGUE STRANIERE</b> Contenuti: Chartism and the Suffragette movement	1	<b>LINGUE STRANIERE</b> Contenuti: Uno The European Union	1
<b>STORIA DELL'ARTE</b> Contenuti: l'Unesco	2	<b>STORIA DELL'ARTE</b> Contenuti: i traffici illeciti di opere d'arte.	1
<b>RELIGIONE</b> Contenuti: come testimoniare il vangelo oltre la mafia? Le storie di Don Pino Puglisi e Rosario Livatino. Un articolo di giornale o un racconto o una poesia o una canzone per far conoscere questi testimoni a un coetaneo straniero	1	<b>RELIGIONE</b> Contenuti: l'inquinamento come peccato sociale: le catechesi di papa Francesco. Produzioni di testi. Incontri con i responsabili di Libera-terra.	1
<b>FISICA</b> Contenuti: il sistema internazionale e le grandezze fondamentali	1	<b>FISICA</b> Contenuti: la legalità nel "Dizionario delle scienze fisiche"	1
<b>T.A.C.</b> Contenuti: Inni e Marce tra Regno e Repubblica	1	<b>T.A.C.</b> Contenuti: il diritto d'Autore	3
<b>STORIA DELLA MUSICA</b> Contenuti: Jazz: la musica che supera le differenze di razza	2	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> Contenuti: il patrimonio bibliografico-musicale italiano tra salvaguardia e valorizzazione	2
<b>LABORATORIO DI MUSICA</b> Contenuti: l'Inno Europeo: genesi e struttura.	1	<b>LABORATORIO DI MUSICA</b> Contenuti: analizzare i testi e riconoscere i motivi della musica del territorio, tradizionale e non, attraverso brani di autori che hanno trattato temi di legalità e mafia.	1
<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b> Contenuto: la Cittadinanza digitale	2	<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b> Contenuto: I crimini informatici e il traffico illegale di software	2
<b>TOTALE ORE</b>	16	<b>TOTALE ORE</b>	17

### Griglia di Valutazione di Educazione Civica

I livelli sono stati attribuiti dal Consiglio di Classe in base agli indicatori per ogni fascia di valutazione. Non concorreranno contemporaneamente ma ci si baserà sulla frequenza con cui i comportamenti si manifestano.

	Competenze chiave di Educazione Civica	COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI					punti
			Avanzato 9-10 si	Intermedio 7-8 Abbastanza	Base 6 Poco	Iniziale 5 no	Finale 3/4 scarso	
INTRAPERSONALE	<b>Imparare ad imparare</b>	Vuole migliorarsi per raggiungere i propri obiettivi di crescita ( <b>motivazione</b> ) Organizza il proprio apprendimento applicando le strategie necessarie per pianificare il compito e portarlo a termine ( <b>impegno</b> ) Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione ( <b>partecipazione/interesse</b> ) È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ( <b>consapevolezza del sé</b> )						
	<b>Progettare</b>	Elabora e realizza progetti realistici riguardanti il proprio apprendimento utilizzando conoscenze e procedure, definendo strategie e verificando i risultati raggiunti (metodo di studio)						
		Usa il linguaggio specifico di disciplina						

INTERPERSONALE	<b>Comunicare</b>	Usa le varie forme espressive Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari e non	In modo corretto	In modo adeguato	In modo molto semplice	stentatamente		
	<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni); Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; Sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro Partecipa alle attività organizzate e proposte	In modo costruttivo e consapevole/sempr	In modo attivo / quasi sempre	In modo adeguato/generalmente	Solo se stimolato/saltuariamente		
	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Agisce in modo autonomo e responsabile; Conosce e rispetta i diversi punti di vista, i ruoli altrui, le altre religioni; Rispetta le diversità personali, culturali, di genere; Affronta con razionalità gli stereotipi e il pregiudizio; Condivide l'utilità delle regole della classe È disponibile ad accettare incarichi e svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		
INTERDISCIPLINARE	<b>Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni</b>	Risolve situazioni problematiche e ne individua collegamenti e relazioni con altre discipline	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente	Sempre	
Si fa riferimento ad osservazioni del profilo dell'alunno/a in relazione alle discipline	<b>Acquisire ed interpretare l'informazione e nella propria madrelingua, in L2 e in L3, nelle scienze e nella matematica Utilizzare risorse tecnologiche e informatiche per comunicare, elaborare materiali, cercare informazioni di vario tipo</b>	Acquisisce e utilizza l'informazione ricevuta attraverso tematiche specifiche delle varie discipline e di tutti i progetti di ed. alla salute, ed. ambientale ed alla legalità, ecc. (contenuti nel PTOF) distinguendone fatti e opinioni e maturando capacità critica	Sempre	Quasi sempre	Qualche volta	Raramente		

N.B. Per l'attribuzione del voto finale ci si baserà sulla media dei punteggi attribuiti alle singole macroaree (*Intrapersonale, Interdisciplinare e interpersonale*). Si fa inoltre riferimento, oltre alla media, anche al percorso e alla situazione di partenza di ogni singolo alunno/a.

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Nel corso del corrente anno scolastico, compatibilmente all' emergenza epidemiologica, la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative organizzate dalla scuola in collaborazione con altri enti:

- Attività di orientamento in entrata presso scuole secondarie di primo grado della Piana e della Ionica in modalità on line
- Seminario on line “Metamorfosi della cittadinanza e traiettorie per l' insegnamento dell' Ed. Civica” a cura del Dipartimento Diges della Università di Reggio Calabria 08.02.2021
- Incontro on line “Violenza sulla donne” a cura della Fondazione Lanzino 02.12.2020
- Conferenza “Viaggio dantesco nella Divina Commedia” – Iniziativa per i 700 anni dalla morte di Dante a cura del Miur- Mic e Planetario di Reggio Calabria

## **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

*Gli interventi di orientamento* hanno promosso la divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del *curriculum* di studi (*orientamento informativo*) sia al raggiungimento da parte degli studenti di abilità e competenze trasversali tali da poter interagire in modo creativo e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (*orientamento formativo*). Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato agli incontri promossi dai seguenti Enti di formazione:

- Attività di orientamento Universitario Reggio Calabria
- Attività di orientamento Universitario Cosenza
- Attività di orientamento universitario di varie Università italiane nell'ambito di “Orienta Calabria”
- Orientamento on line con l' Accademia New style di Cosenza

## **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI POTENZIAMENTO**

### **OBIETTIVI**

- potenziare le conoscenze e le abilità di base
- curare gli approfondimenti pluridisciplinari

## METODOLOGIA

- sostegno in itinere con attività in classe e a casa, individualmente o per gruppi omogenei o eterogenei a seconda delle opportunità.
- attività di approfondimento di tematiche disciplinari e pluridisciplinari, mediante lavori di gruppo, lezioni interattive, conversazioni guidate.

## VALUTAZIONE: TEMPI E MODALITÀ

La valutazione rileva il grado di possesso dei prerequisiti cognitivi che sono ritenuti indispensabili ed attiva procedure per garantire a tutti il minimo delle abilità.

La valutazione è di tipo:

- diagnostico, per l'accertamento dei prerequisiti;
- formativo, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- sommativo, a conclusione dell'iter didattico.

La finalità dell'azione di valutazione in itinere da parte del docente (valutazione formativa) è stata quella di controllo del processo di apprendimento degli allievi; tale procedura ha permesso ai docenti di riformulare l'intervento didattico in caso di esiti non positivi.

Tenuto conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi degli allievi, la valutazione si è riferita ai seguenti indicatori:

- profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità);
- impegno
- partecipazione
- comportamento

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la suddivisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

Ogni singolo alunno, alla fine di ogni quadrimestre, ha avuto un congruo numero di verifiche scritte, orali e/o pratiche, tali da giustificare in pieno il giudizio espresso tramite votazione su base decimale, rispondente agli indicatori e ai descrittori contenuti nella griglia di Valutazione dell'Istituto.

Le famiglie sono state opportunamente informate circa l'andamento didattico e disciplinare degli alunni durante i prefissati incontri pomeridiani scuola-famiglia.

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE COMUNI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

- Saper scrivere in modo chiaro e corretto;

- saper esporre in maniera ordinata e scorrevole;
- saper selezionare le informazioni rispetto ad uno scopo richiesto;
- conoscere i linguaggi specifici dei diversi ambiti disciplinari e saperli usare in modo adeguato;
- conoscere la struttura dei linguaggi naturali e dei linguaggi formali oggetto di studio;
- individuare di ciascuna disciplina concetti, modelli e metodi d'indagine;
- individuare analogie e differenze tra i diversi impianti disciplinari;
- contestualizzare le differenti problematiche oggetto del sapere;
- riconoscere e valutare i diversi metodi espressivi dell'uomo.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA**

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di Classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Secondo quanto approvato in Collegio docenti, in relazione all'emergenza epidemiologica in corso e ai periodi di didattica a distanza, durante l'anno scolastico sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e\o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non può prescindere dall'attenzione al tipo di prove - scritte e orali - previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato all'età degli alunni e alla classe, si sono abituati gli alunni a confrontarsi con verifiche di quel tipo. La tipologia delle prove per la valutazione, pertanto, ha compreso:

- analisi testuale
- articolo di giornale
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomento

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

Nell'ambito della valutazione sono stati attentamente considerati i seguenti aspetti:

- profitto: (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità)
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- grado di autonomia e senso di responsabilità
- assiduità nella frequenza
- metodo di studio
- lavoro effettuato nelle attività integrative

Gli esiti delle prove di verifica (scritte e orali) caricati sul R.E. periodicamente sono stati visionati regolarmente dai genitori. Il Cdc ha mantenuto contatti diretti con la famiglia di ogni alunno tramite gli incontri scuola-famiglia infra-quadrimestrale e quadrimestrale .

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

### Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

### Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo:

#### *Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze (linguistiche, informatiche, etc.):*

- ✓ Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico
- ✓ pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- ✓ Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- ✓ Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- ✓ Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- ✓ Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- ✓ Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.
- ✓ Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

***Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive***

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Educazione Fisica a valutare ogni singolo caso.

***Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative***

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

**Per quanto riguarda i crediti formativi, si decide caso per caso, secondo quanto disposto dal D.M. 24/2/2000, n. 49, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all'esterno della scuola e debitamente documentate.**

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti. L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella D (allegato A dell' *Ordinanza Ministeriale 10 del 16/05/2020*) che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell' *Ordinanza Ministeriale 10 del 16/05/2020*

La somma dei punti ottenuti in terza, quarta e quinta classe costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

**TABELLA D (allegato A dell' Ordinanza Ministeriale 53 del 03/03/2021) –  
CREDITO SCOLASTICO (Candidati interni)**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Per i candidati interni che sostengono l'esame nell'anno scolastico **2020/2021**, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale.

**TABELLA C (allegato A dell' Ordinanza Ministeriale 53 del 03/03/2021) –  
Attribuzione del Credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all' Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.**

Per i candidati esterni il credito scolastico per la classe quinta è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare, sulla base dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella tabella C di cui all'Allegato A dell' Ordinanza Ministeriale del 03/03/2021. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata. Per l'attribuzione dei crediti relativi alle classi terza e quarta, il consiglio di classe si attiene a quanto previsto ai commi 2 e 7, lettera c) e d). In particolare:

- a) per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare:
  - sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;
  - nella misura di punti dodici per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe quarta;
  - nella misura di punti undici per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.
- b) per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni, opportunamente convertito adoperando le tabelle A e B di cui all'Allegato A all' Ordinanza Ministeriale n.53 del 03/03/2021.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Di seguito i **criteri** utilizzati per l'attribuzione del credito scolastico:

- Raggiungimento degli obiettivi minimi fissati per le singole discipline
- Raggiungimento degli obiettivi trasversali fissati dal Collegio dei docenti
- Raggiungimento degli obiettivi trasversali fissati dal Consiglio di classe
- Livelli di partenza
- Conoscenze, competenze e capacità sviluppate
- Progressi in itinere
- Partecipazione al dialogo educativo
- Impegno manifestato
- Partecipazione e assiduità nella frequenza

## AUMENTO DEL CREDITO SCOLASTICO

L'**aumento** fino al massimo della banda di oscillazione viene assegnato in presenza dei seguenti indicatori secondo lo schema allegato:

- partecipazione ad attività complementari ed integrative;
- credito formativo (per il quale si decide caso per caso, secondo quanto disposto dal D.M. 24/2/2000, n. 49, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all'esterno della scuola e debitamente documentate).

### ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO

MEDIA DEI VOTI $M = \dots$			
PUNTEGGIO INIZIALE			
(compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)			
Attività complementari e integrative (promosse dalla scuola)	Max 2	0	0,4
Credito formativo (attività svolte all'esterno della scuola)	Max 3	0	0,2

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che “la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare”. Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, “la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale”.

Si riportano nella seguente griglia gli **indicatori** che costituiscono il punto di partenza sulla cui base il Consiglio di Classe pone in discussione il **voto di condotta** da assegnare al singolo studente.

Al voto di comportamento concorre altresì l'esito della valutazione del percorso di alternanza scuola-lavoro.

La valutazione del comportamento verrà effettuata con i parametri di seguito descritti anche in riferimento alle integrazioni apportate dal collegio dei docenti, che tiene conto della didattica a distanza (DAD)

Voto	Descrittori
<b>L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori anche in riferimento alla DAD</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Ruolo propositivo all'interno della classe.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>L'attribuzione dei voti 9, 8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori anche in riferimento alla DAD</b>	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e rispettoso delle regole.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica costante.</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 7, 6, sono necessari almeno 3 descrittori anche in riferimento alla DAD</b>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso delle regole.</li> <li>- Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici.</li> <li>- Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari).</li> <li>- Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari.</li> <li>- Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)</li> </ul>
<b>5</b>	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 de l 6/01/2009)

# ALLEGATO A

## DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

### PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

- ✓ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- ✓ STORIA
- ✓ FILOSOFIA
- ✓ LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- ✓ MATEMATICA
- ✓ FISICA
- ✓ STORIA DELL'ARTE
- ✓ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ✓ TECNOLOGIE MUSICALI
- ✓ RELIGIONE CATTOLICA
- ✓ TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- ✓ STORIA DELLA MUSICA
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE (Foti)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE (Pirrotta)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: FLAUTO (Pratticò)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: BASSO TUBA (Marino)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO (Dimasi)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO (Riotto)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: TROMBA (Scali)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CLARINETTO (Gallo)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI (Lombardo)
- ✓ LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI (Raso)
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME MUSICA DA CAMERA (Scali)
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME SEZIONE FIATI- ARCHI (Gallo - Nicolosi)

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Costanzo Daniela
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Alighieri - La Divina Commedia ed. integrale</li> <li>• <i>Autori e opere della letteratura</i>, di G. B. Squarotti e G. Genghini, edizione Atlas.</li> </ul>

### CONTENUTI DI ITALIANO

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verismo.</li> <li>• Giovanni Verga. La vita e la poetica. Le opere: <i>Nedda</i>, <i>I vinti</i>; <i>Vita dei campi</i> e <i>I Malavoglia</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>I funerali di Bastianazzo</i> e <i>Mastro-Don Gesualdo</i>.</li>   <li>• Giovanni Pascoli. La vita. La poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>La poetica del fanciullino</i> da <i>Il fanciullino</i>, I, III, V, XX. <i>Introduzione della poesia Il gelsomino notturno</i>. <i>L'assiuolo</i> da <i>Myrica</i>. <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i> e <i>Il tuono</i> da <i>Myrica</i>.</li>   <li>• Gabriele D'Annunzio. La vita. La poetica di D'Annunzio. Le opere: <i>Il Piacere</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i>. <i>Il programma</i> e la poetica del superuomo da <i>Le vergini delle rocce</i>. <i>Ritratto di un esteta superuomo</i> da <i>Il piacere</i>.</li>   <li>• Luigi Pirandello. La vita. La poetica. Il teatro: la riforma pirandelliana, le fasi, i temi. Le opere: <i>L'Umorismo</i>. <i>Uno, nessuno e centomila</i>: la trama, le tecniche narrative e il confronto con <i>Il fu Mattia Pascal</i>. <i>Il fu Mattia Pascal</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>La vecchia goffamente imbellettata</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>Mattia Pascal e la lanterninosofia</i>; <i>Il naso di Moscarda</i> e <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>.</li>   <li>• Italo Svevo. La vita e la poetica. <i>La coscienza di Zeno</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>La Prefazione del dottor S.</i> e <i>il Preambolo</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>L'ultima sigaretta</i> da <i>La coscienza di Zeno</i></li>   <li>• L'Ermetismo.</li> <li>• Giuseppe Ungaretti. La vita.</li> </ul>
---

Lettura e analisi dei seguenti testi: L'ultima sigaretta, Veglia, Mattina, Fratelli , il porto sepolto da L'Allegria.

- Eugenio Montale.

La vita.

Lettura e analisi dei seguenti testi: I limoni e Ho sceso dandoti il braccio da Ossi di Seppia.

- Primo Levi

La vita

Lettura e analisi dei seguenti testi: Nel lager da Se questo è un uomo

### DIVINA COMMEDIA

I caratteri generali e la struttura del Paradiso.

PARADISO: Canto I (vv. 95-142); V e VI (vv. 94-142 del VI); XV (91-148).

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof.ssa Daniela Costanzo

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Costanzo Daniela
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<i>Passaggi dalla città al mondo globale</i> , vol. 3, di Gotor Miguel e Valeri Elena, Atlanta editrice.

### CONTENUTI DI STORIA

- La seconda rivoluzione industriale: la grande depressione, il capitalismo finanziario e la crisi liberista.  
La rivoluzione agricola.  
I flussi emigratori.  
Le invenzioni della seconda rivoluzione industriale.  
Il rapporto tra scienza ed economia.
- Cos'è l'imperialismo e la massoneria.
- La Seconda Rivoluzione industriale in Italia.
- I moti del pane.  
L'attentato ad Umberto I.  
G. Zanardelli.
- L'età di G. Giolitti.  
La questione meridionale. I governi di Giolitti e le riforme. La politica estera e il nazionalismo. La guerra in Libia. Il movimento nazionalista.  
Il PSI.  
La settimana rossa.  
La fine del giolittismo.
- Il Socialismo.
- La Prima Guerra mondiale.  
L'attentato di Sarajevo.  
Il patto di Londra.  
La disfatta di Caporetto.  
La battaglia di Vittorio Veneto.  
La Società delle Nazioni.  
La «vittoria mutilata» Italiana.
- La Rivoluzione Russa.  
La rivoluzione d'ottobre.  
L'ascesa di Lenin.  
La Russia si ritira dalla Grande Guerra.  
La guerra tra la Polonia e la Russia.  
La Terza Internazionale.  
La Nep.  
L'affermazione di Stalin.
- Il Biennio rosso.

I Fasci di combattimento.  
L'impresa di Fiume.  
Il ritorno di Giolitti.  
Gramsci e Bordiga e il PCI.

- L'ascesa del fascismo in Italia.  
I fasci di combattimento.  
Il PNF.  
La marcia su Roma. La morte di Matteotti.  
La fine dello Stato Liberale.  
Le leggi fascistissime e i patti lateranensi.
- La crisi del 1929.
- Il Terzo Reich.  
L'ascesa di Hitler. Le leggi di Norimberga . La notte dei cristalli.  
Il patto di acciaio con Mussolini.  
Il patto di non belligeranza con l'URSS.
- La Seconda Guerra mondiale.  
Le conquiste di Hitler.  
L'ingresso in guerra dell'Italia con Mussolini.  
Francisco Franco in Spagna.  
Il Totalitarismo di Stalin.

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof.ssa Daniela Costanzo

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	Tripodi Giovanna
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>Filosofia: la ricerca della conoscenza</i> , Chiaradonna ,Pecere. Mondadori.

### CONTENUTI DI FILOSOFIA

#### Modulo 1

##### **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

La spaccatura della scuola hegeliana

Mantenimento o rinnovamento del sistema hegeliano

Argomenti nel dibattito della scuola hegeliana

##### **ARTHUR SCHOPENHAUER**

L'eredità kantiana e il sistema.

I fenomeni.

La cosa in se come volontà.

Le vie della liberazione

##### **SOREN KIERKEGAAR**

La filosofia e l'esistenza individuale.

La critica dell'idealismo.

Le forme dell'esistenza.

La vita religiosa

#### Modulo 2

##### **IL POSITIVISMO, LA FILOSOFIA NELLA SOCIETA' INDUSTRIALE**

La filosofia del Positivismo

I contenuti filosofici del Positivismo

La scienza come modello di conoscenza

Utilità sociale della scienza e fiducia nel progresso

##### **AUGUSTE COMTE**

La legge dei tre stadi

La filosofia positiva e l'ordine delle scienze

La religione positiva

#### Modulo 3

##### **MARX E LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA**

Marx e il marxismo.

La critica della politica.

La critica della religione come critica sociale.

L'economia politica e l'alienazione.

La concezione materialistica della storia.

#### Modulo 4

##### **NIETZSCHE**

Il filosofo e il moralista.

La tragedia e la storia.

La critica della metafisica.

La critica della morale.  
Il superuomo e l'eterno ritorno.

### **Modulo 5**

#### **FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI**

La rivoluzione psicoanalitica.  
La scoperta dell'inconscio.  
L'origine della psicoanalisi.  
Il complesso di Edipo.  
Il sogno e la vita quotidiana.  
La centralità della sessualità.

### **Modulo 6**

#### **HANNAH ARENDT**

L'origine della banalità del male.  
Le origini del totalitarismo: il male radicale.

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof.ssa Tripodi Giovann

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Inglese
DOCENTE	Rossi Fernanda
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	C. Medaglia, B. A. Young, "Cornerstone", Loescher;S.  Elliot, A. Thomas, "Compact Preliminary for Schools", B1, Cambridge

### CONTENUTI DI INGLESE

<p><i>The XIX century Victorian Age</i> – historical and social context  <i>The Victorian Novel</i> – Literary context - Early – Middle - Late Victorian novel  <b>CHILDHOOD</b>  <i>C. Dickens</i>- life and literary production. Critical notes – <i>Oliver Twist</i> the plot - text analysis – pages 258- 259  <b>WOMAN</b>  From <i>Jane Eyre by Charlotte Bronte</i> – the plot and text analysis pages 263- 264  From <i>Tess of the d'Ubervilles by Thomas Hardy</i> – the plot and text analysis pages 268- 269  <b>MAN &amp; NATURE</b>  <i>R.L. Stevenson</i> – life and literary production. Critical notes- <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> plot- the double nature of the setting- text analysis page 276  <b>BEAUTY</b>  The Aesthetic movement - The Decadents in Italy and France-  <i>O. Wilde</i> life and literary production – the rebel and the Dandy- the language, the characters - Art for Art 's Sake  From <i>The Picture of Dorian Gray</i> text analysis pages 279-280  From <i>The Importance of Being Earnest</i> text analysis pages 284- 285  <b>The XX century - The Modern Age</b> historical context – George VI's reign- The United States after II World War  The age of anxiety - Symbolism and Free verse- Stream of consciousness and the interior monologue.  <b>THE TRIP</b>  <i>T.S. Eliot</i> life and literary production. Critical notes – <i>The Waste Land</i> the plot- sections- correlative objective . T.S.Eliot and Eugenio Montale- references with Dante and Baudelaire. Unreal city  From <i>Heart of Darkness</i> by J. Conrad the plot  <b>TIME AND MEMORY</b>  <i>J. Joyce</i> life and literary production. <i>Ulysses</i> the plot and critical notes – <i>The Dubliners</i> – the origins of the collection, the use of epiphany, paralysis and narrative techniques.  <i>Ulysses the plot – stream of Consciousness and interior monologue</i>  From <i>the Dubliners</i> - "the Dead " text analysis pages 347-348-349  The XX Century – the historical background- the cold war – Queen Elizabeth II- Martin Luther King- the present day – Science fiction – theatre of Absurd  <b>FREEDOM &amp; MADNESS</b>  <i>G. Orwell</i> life and literary production. Critical notes – <i>Animal Farm</i> the plot- the characters- the message  From <i>Nineteen Eighty-Four</i> - the plot – the background- the characters- text analysis pages 434- 435  <i>Theatre of Absurd and S. Beckett</i> life and literary production. Critical notes – <i>Waiting for Godot</i>- the plot- Who is Godot? Text analysis pages 462-463-464  <b>The Beat generation:</b> The American dream- student revolution of the 60s- The Beatles  Text analysis from songs;</p>
---

- J. Lennon : Give Peace a Chance
- The Queen: Bohemian Rhapsody references to O. Wilde;
- Pink Floyd : Another Brick in the wall references to G. Orwell;
- Bob Marley: Redemption Song references to G. Orwell;
- Coldplay: Viva la vida references to T. S. Eliot;
- Lady Gaga: Shallow references to J. Joyce;

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof.ssa Fernanda Rossi

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Matematica
DOCENTE	Maria Enrica Laganà
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	“Formule e Figure”–M. Re Fraschini-G. Grazzi – volume 5 –ATLAS

### CONTENUTI DI MATEMATICA

#### Funzioni reali di variabile reale

- Intervalli e intorno.
- Punti di accumulazione e punti isolati.
- Dominio di una funzione razionale intera, frazionaria, logaritmica, esponenziale e irrazionale.
- Segno di una funzione. Zeri di una funzione.
- Definizione di funzione, dominio, codominio e grafico di una funzione.
- Funzioni monotone crescenti e decrescenti.

#### I limiti delle funzioni di una variabile

- Il concetto di limite.
- Limite di una funzione.
- Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di permanenza del segno, teorema di unicità del limite, teorema del confronto.
- Funzione infinita e funzione infinitesima.
- Gli asintoti di una funzione: orizzontali e verticali.

#### Funzioni continue

- Definizione di funzione continua tramite il limite.
- Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo.
- Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue: Teorema di permanenza del segno; Teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass; Teorema di Bolzano-Darboux.

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**  
Prof.ssa Maria Enrica Laganà

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Fisica
DOCENTE	Maria Enrica Laganà
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	“Le traiettorie della fisica”-VOL.3 – U. Amaldi – ZANICHELLI

### CONTENUTI DI FISICA

#### Elettrostatica

- Elettrizzazione dei corpi.
- Conduttori e isolanti.
- Cariche elettriche e legge di Coulomb.
- Forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore in equilibrio. La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano.

#### Elettrodinamica

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm. I resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- Effetto Joule e potenza dissipata.

#### Elettromagnetismo

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti.
- Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Legge di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Ciclo di Isteresi Magnetica.
- La forza di Lorentz.
- Proprietà magnetiche dei materiali.
- La corrente indotta.

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Storia dell'Arte
DOCENTE	Giunta Valeria
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	L'arte di Vedere 4-5 – Gatti ed Altri – Ed. Pearson

### CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

#### LA RICERCA ARTISTICA DEL SECONDO '800

La pittura dal Romanticismo al Realismo.

- Turner e la natura
- Friedrich: “Viandante su mare di nebbia”, “ Abbazia del querceto”; “Monaco in riva al mare”, Romanticismo storico di Hayez, Gericault (La zattera della Medusa) e Delacroix (Libertà che guida il popolo)
- G. Courbet: Gli Spaccapietre, Daurmier: Il vagone di terza classe
- E. Manet: La Colazione sull'erba; il Bar delle Folies-Bergère; Olympia.

Impressionismo:

- C. Monet: Impressione, sole nascente; lo Stagno delle ninfee, Cattedrale di rouen
- E. Degas: Lezione di danza; l'Assenzio, la tinozza
- Renoir: Moulin de la Galette; la Grenouillère.
- Urbanistica ottocentesca: Barcellona

#### LA RICERCA ARTISTICA TRA LA FINE DELL' 800 E GLI INIZI DEL '900

il Post-impressionismo

- P. Cézanne : Montagna Sainte Victoire; I giocatori di carte
- G. Seurat: Pointellisme; Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte
- P. Gauguin : Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?
- V. Van Gogh: Mangiatori di patate; Campo di Grano con volo di corvi; La notte stellata, La camera da letto

Le caratteristiche dell'Art Nouveau.

- G. Klimt: Il Bacio

Le avanguardie nei primi decenni del '900

- *Espressionismo* (Die Brücke, Fauves, Der blaue reiter) : Caratteri generali
- E. Munch: La fanciulla malata; L'urlo.
- H. Matisse: La danza; La musica.
- Caratteri generali del *Cubismo*: Braque e Piacasso
- P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica, Famiglia degli acrobati
- *Futurismo*: Caratteri generali, U. Boccioni: Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio
- *Astrattismo*: Caratteri generali ,V. Kandinskij: Acquarello astratto; Composizione 8; Alcuni cerchi. P. Mondrian: Broadway Boogie Woogie;
- *Surrealismo*: Caratteri generali
- S. Dalì: La persistenza della memoria
- *Dadaismo*: Caratteri generali
- M.Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta
- Architettura tra le due guerre: Le Corbusier e Wright

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof.ssa Valeria Giunta

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE	Luppino Alessia
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	"SULLO SPORT" Del Nista-Parker-Tasselli

### CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE

#### **MODULO n° 1:**

##### **SVILUPPO FISILOGICO E POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE**

- Migliorare le grandi funzioni organiche ( apparato cardio -respiratorio ), la mobilita articolare, la scioltezza, la resistenza, la velocità e la forza.

#### **MODULO n° 2:**

##### **MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE**

Migliorare tutte le capacita coordinative: la coordinazione statica e dinamica, l'equilibrio, la percezione e l'uso del tempo e dello spazio, l'autocontrollo ed il controllo dei propri movimenti.

#### **MODULO n° 3:**

##### **CONSUETUDINE ALLE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE**

Con l'avvicinarsi della piena maturità fisica e psichica bisogna evolvere l'applicazione tattica.

- Pallavolo: battuta, bagher, palleggio, alzata, schiacciata, muro, schemi di ricezione e di attacco;
- Pallacanestro : palleggi, passaggi, tiro a canestro;
- Atletica: corsa veloce 60 metri

Accanto a questi contenuti si sono svolte lezioni, in classe e durante le esercitazioni pratiche, a valenza prevalentemente teorica riguardanti lo studio del movimento con particolare approfondimento della metodologia dell'allenamento, anatomia del corpo umano; paramorfismi e dimorfismi, l'educazione alla salute, il primo soccorso, come praticare la BLS , traumi dello sportivo, il ritmo.

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof. ssa Alessia Luppino

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Tecnologie Musicali
DOCENTE	Papasergi Rosa
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	“Laboratorio di TECNOLOGIE MUSICALI”-VOL.1,2. Cappellani, D'Agostino, De Siena, Mudanò, Paolozzi.

### CONTENUTI DI TECNOLOGIE MUSICALI

- La catena elettroacustica
- Mono e stereo.
- I trasduttori ( A condensatore, dinamico e a nastro).
- Il mixer e collegamenti audio.
- Connettori e tipologie di cavi.
- Particolari caratteristiche delle onde sonore. (Appendice di acustica)
- Somma di onde, fase e controfase. (Appendice di acustica)
- Linee bilanciate e sbilanciate.
- L'effetto Larsen. (Appendice di acustica)
- I battimenti. (Appendice di acustica)
- Le connessioni stereo.
- D.I.BOX. Cos'è e a cosa serve.
- La postazione audio digitale.
- Il computer (Hardware e software)
- Hard disk e connessioni.
- Il sistema binario.
- Il convertitore analogico digitale (la scheda audio).
- I monitor da studio.
- Il protocollo midi, origini ed evoluzione.
- La DAW (Digital audio workstation)
- Il virtual instrument
- L'inviluppo (Appendice di acustica)
- Acquisire e modificare un progetto sulla DAW.
- Tipologie di tracce.
- La storia degli strumenti elettronici. Inventori ed esecutori.
- Il sintetizzatore

- La sintesi sonora. (Puredata)
- Sintesi additiva e sottrattiva.
- Il campionamento. Come creare un campione.
- La localizzazione del suono. (Appendice di acustica)
- Il riverbero, il Delay.
- Il sound design
- L'arte del foley.
- Le tecnologie e gli abiti di applicazione. ( Cinema, tv e pubblicità, videogames)

- La videoscrittura

Imparare a scrivere uno spartito mediante l'utilizzo dei tasti rapidi su MUESCORE.

(impostare uno spartito di una o più voci, note, pause, figure, gruppi irregolari, testo e accordi, aggiungere battute, taglia, copia, incolla, le tavolozze degli strumenti).

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof.ssa Rosa Papasergi

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Religione
DOCENTE	Marcella Gambardella
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>"Incontro all'altro.ET" Sergio Bocchini EDB</i>

### CONTENUTI DI RELIGIONE

#### Modulo 1: Un nuovo modo di concepire la persona

- Il valore della persona; la visione dell'uomo e della donna nel pensiero ebraico- cristiano.

L'uomo e la ricerca della felicità

- I valori fondamentali della vita umana; valori e disvalori nella società odierna.

- Le due dimensioni della relazione umana: spirituale e materiale, l'incontro di Dio nel prossimo.

La vita e il futuro dell'uomo

- Il progetto di vita, l'orientamento lavorativo e le prospettive future.

- Riflessioni sul contributo della scuola sulla crescita dei giovani ; considerazioni critiche sul sistema scolastico italiano e il mondo del lavoro; i limiti dettati dalla pandemia.

#### Modulo 2: La condizione femminile

- Alcune considerazioni sull'emancipazione femminile: origini e sviluppo storico del fenomeno, la rivendicazione dei diritti delle donne nei diversi ambiti della società umana. (il lavoro, la famiglia, la religione).

- La donna nella cultura ebraica e nella cultura cristiana. La donna nei vangeli. Il ruolo della donna nelle grandi religioni.

- La violenza sulle donne: " non basta un solo giorno per ricordare."

#### Modulo 3: La famiglia

- Mappa concettuale generale.

- La relazione tra uomo e donna; dall'innamoramento all'amore; un progetto comune

- La famiglia, conseguenza di una vocazione.

- La famiglia tradizionale, la famiglia arcobaleno, le unioni di fatto.

- Il ruolo dei genitori: essere padre; essere madre.

- Il rapporto genitori -figli.

- Il pensiero cristiano sulla famiglia: il matrimonio cristiano come scelta della coppia.

- I matrimoni tra culture e religioni diverse.

- Lettura e commento dei capitoli 2° e 3° della Genesi

- Approfondimento sull'Esortazione apostolica "Amoris Laetitia" (n.ri 32,38).

#### Modulo 4: La crisi spirituale del mondo contemporaneo

- Le cause e gli effetti di una cultura agnostica o atea.

- Le delusioni dei giovani nei confronti della Chiesa.

-La fede messa alla prova ....in tempo di pandemia

#### Modulo 5: La Chiesa e la storia

Le ideologie del Novecento: il liberalismo, il socialismo, il comunismo e il laicismo.

- Le teorie liberaliste e il lavoro.

- Approfondimento sulle vecchie e nuove forme di sfruttamento nel mondo del lavoro.

Leone XII e la “Rerum Novarum”. Il pensiero cristiano sul lavoro dell’uomo.

-La posizione della Chiesa verso i totalitarismi di ieri e di oggi.

-La Chiesa contro il nazifascismo: le posizioni di Pio XI° e Pio XII°, i due pontefici della seconda guerra mondiale. La lettera enciclica “ Mit Brennender Sorge”.

La Chiesa e le dittature moderne:-la testimonianza di Monsignor Oscar Romero.

La Chiesa nel mondo contemporaneo Il Concilio vaticano II°

#### Modulo 6: Le feste cristiane

- Riflessioni in questo particolare momento di sofferenza per tutta l’umanità.

-Il significato cristiano del Natale.

-Il significato della Pasqua e il messaggio della Croce.

#### Modulo 7: La Bioetica

-Il valore della vita umana e la libertà dell’uomo in ogni momento della sua vita: aborto, eutanasia ,contraccezione.

-L’etica professionale medica: considerazioni sul Giuramento di Ippocrate.

#### Modulo 8:La Pace

-“ Pace e cammino”, da una riflessione di Don T. Bello. Le radici evangeliche della pace.

- “ Beati gli operatori di pace.” , approfondimento, a seguito di un episodio di cronaca internazionale: l’attentato all’ambasciatore italiano in Congo. L’impegno per la pace e la vendita delle armi.

-La pace, un valore condiviso con tutte le religioni; le religioni in dialogo per la pace; l’ecumenismo.

- Musica e pace : ascolto di alcune canzoni di denuncia in epoche diverse.

La Chiesa e la pace: la lettera enciclica “Pacem in Terris”, i pilastri della pace

-La pace nella l.e. “ Gaudium et Spes”.

#### Modulo 9 La questione ambientale

- Un nuovo modo di concepire la natura, dal protocollo di Kioto all’Agenda 2030.

-I cristiani e l’impegno socio-politico per la costruzione di un mondo migliore.

- Lettura di brani scelti della l. e. . Laudato Sii” e del documento “Querida Amazonia” sulla difesa del pianeta.

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Teoria Analisi Composizione
DOCENTE	Maesano Francesco
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	N. Rimsky Korsakow "Trattato Pratico di Armonia", G. Napoli "Elementi Fondamentali di Armonia", Longo "32 Lezioni Pratiche sull'armonizzazione del Canto Dato", De Santis "Trattato di Contrappunto e Fuga", R. Dionisi "Appunti di analisi Formale", M. De Natale "Analisi Musicale" Vol I e II,

## CONTENUTI DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE

### TEORIA

- Conoscenza dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità, atonalità, dodecafonica, serialità);
- Classificazione degli intervalli, gruppi irregolari, tempi semplici, composti e tempi irregolari;
- Modulazione vicine, lontane enarmonia, studio delle chiavi antiche;
- Sapersi orientare tra temi, dati, soluzioni proposte;
- Saper padroneggiare il linguaggio specifico a livello di comprensione e di espressione, sia scritta che orale;
- Saper analizzare ed interpretare forme, stili e generi musicali.
- Conoscere grammatica e armonia funzionali ad analisi e decodificazione dello Spartito;
- Decodificare spartiti musicali appartenenti ad autori, stili ed epoche diverse;

### ANALISI

- Cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico- formali nello stile modale, tonale e dodecafonico, riconoscere lo stile della fuga Fuga, Suite, Forma Sonata, e forme libere (bipartite e non);
- riconoscimento di aspetti morfologici (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico, agogico, timbrico ed estetico) e di relazioni sintattico formali;
- confrontare e relazionare negli elementi più semplici aspetti grammaticali o semantici propri di differenti linguaggi (musica e parola, musica e immagini, musica e gestualità).
- Sapersi orientare tra temi, dati, soluzioni proposte;
- Saper padroneggiare il linguaggio specifico a livello di comprensione e di espressione, sia scritta che orale;
- Saper analizzare ed interpretare forme, stili e generi musicali.

- Trasformare il brano riprodotto attraverso trasporto, arrangiamento e strumentazione.
  - Sviluppo dell'orecchio: riconoscere all'ascolto autore, stile ed epoca del brano
- Proposto;
- Delinare, individuare e comprendere all'ascolto rispettivamente linea melodica, modulazioni, tempo.

#### ANALISI SVOLTA SUI SEGUENTI BRANI

- Kinderszenen”, op.15 di R. Schumann, n.1.
- Preludio e Fuga n° 1 dal clavicembalo ben Temperato Bach
- Suite n° 1 Dalle Sute Inglesi Bach
- Sonata n° 1 dalle 32 Sonate L.W. Beethoven
- Primo tempo della Sonata op.2 n.2 di L. van Beethoven.
- 15 Volkskinderlieder” WoO 31 di J. Brahms, “Beim Ritt auf dem Knie” e “Dornroschen”.
- C. Debussy, la seconda via al Novecento musicale. Scala esatonica e pentatonica.
- A. Schoenberg: introduzione alla teoria della composizione in dodici suoni.
- definizione, costruzione ed elaborazione di una serie dodecafonica.

#### COMPOSIZIONE

Accordi di settima di 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup> specie

Accordo di Settima di sensibile

Accordo di Settima Diminuita

Accordo di Nona di Dominante

Modulazione ai toni vicini e lontani

Progressione Fondamentale, Derivata, Tonale e Modulante, con impiego di triadi e di accordi di settima

Enarmonia.

Armonizzazione del Basso

Armonizzazione dell'Armonia

Il Quartetto di Archi

Il Quartetto di Fiati (Legni e Ottoni)

Le Percussioni in Orchestra e in formazioni minori

La partitura Orchestrale.

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Storia della Musica
DOCENTE	Lemmo Alessandro
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	A. VACCARONE – M. G. SITÀ – C. VITALE, <i>Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri</i> , vol. 3, Zanichelli, Bologna 2014.

### CONTENUTI DI STORIA DELLA MUSICA

- Il nazionalismo musicale
- Le scuole nazionali
- Il gruppo dei Cinque
- Giuseppe Verdi
- Richard Wagner
- Johannes Brahms
- Anton Bruckner
- Gabriel Faurè
- L'opera in Francia
- George Bizet
- Decadentismo
- Impressionismo e Simbolismo
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Espressionismo
- Arnold Schönberg
- La seconda scuola di Vienna (Schoenberg, Webern, Berg)
- Igor Stravinskij
- Neoclassicismo
- Erik Satie
- Le six
- Paul Hindemith
- Musica d'uso
- Futurismo
- Generazione dell'Ottanta (Respighi, Pizzetti, Malipiero, Casella)
- Bèla Bartok
- Benjamin Britten
- Realismo socialista
- Sergej Rachmaninov
- Dmitrij Šostakovic
- Sergej Proko'fiev
- Musica in America
- Charles Ives

- John Cage
- Jazz
- Blues
- Strutturalismo
- Serialismo integrale
- Minimalismo
- Georg Ligeti
- Arvo Pärt
- Philip Glass
- Steve Reich

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof. Alessandro Lemmo

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Pianoforte</i>
DOCENTE	Foti Maria Grazia
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Diversi spartiti

### CONTENUTI

Studente: S.D.

Studi tecnici:

- Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario con le relative minori di L. Finizio;
- Hanon: "Il pianista virtuoso".

Studi polifonici:

- J. S. Bach: 12 piccoli pezzi: n.1; n.3; n.5.

Studi facili e progressivi:

- Czernyana: "Raccolta di studi fasc. I°"; n.20; n.39; n.45; n.46; n.49; n.53; n.60.
- Duvernoy: "25 studi facili e progressivi"; n.1; n.2; n.3; n.4; n.6.

Composizioni di vario stile:

- Chopin: "Il mio primo Chopin"; n.1; n.2.
- Clementi: "12 Sonatine per pianoforte"; op.36,37,38; n.1; n.3; n.4.
- Schubert: "Il mio primo Schubert"; n.3; n.4; n.5.

Programma brani per esame di stato.

- Sonatina di Friedrich Kuhlau op.55 n.1 dal libro "Clementi e altri autori".

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof. ssa Maria Grazia Foti

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Pianoforte</i>
DOCENTE	Pirrotta Maria Teresa
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Vari spartiti

### CONTENUTI

Studente: P.M.V.

#### Tecnica

- Tecnica di rilassamento muscolare
- Tecnica di articolazione ,del legato e dello staccato
- Tecnica delle 5 dita
- Il passaggio del pollice
- Scale Tonalità maggiori e minori a 4 Ottave per moto retto e contrario
- Tecnica degli accordi
- Esercizi sul doppio meccanismo
- Arpeggi Tonalità tasti bianchi
- Tecnica degli accordi
- Ottave Scale Varie tonalità
- Uso dei pedali

#### Studi

- Czerny op 740 n 1- 3 .
- J.S.Bach Invenzione a due voci: n 8, n 13
- Suite Inglese n1: Giga
- Preludi e Fughette: n 1,n 5, n 11
- Casella dai Children's Corner: Galoppo Finale.
- L.v. Beethoven Bagattella op 119 n 1
- W.A. Mozart Sonata KV 332 in Fa+
- F. Bertini Minuetto
- F. Chopin Preludio n 4

#### Brano per esame di stato:

W.A. Mozart Sonata in Fa Maggiore n° 12 op KV 332

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**  
Prof.ssa Maria Teresa Pirrotta

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione Interpretazione: <i>Flauto</i>
<b>DOCENTE</b>	Pratticò Antonio
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Spartiti vari

### CONTENUTI

Studente: B.M.R

ESERCIZI SULLO SVILUPPO DELLA SONORITÀ E DELLA TECNICA STRUMENTALE

MOYSE: De la sonorità

TAFFANEL & GAUBERT: 17 grandi esercizi giornalieri di tecnica flautistica

PRATTICÒ: In chiave di flauto – Elementi di approfondimento sulla produzione del suono

KOHLER: II° grado – 12 studi di media difficoltà per il flauto, opus 33

HUGUES: 40 esercizi per flauto, opus 101

HUGUES: Grade 3, opus 51

BRANI DI REPERTORIO

MOZART – Andante in do maggiore per flauto e orchestra

GLUCK – Danza degli Spiriti Beati per flauto e pianoforte

PUSCEDDU – Meditation per 2 flauti (o violini) e orchestra

IN PROGRAMMA DAL MESE DI MAGGIO IN POI

DONIZETTI – Sonata per flauto e pianoforte

Brano per la prova pratica:

KOHLER: II° grado – 12 studi di media difficoltà, #7

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**  
Prof. Antonio Pratticò

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione Interpretazione: <i>Basso Tuba</i>
<b>DOCENTE</b>	Marino Domenico
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	Diversi spartiti

### CONTENUTI

Studente: Z.D.

- Impostazione tecnica ed esercizi di respirazione
- Esercizi di approfondimento relativi al secondo biennio: warmup completi, per lo sviluppo di tutti i parametri tecnici dello strumento.
- Esercizi di trasporto e lettura a prima vista nei toni consentiti di brani di difficoltà adeguata.
- Approfondimento dei concerti accreditati nella didattica per Tuba
- Analisi e studio di partiture con notazione non convenzionale: lettura di brani semplici e passi d'orchestra
  
- Studio e analisi dei testi trattati :
- The Breathing Gim -S.Pilafian P.Scheridan ed. Focus On
- Excellence The Talking Tuba Wayne m. Reger ed. Charles Colin
- 15 minute warm-up- M.Davis G. Pokorny ed. Hip-Bone Music Tuba •Student F. Weber-K. Swanson ed. Belwin Level 1 e 2
- V. Blazhevich, 70 studies for BB flat-Tuba
- H.W. Tyrrell, advances studies for BB flat-Tuba
- C. Kopprash, 60 studies for Tuba
- M. Bordogni, 24 legato studies(vocalises) for Tuba

Brano per la prova pratica

Bordogni n 4

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**  
Prof. Domenico Marino

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
DOCENTE	Dimasi Michela
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

### CONTENUTI

Studente: V.E.

Vocalizzi e tecnica vocale:

- Muto su scala di quinta
- Vocalizzo su nota ribattuta per la corretta trasformazione delle vocali
- Vocalizzo ad intervallo di terza in modo ascendente e discendente su scala di quinta
- Vocalizzo a distanza di quarta
- Vocalizzo ed arpeggio di quinta
- Vocalizzo ed arpeggio d'ottava
- Vocalizzo ed arpeggio di decima con la decima ribattuta
- Vocalizzo su scala di Nona
- Vocalizzo su scala cromatica

Studi di Guerra: n° 16 - 17

Studi di Nava : n° 8 – 9 – 10 – 11 – 12 -

Concone 50 : n° 10 - 11 – 20 – 26- 27 - 29

Seidler : n° 13

Panofka: n° 8 – 9- 10

Concone 25: n° 1

Esecuzione ed interpretazione del repertorio jazz:

- Summertime di George Gershwin
- All of me
- A night in Tunisia cover Ella Fitzgerald
- Beautiful love
- I' ve got under my skin cover Sarah Vaughan
- Feelig good cover Nina Simone
- At last
- Always on my mind
- Over the raimbow

Brano per la prova d'esame:

Feeling Good di Anthony Newley e Leslie Bricusse.

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
DOCENTE	Riotto Caterina
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

### CONTENUTI

Studente: T.M.

Lettura musicale di brani monodici;

- Conoscenza delle caratteristiche strutturali e tecniche dello strumento;
- Autonomia nello studio;
- Capacità di valutazione;
- Consapevolezze tecniche autonome riguardo l'emissione della voce;
- Esercizi per il perfezionamento della voce tratti dal testo "Seidler" "L'arte del cantare", "Concone", "Panofka".
- Studio di arie d'opera tratte dai libretti di Mozart, Rossini, Verdi.

Brano per la prova d'esame:

W.A. Mozart "Non so più cosa son, cosa faccio" Nozze di Figaro (KV 492).

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof. Caterina Riotto

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

<b>DISCIPLINA</b>	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
<b>DOCENTE</b>	Riotto Caterina
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

### CONTENUTI

Studente: S.M.

Lettura musicale di brani monodici;

- Conoscenza delle caratteristiche strutturali e tecniche dello strumento;
- Autonomia nello studio;
- Capacità di valutazione;
- Consapevolezze tecniche autonome riguardo l'emissione della voce;
- Esercizi per il perfezionamento della voce tratti dal testo "Seidler" "L'arte del cantare", "Concone", "Panofka".
- Studio di arie d'opera tratte dai libretti di Mozart, Rossini, Verdi.

Brano per la prova pratica

W.A. Mozart "Porgi amor qualche ristoro" Nozze di Figaro (KV 492).

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**  
Prof.ssa Caterina Riotto

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Tromba</i>
DOCENTE	Scali Fabio
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

### CONTENUTI

Studente:G.C.

I libri in uso con i relativi studi:

- Metodo Colin:
  - esercizi N. 1,2,3,4,5,6,7,8.
- Metodo Gatti 2 parte:
  - Esercizi per le note gravi ed acute da pag.1 a pag.2
  - Esercizi di appoggiatura ed acceccatura da pag.2 a pag.3
  - Esercizi del mordente da pag. 4 a pag.5
  - Scale progressive di modo maggiore e minore fino a 5 diesis e 5 bemolli
  - Studi melodici e duetti fino a pag.28;
- Metodo Peretti 1 parte:
  - tutti gli esercizi sui suoni naturali e armonici da pag 1 a pag.35;
- Metodo Jean Fuss 18 studi per tromba :
  - esercizi 1 e 2;
- Metodo C. Kopprasch :
  - esercizi n. 1,2,3, 4,6,7,8,9,10,11,12;
  - studi trasporto: 1 tono sopra e 1 tono sotto;
  - C. Decker: Andante e Rondò (Concertino per tromba e pianoforte).

Branì per la prova pratica

A Savard "Morceau De Concours

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof. Fabio Scali

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Clarinetto</i>
DOCENTE	Gallo Bruno
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

### CONTENUTI

Studente: M.F.

#### Contenuti

- Tecnica
- Scale maggiori e minori
- Salti –Arpeggi- Articolazione
- Scale cromatiche
- Scale maggiori e minori per intervalli di terza
- Studio dello staccato

#### Repertorio

- H. Klosè: 20 studi di genere e di meccanismo
- Kell: 17 studi per lo staccato
- G.B. Gambaro: 21 capricci
- Magnani: metodo per clarinetto.
- Passi orchestrali.

#### Brano per la prova pratica

G. Donizetti, Studio Primo (concerto per clarinetto solo)

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**  
Prof. Bruno Gallo

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Percussioni</i>
DOCENTE	Salvatore Lombardo
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

### CONTENUTI

Studente: P.A.

#### Tamburo

- M. Goldenberg, School for Snare Drum: studi del libro e passi d'orchestra, studi sinfonici
- G. Stone, Stick Control: esercizi fino pag.24
- Peters, Elementary ed Intermediate Snare Drum Studies: studio n.1 e n.2
- Wilcoxon, 150 Rudimental Solos: diversi soli
- Vic Firth, Advanced Etudes and Duets: studio n.1
- Delecluse, Méthode de Caisse-Claire: studio n.1

#### Timpani

- Goodman, Method Timpani: studi del libro e passi d'orchestra, studi sinfonici
- Whaley, Studies for Timpani: diversi studi
- J. Delecluse, 20 Etudes Timbales: studio n.1

#### Tastiere

- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono: studi fino al n.5 dei 39 studi, passi d'orchestra e studi sinfonici
- Scale maggiori, scale minori armoniche, scale minori melodiche, arpeggi maggiori e arpeggi minori nella massima estensione degli strumenti

#### Vibrafono

- D. Friedman, Dampening and Pedaling: studi dal n.1 al n.6

#### Batteria

- J. Chapin, Advanced Technique: studi fino pag.10
- Esecuzioni brani repertorio musica jazz

NB: Questo è il programma svolto, tuttavia si prevede di continuare con ulteriori studi.

#### Brano per prova esame di Stato

CHANT FOR MARIMBA – MITCHELL PETERS

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof. Lombardo Salvatore

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Percussioni</i>
DOCENTE	Salvatore Lombardo
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Spartiti forniti dal docente

### CONTENUTI

#### Studente: T.S.

##### Tamburo

- Delecluse, Méthode de Caisse-Claire: studi dal n.1 al n.3
- Peters, Elementary ed Intermediate Snare Drum Studies: studi dal n.1 al n.10
- Vic Firth, Advanced Etudes and Duets: studi dal n.1 al n.3
- G. Stone, Stick Control: esercizi fino pag.42
- Wilcoxon, 150 Rudimental Solos: diversi soli
- M. Goldenberg, School for Snare Drum: passi d'orchestra, studi sinfonici

##### Timpani

- Vic Firth, Method Timpani: studi dal n.1 al n.3
- J. Delecluse, 20 Etudes Timbales: studi dal n.1 al n.3
- Goodman, Method Timpani: studi del libro e passi d'orchestra, studi sinfonici

##### Tastiere

- M. Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono: studi fino al n.22 dei 39 studi, passi d'orchestra e studi sinfonici
- Scale maggiori, scale minori armoniche, scale minori melodiche, arpeggi maggiori e arpeggi minori nella massima estensione degli strumenti

##### Vibrafono

- D. Friedman, Dampening and Pedaling: studi dal n.1 al n.8

##### Batteria

- J. Chapin, Advanced Technique: studi fino pag.20
- Esecuzioni brani repertorio musica jazz

##### Strumenti a percussione e Multipercussione

- Vic Firth, Advanced Etudes and Duets: studi di multipercussione
- M. Goldenberg, School for Snare Drum: passi d'orchestra, studi sinfonici sui principali strumenti a percussione

##### Brano per prova esame di Stato

JOHN BECK – SONATA FOR TIMPANI

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof. Lombardo Salvatore

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Laboratorio di Musica d'insieme sezione esercitazioni corali
DOCENTE	Catena Raso
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<p>“LA VOCE CANTATA la sua tecnica” di Claire Dinville, MASSON ITALIA EDITORI MILANO; “IL CANTO E LE SUE TECNICHE” di Antonio Juvarra ed. RICORDI; “IL NUOVO POZZOLI il dettato musicale” revisione Renato Soglia ed. RICORDI; “METODO TEORICO E PRATICO PER LO STUDIO DEL SOLFEGGIO CANTATO” di Loris Silvestri ed. CURCI- MILANO; spartiti forniti dal docente.</p>

## CONTENUTI

<p>Teoria: La Laringe, anatomia e funzionamento; Funzione respiratoria - organi preposti alla fonazione; Le cavità di risonanza.</p> <p>Analisi armonica e formale di partiture corali: "O Fortuna" C. Orff, "Ave verum corpus" W. A. Mozart</p> <p>Tecnica vocale: esercizi in muto, vocalizzi con scale e arpeggi di terza, quinta e ottava.</p> <p>Esercizi di solfeggi cantati a prima vista</p> <p>Silvestri METODO SOLFEGGIO CANTATO: solfeggi cantati a due voci lez. 41 n.2-3</p> <p>IL NUOVO POZZOLI: dettati melodici pag.12 n.15-16-17, pag. 13 n.21-24 pag.14 n.25-26-27-28-29-30, pag. 15 n.32-33-34-35-36, pag.16 n. 37-38-39-40, pag.17 n. 43-44.</p> <p><b>Brani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “An die Freude” L. van Beethoven</li> <li>• “Noi siamo zingarelle” Traviata - G. Verdi</li> <li>• “Back To Black” Amy Winehouse</li> <li>• “La guerra di Piero” F. De Andrè</li> <li>• “Lost on you” LP</li> <li>• “C'era una volta il west” E. Morricone</li> <li>• “Amen” Gospel</li> <li>• “The glory of love” Billy Hill</li> <li>• “Summertime” G. Gershwin</li> </ul>
--

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof.ssa Catena Raso

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Laboratorio Musica da camera
DOCENTE	Fabio Maria Scali
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	“IL NUOVO POZZOLI il dettato musicale” revisione Renato Soglia ed. RICORDI;“METODO TEORICO E PRATICO PER LO STUDIO DEL SOLFEGGIO CANTATO” di Loris Silvestri ed. CURCI- MILANO; spartiti forniti dal docente.

## CONTENUTI

### Teoria:

Analisi armonica e formale delle partiture : "O Fortuna" C. Orff, "Ave verum corpus" W. A. Mozart

IL NUOVO POZZOLI: dettati melodici pag.12 n.15-16-17, pag. 13 n.21-24 pag.14 n.25-26-27-28-29-30, pag. 15 n.32-33-34-35-36, pag.16 n. 37-38-39-40, pag.17 n. 43-44.

### Brani:

- An die Freude”L. van Beethoven
- “Noi siamo zingarelle” Traviata - G. Verdi
- “Back To Black”Amy Winehouse
- “La guerra di Piero” F. De Andrè
- “Lost on you” LP
- “C'era una volta il west” E. Morricone
- “Amen” Gospel
- “The glory of love” Billy Hill
- “Summertime” G. Gershwin

Polistena, 05/05/2021

**DOCENTE**

Prof. Fabio Maria Scali

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Laboratorio Musica d'Insieme sezione Fiati e Archi
DOCENTE	Gallo Bruno – Nicolosi Cettina
LIBRI DI TESTO	Spartiti vari forniti dai docenti

### CONTENUTI

- Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.
- Elementi di tecnica strumentale, interpretativa, e di respirazione.
- Capacità di "ascoltare" se stessi e gli altri in modo attivo e propositivo.
- Attività di improvvisazione libera o su strutture date organizzate, ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono.

#### Programma svolto

- F. De Andrè: Medley
- L. Bernstein: West Side Story
- E. Morricone: Medley
- J.V. der Roost: Arsenal
- N. Rota: Amarcord
- W.A.Mozart: Papageno e Papagena(duetto)
- L.V.Beethoven: Inno alla gioia
- Vangelis: The Conquest of Paradise
- A.Piazzolla: Oblivion
- F.De Andrè: Mix De Andrè

Polistena, 05/05/2021

### DOCENTI

Prof. Gallo Bruno

Prof.ssa Cettina Nicolosi

## **ALLEGATO B**

### **DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

#### **CLASSE QUINTA SEZ. A Liceo Musicale**

#### **ARGOMENTI ASSEGNATI AGLI STUDENTI DAL CONSIGLIO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE OGGETTO DI COLLOQUIO**

OM n.53 del 03/03/2021

# **ALLEGATO C**

## **DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

### **CLASSE QUINTA SEZ. A**

**Liceo Musicale**

## **TESTI OGGETTO DI DISCUSSIONE DEL COLLOQUIO NELL'AMBITO DELL' INSEGNAMENTO DELL' ITALIANO**

OM n.53 del 03/03/2021

## **ALLEGATO D**

### **DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELLARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

#### **CLASSE QUINTA SEZ. A** **Liceo Musicale**

#### **PROGETTAZIONE E DOCUMENTAZIONE CLIL**

# **ALLEGATO E**

## **DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

### **CLASSE QUINTA SEZ. A**

**Liceo Musicale**

### **DOCUMENTAZIONE SOSTEGNO**

# **ALLEGATO F**

## **DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

**CLASSE QUINTA SEZ. A**  
**Liceo Musicale**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali indicati dall' OM n. 53 del 03/03/2021, si utilizza **la griglia** allegata al presente documento. La griglia è essenziale per garantire l'omogeneità dei criteri di valutazione, tenuto conto della natura dell'esame di Stato. Essa peraltro, adotta indicatori e descrittori di natura trasversale, atti per l'appunto a rendere l'attività valutativa della commissione "coerente alla situazione descritta" in questo documento elaborato dal Consiglio di Classe e uniformare i criteri oggettivi di valutazione su scala nazionale.

## GRIGLIA COLLOQUIO

ALUNNO/A: .....

INDICATORE	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in maniera consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole delle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# **ALLEGATO G**

## **DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

### **CLASSE QUINTA SEZ. A**

**Liceo Musicale**

### **PROFESSORI ESPERTI**

**PER LA PROVA PRATICA DI STRUMENTO**

<i>Nome e Cognome</i>	<i>Disciplina</i>
Foti Maria Grazia/ Pirrotta Maria Teresa	<b>Esec. Ed interp. Pianoforte</b>
Gallo Bruno	<b>Esec. Ed interp. Clarinetto</b>
Scali Fabio	<b>Esec. Ed Interp. Tromba</b>
Salvatore Lombardo	<b>Esec. Ed interp. Percussioni</b>
Praticò Antonio	<b>Esec. Ed interp. Flauto</b>
Marino Domenico	<b>Esec. Ed interp. Bassotuba</b>
Dimasi/Riotto C./Raso C.	<b>Esec. Ed interp. Canto</b>

# **ALLEGATO H**

## **DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

### **CLASSE QUINTA SEZ. A Liceo Musicale**

#### **ELENCO ALUNNI STRUMENTO E DOCENTE ACCOMPAGNATORE**

**IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A****LICEO MUSICALE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Gambardella Marcella	Religione	
Costanzo Daniela	Discipline letterarie	
Rossi Fernanda	Lingua e culture straniere (Inglese)	
Tripodi Giovanna	Filosofia	
Laganà Maria Enrica	Scienze matematiche applicate e Fisica	
Giunta Valeria	Storia dell'arte	
Maesano Francesco G.	T,A.C.	
Papasergi Rosa	Nuove Tecnologie Musicali	
Lemmo Alessandro	Storia della Musica	
Nicolosi Concetta	Lab. Musica d'Insieme sezione Archi	
Luppino Alessia	Scienze Motorie e Sportive	
Riotto Caterina	Esec. Ed Interp. Canto	
Scali Fabio Maria	Lab. Musica da camera Esec. Ed Interp. Tromba	
Foti Maria Grazia	Esec. Ed Interp. Pianoforte	
Pirrotta Maria Teresa	Esec. Ed Interp. Pianoforte	
Raso Catena	Lab. Musica d'Insieme	
Lombardo Salvatore	Esec. Ed Interp. Percussioni	
Gallo Bruno	Lab. Musica d'Insieme sezione Fiati	

	Esec. Ed Interp. Clarinetto	
Dimasi Michela	Esec. Ed Interp. Canto	
Marino Domenico	Esec. Ed Interp. Bassotuba	
Pratticò Antonio	Esec. Ed Interp. Flauto	
Monea Vincenzo	Sostegno	
Zaffino Barbara	Sostegno	
Mamone Luigi	Sostegno	

**Polistena, 05/05/2021**

**Il Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa Francesca Maria Morabito**