



Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" Polistena (RC)

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146

Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/1901741

Sede Liceo Musicale: Via G. Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/439108

www.liceorechichipolistena.edu.it e-mail: rcpm05000c@istruzione.it posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto a norma del D.P.R. 323/23 Luglio 1997 (art 5, comma 2)

LICEO MUSICALE

CLASSE V SEZ. A A.S. 2019/2020



Le opere in cui splende il genio dell'intelligenza non appaiono vive e belle se non attraverso un'esecuzione anch'essa viva e bella, calorosa e delicata, fedele e graziosa, brillante e animata. L'eccellenza di un'esecuzione dipende non solo dalla scelta degli esecutori ma dallo spirito che li anima.

Hector Berlioz

Polistena, 20 Maggio 2020

IL COORDINATORE

Prof.ssa VALERIA GIUNTA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa FRANCESCA M. MORABITO

INDICE

PREMESSA	3
CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL CORSO E DELL'UTENZA	3
SPECIFICITÀ DEL CORSO	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	9
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	10
COMPOSIZIONE COMMISSIONE INTERNA ESAMI	11
METODO DI LAVORO	12
LA DIDATTICA A DISTANZA	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)	15
ATTIVITÀ CLIL	16
ATTIVITÀ PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	17
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA	18
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	20
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	22
VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	24
ALLEGATO A	26
PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI	
ALLEGATO B	63
TESTI OGGETTO DI DISCUSSIONE DEL COLLOQUIO	
ALLEGATO C	65
DOCUMENTAZIONE CLIL	
ALLEGATO D	69
GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
ALLEGATO E	72
DOCUMENTAZIONE SOSTEGNO	
ALLEGATO F	73
ELENCO PROFESSORI ESPERTI PROVA PRATICA DI STRUMENTO	
ALLEGATO G	75
ELENCO ALUNNI STRUMENTO BRANO E DOCENTE ACCOMPAGNATORE	
CONSIGLIO DI CLASSE (Firme)	77

PREMESSA

Il presente documento del Consiglio di Classe è stato elaborato anche in riferimento a:

- Decreto Legislativo n.22 dell' 8/04/2020
- Ordinanza Ministeriale n.10 del 16/05/2020
- Deliberazioni del Consiglio di Classe secondo quanto espresso nel Verbale n. 4 del 2/04/2020

CARATTERI DELL'ISTITUTO CONNESSI CON LA TIPOLOGIA DEL CORSO E DELL'UTENZA

Il Liceo Statale "*G. Rechichi*" è situato nel comune di Polistena, vivace dal punto di vista culturale ed attento alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, poiché l'Istituto costituisce l'unico punto di riferimento per diversi comuni della piana e ciò se è positivo per un verso, per l'altro crea un forte pendolarismo con i disagi conseguenti.

Il liceo delle scienze umane costituisce una ottima proposta, che può fornire personale specializzato alle numerose strutture di assistenza, educative, di recupero, presenti nel territorio; crea ottime basi umanistiche, psicologiche, sociologiche, validissime per il proseguimento degli studi universitari degli allievi.

L'Istituto s'impegna nell'Educazione degli studenti alla legalità, alla tolleranza ed alla non violenza, che si concretizza nella "Giornata della legalità" (4 marzo: anniversario dell'uccisione del prof. Rechichi - già docente dell'Istituto - cui la scuola è intitolata), oltre che nell'adozione di un adeguato stile quotidiano nell'impostazione delle attività didattiche e dei rapporti umani da parte di tutte le componenti scolastiche.

SPECIFICITÀ DEL CORSO

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ✓ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ✓ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ✓ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- ✓ usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ✓ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ✓ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ✓ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ✓ conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Il curriculum di studi, di natura liceale, offre una molteplicità di sbocchi professionali, oltre che nel campo artistico-letterario anche nell'ambito delle scienze della formazione.

Gli studenti che intenderanno seguire percorsi post-secondari di settore, possono affrontare ogni tipo di percorso universitario, poiché la trasversalità delle attitudini e conoscenze sviluppate durante il corso di studio ha assicurato una formazione polivalente.

Alcuni profili professionali:

- ✓ Animatore musicale
- ✓ Critico musicale – Compositore – Conservatore di archivi e musei musicali
- ✓ Musicista

- ✓ Operatore e organizzatore musicale presso Enti territoriali ed associazioni
- ✓ Tecnico del suono.

Le possibilità di lavoro sono quindi varie e molto ricche di prospettive. Oltre alla carriera musicale come libero professionista (concertista, compositore, direttore sia nel settore classico che moderno), vi è la possibilità di accedere alla carriera di docente nei vari ordini di scuola. La possibilità di accedere a qualsiasi facoltà universitaria lascia, poi, la possibilità di carriera estremamente aperta. Si devono tenere in considerazione anche le nuove professioni legate all'era tecnologica; qui le prospettive sono veramente larghissime e hanno a che vedere con la telematica, l'audio professionale, l'ingegneria acustica, la progettazione internet, le professioni legate ai mass media radio televisivi, l'industria discografica, ecc.

PIANO DEGLI STUDI

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	PROVE	Ore settimanali				
		1°	2°	3°	4°	5°
Discipline letterarie	SO	4	4	4	4	4
Lingua e Culture Straniere (<i>Inglese</i>)	SO	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	O	3	3			
Storia	O			2	2	2
Filosofia	O			2	2	2
Scienze matematiche applicate	SO	3	3	2	2	2
Fisica	O			2	2	2
Scienze Naturali, chimiche e biologiche	O	2	2			
Storia dell'Arte	O	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	O	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	OP	2	2	2	2	2
Esecuzione ed Interpretazione	OP	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	SO	3	3	3	3	3
Storia della Musica	O	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'Insieme	P	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	OP	2	2	2	2	2
TOTALE ORE		32	32	32	32	32

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V AM è composta da 11 alunni, 5 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV.

Gli alunni risiedono nei paesi del circondario e per il trasporto si avvalgono prevalentemente dei mezzi pubblici, nonostante ciò, tranne pochi esempi, non hanno mai ravvisato notevoli difficoltà a raggiungere i locali scolastici. La frequenza degli allievi in questo anno scolastico è stata abbastanza regolare. Fanno parte del gruppo classe due allievi con Bisogni Educativi Speciali: gli allievi R.A. e A. L. seguono una programmazione semplificata con il raggiungimento degli obiettivi minimi in tutte le discipline, stabilita dal C.d.C. e dal Gruppo di Lavoro istituito ai sensi del D.P.R. del 24/02/94.

In conformità all'O.M. n.90 del 21/05/2001, la valutazione è stata conforme alla classe e gli allievi sosterranno l'Esame di Stato finalizzato al conseguimento del diploma.

Gli allievi che affronteranno gli Esami di Stato hanno superato difficoltà notevoli, dal pendolarismo all'avvicendamento degli insegnanti in alcune discipline, difficoltà acuite dalla frequenza delle lezioni in orario pomeridiano.

La mancata continuità didattica, specialmente nelle discipline umanistiche, ha comportato la necessità, da parte degli allievi, di adeguarsi di volta in volta alle metodologie adottate e allo stile di insegnamento dei vari docenti e di modificare il proprio metodo di studio. Nonostante tale difficoltà, i discenti sono riusciti ad adattarsi in virtù della partecipazione al dialogo formativo, di un maggiore impegno a casa e delle attività di recupero in itinere e di approfondimento, all'uopo, messe in atto dai docenti.

Le attività specificamente musicali hanno accompagnato la complessiva crescita culturale con la partecipazione degli allievi a numerosi eventi promossi dalla scuola.

Il numero abbastanza ridotto degli allievi all'interno della classe, nonché il loro carattere socievole ed espansivo ha consentito, infatti, di creare un clima di serenità che ha favorito gli apprendimenti, consentendo di colmare alcune lacune pregresse e al contempo di rafforzare competenze e abilità già acquisite. Tuttavia però, dal punto di vista della socializzazione, il gruppo classe, specialmente negli anni passati, non risultava particolarmente affiatato sul piano strettamente personale; spesso, gli alunni si sono divisi in gruppi per indole e tratti caratteriali. Progressivamente, e specialmente durante il corso di quest'anno, tutto il gruppo classe ha rilevato un miglioramento nelle capacità relazionali, attivando rapporti improntati al reciproco rispetto e alla solidarietà e un buon grado di collaborazione da un punto di vista scolastico. Ben disposta al dialogo educativo e didattico ha evidenziato un crescente interesse verso le attività didattiche proposte.

In merito alla condotta, non si sono mai registrati ammonimenti disciplinari; la classe è sempre stata vivace nei limiti della norma. La frequenza è stata sempre regolare; si sono registrati ritardi in entrata a carico di alcuni allievi pendolari, tenuti sotto stretto controllo e comunicati ai genitori.

Il Consiglio di Classe ha attivato varie strategie per sollecitare gli elementi più insicuri e deboli. Sono state programmate ed attuate iniziative di recupero, consolidamento e approfondimento, atte a

stimolare l'interesse, la partecipazione degli alunni e ad offrire nuove e diverse opportunità di apprendimento.

Gli allievi con BES hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti dalle programmazioni dei singoli docenti. I docenti hanno articolato e organizzato le loro discipline in maniera coinvolgente affinché tutti gli allievi potessero acquisire una preparazione adeguata al perseguimento delle finalità formative proprie dell'Indirizzo, lavorando sinergicamente, strutturando interventi mirati per potenziare il metodo di studio ancora meccanico e mnemonico; cercando di potenziare l'esposizione sia a livello di espressività sia nella terminologia specifica.

Gradualmente quasi tutti gli studenti hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate al protagonismo.

Solo un esiguo gruppo ha continuato a manifestare nel corso del triennio un impegno approssimativo e circoscritto ad alcuni periodi dell'anno scolastico e, in alcuni casi, relativo solo a determinate discipline, dimostrando scarsa puntualità nel rispetto delle consegne ed un'applicazione a volte incostante e improduttiva.

In conclusione si può sintetizzare la situazione complessiva in merito ai risultati ottenuti dalla classe:

- un piccola parte di allievi ha raggiunto un ottimo profitto, grazie a un impegno costante, ad adeguate capacità personali e ad un evidente interesse per le discipline;
- metà classe riesce ad utilizzare le conoscenze acquisite e a rielaborarle in modo discretamente autonomo con risultati adeguati alle potenzialità e alle inclinazioni;
- la restante parte presenta, invece, possiede potenzialità espresse solo parzialmente, sufficienti capacità di analisi e correlazione tra i contenuti delle varie discipline, frutto di uno studio spesso discontinuo, debole motivazione con evidenti difficoltà nell'uso della terminologia specifica.

A tal proposito il Consiglio di Classe ritiene opportuno prevedere il supporto di natura psico-pedagogica dei docenti di Sostegno per i due alunni che quest'anno hanno seguito un PEI e affronteranno la prova d' Esame. Il Consiglio di Classe propone che l'allievo R.A. sia assistito dalla docente Barbara Zaffino e che l'allieva A.L. sia assistita dalla docente Eleonora Borgese.

Per quanto riguarda i contenuti di ogni singola disciplina, le competenze e le abilità specifiche, le metodologie e gli strumenti usati nella realizzazione dei piani di lavoro, si rimanda alla parte del documento contenente il consuntivo delle attività disciplinari.

Alla maturazione della classe hanno contribuito le attività extra-curricolari, sviluppatasi secondo il piano dell'offerta formativa. Produttivo, inoltre, è stato il rapporto di collaborazione con le famiglie, grazie a una comunicazione regolare che è valsa, in molte circostanze, a prevenire situazioni di potenziale difficoltà.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	ALUNNA/O
1	AGHEORGHIESII GEORGE GABRIEL
2	ALVIANO CRISTINA
3	ANGILLETTA LUISA
4	BARCA NADIN
5	FIORILLO RAFFAELE
6	GIACOBBE ANTONELLA
7	GIOVINAZZO MARTINO
8	LUCI RAMONA
9	MANDAGLIO DOMENICO
10	OLIVETO GABRIELE
11	ROMEO ANDREA

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE	2017/18	2018/19	2019/20
Studenti della classe	17	14	11
Studenti inseriti	0	0	0
Sospensione del giudizio finale	5	6	0
Promossi scrutinio finale	9	7	11
Non promossi	3	2	0
Provenienti da altro istituto	0	0	0
Ritirati/Trasferiti	0	1	0

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CONTINUITÀ DIDATTICA II BIENNIO E V ANNO**

DOCENTE	DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		Secondo biennio		5° anno
Gambardella Marcella	Religione		X	X
Bruno Clorinda	Discipline letterarie			X
Iannizzi Antonella	Lingua e culture straniere (<i>inglese</i>)			X
Tripodi Giovanna	Filosofia		X	X
Laganà Maria Enrica	Scienze matematiche applicate e Fisica	X	X	X
Giunta Valeria	Storia dell'arte			X
Maesano Francesco G.	T.A.C Esec. Ed Interp. <i>Oboe</i>	X	X	X
Bova Claudia	Nuove Tecnologie Musicali	X	X	X
Mancini Claudia	Storia Della Musica	X	X	X
Barreca Roberto Demetrio	Scienze Motorie e Sportive			X
Nicolosi Concetta	Lab. Musica d'insieme Esec. Ed Interp. <i>Violino</i>	X	X	X
Gallo Bruno	Laboratorio Musica Insieme	X	X	X
Idone Giovanni Luca	Esec. Ed Interp. <i>Contrabbasso</i>			X
Scali Fabio Maria	Lab. III-V	X	X	X
Saccà Domenico Antonio	Esec. Ed Interp. <i>Trombone</i>	X	X	X
Raso Catena	Lab. Musica d'insieme Esec. Ed Interp. <i>Canto</i>	X	X	X
Riotto Caterina	Esec. Ed Interp. <i>Canto</i>	X	X	X
Lombardo Salvatore	Esec. Ed Interp. <i>Percussioni</i>	X	X	X
Bagnato Claudio Angelo	Esec. Ed Interp. <i>Percussioni</i>	X	X	X
Dimasi Michela	Esec. Ed Interp. <i>Canto</i>	X	X	X
Barresi Antonio	Esec. Ed Interp. <i>Chitarra</i>	X	X	X
Zaffino Barbara	Sostegno	X	X	X
Borgese Eleonora	Sostegno			X

**COMPOSIZIONE INTERNA
DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO**

Ordinanza del Ministro dell'istruzione 17 marzo 2020, n. 197

*“Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per
l'anno scolastico 2019/2020”*

Il Consiglio di classe in data 23/04/2020 con verbale n. 5 ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

- ✓ GIUNTA Valeria - disciplina d'insegnamento: Storia dell'Arte (A017)
- ✓ MAESANO Francesco – disciplina d'insegnamento: Teoria, Analisi e Composizione (A064)
- ✓ BOVA Claudia V.- disciplina d'insegnamento: Nuove tecnologie musicali (A063)
- ✓ LAGANA' Maria E. – disciplina di insegnamento: Scienze matematiche applicate e Fisica (A027)
- ✓ BRUNO Clorinda - disciplina di insegnamento: Italiano e Storia (A011)

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni e genitori. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di Classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;
- preparazione al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

In relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico facendo uso di libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, LIM.

OBIETTIVI E FINALITÀ GENERALI

A) *Finalità educative*

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della Scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di auto-valutarsi.

B) *Obiettivi didattici trasversali*

1. Obiettivi finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre semplici deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.

- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre semplici deduzioni).
2. Obiettivi finalizzati al potenziamento della motivazione
- Riconoscere/accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
 - Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.
3. Obiettivi finalizzati al potenziamento del senso di responsabilità personale
- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
 - Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
 - Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
 - Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro domestico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

LA DIDATTICA A DISTANZA

In relazione alla dichiarata emergenza epidemiologica COVID-19 e dei successivi DPCM 4 marzo 2020 (sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo) e del DPCM 9 marzo 2020 (sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile) il Consiglio di Classe ha attivato un percorso di DaD (Didattica a Distanza) secondo quanto espresso nel Verbale n. 4 del 2/04/2020.

I docenti di classe, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “ fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento rimodulando la programmazione didattica personale attraverso una selezione di contenuti, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Skype o Zoom, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce “Materiale didattico”.

Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro

elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti di Interpretazione ed Esecuzione hanno approfondito altri aspetti della disciplina e hanno continuato, seppur con molti limiti dovuti alla distanza, le loro lezioni pratiche dimostrando la loro vicinanza agli allievi e cercando di correggere l'esecuzione dei brani attraverso le video lezioni su Skype, le registrazioni personali di audio, la restituzione di registrazione di brani.

I docenti coinvolti nella disciplina "Laboratorio di musica d'Insieme", per evidente impossibilità dovuta alla situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza COVID-19, non sono stati nelle condizioni da attuare la modalità di insegnamento a distanza.

Tutti i docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Nonostante le molteplici difficoltà dovute alla mancanza di mezzi e supporti tecnologici per la connessione, gli allievi si sono dimostrati motivati a seguire il nuovo metodo e, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la Didattica a Distanza, tenuto conto di quanto deliberato nei vari Dipartimenti, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, ai sensi della legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono ridenominati P.C.T.O. "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" .

I P.C.T.O. permettono allo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Gli studenti del Liceo Musicale nel corso del Triennio hanno svolto attività formativa e artistica presso enti ed istituzioni pubbliche o private operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali.

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività organizzate dalla scuola:

- Attività di orientamento in entrata presso scuole secondarie di primo grado della Piana e della Ionica
- Concerto presso il Teatro Politeama di Catanzaro in occasione dell' Inaugurazione Anno scolastico Regionale 9 Ottobre 2019
- Santa Cecilia's Day 22 novembre 2019
- Concerto di Natale "Musiche sotto l'Albero" presso il "Museo Archeologico Nazionale" di Reggio Calabria 13 Dicembre 2019
- Festival nazionale del diritto e della letteratura : incontro con il Giudice Salviati 21 Gennaio 2020
- Teatro in lingua Inglese "Il Grinch" presso Teatro Cilea Reggio Calabria
- Teatro Opera "Elisir d'amore" di Donizzetti presso Teatro Cilea Reggio Calabria
- Progetto PTOF "Tutti i colori della musica"

Le attività di orientamento hanno promosso sia la divulgazione di informazioni (sui corsi di studi universitari e sugli sbocchi professionali) utili per poter effettuare delle scelte concrete alla fine del curriculum di studi (*orientamento informativo*) sia il raggiungimento da parte degli studenti di abilità e

competenze trasversali tali da permettere l'interazione creativa e responsabile con l'esterno, potenziando parallelamente la conoscenza e l'accettazione di sé (*orientamento formativo*).

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato agli incontri promossi dai seguenti Enti di formazione:

- Attività di orientamento Universitario Reggio Calabria
- Attività di orientamento Universitario Cosenza

A seguito della sospensione di tutte le attività didattiche, disposta dal DPCM del 9 marzo 2020, per far fronte all'emergenza da Coronavirus, si è vietato lo svolgimento dei P.C.T.O. "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" fino al 3 aprile 2020.

Pertanto, sebbene lo svolgimento delle esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento secondo il monte ore previsto dall'indirizzo di studi rappresenterebbe uno dei requisiti di ammissione agli Esami di Stato 2019/20, nell'Ordinanza ministeriale sull'esame di Stato II ciclo 2019/20 pubblicata il 16 maggio 2020, nell'art. 3 si stabilisce che:

"In ogni caso, limitatamente all'anno scolastico 2019/2020, ai fini dell'ammissione dei candidati agli esami di Stato, si prescinde dal possesso dei requisiti di cui agli articoli 5, comma 1, 6, 7, comma 4, 10, comma 6, 13, comma 2, e 14, comma 3, ultimo periodo, del decreto legislativo n. 62 del 2017. Fermo restando quanto stabilito nel primo periodo, nello scrutinio finale e nell'integrazione del punteggio di cui all'articolo 18, comma 5, del citato decreto legislativo, anche in deroga ai requisiti ivi previsti, si tiene conto del processo formativo e dei risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017".

Alla luce quindi di quanto espresso nell'Ordinanza ministeriale già citata, gli studenti durante il colloquio, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, relazioneranno sull'esperienza di P.C.T.O. svolta nel corso del percorso di studi.

Le attività di P.C.T.O. concorrono alla valutazione finale.

ATTIVITÀ CLIL

Il Consiglio di Classe, in ottemperanza alla Circolare Ministeriale n.4969 del 25/07/2014 - punto 5, ha stabilito che nel corso dell'anno scolastico fosse attuata la veicolazione in lingua inglese di un modulo della Disciplina Storia dell'Arte.

Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'**Allegato C**.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I Diritti d'Autore

Il nostro Liceo, per dare continuità e coerenza alla dimensione pedagogica, ai contenuti culturali e alle strategie metodologiche, alle soluzioni organizzative, pone al centro di ogni attenzione lo studente, soggetto di formazione culturale e sociale.

Pertanto il curricolo verticale ha consolidato gli obiettivi propri dell'**educazione alla cittadinanza**, al fine di garantire la formazione del futuro cittadino che si avvalga dei principi portanti della Costituzione, per partecipare consapevolmente alla costruzione di collettività più ampie e composite. Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. 86/2010, le seguenti attività delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

FINALITÀ GENERALI

- ✓ Favorire la cittadinanza attiva fra gli studenti
- ✓ Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico

DISCIPLINE COINVOLTE

- ✓ Italiano
- ✓ Storia

PERCORSI

- ✓ I Diritti d'autore

CONTENUTI

- ✓ La Costituzione: definizione e struttura.
- ✓ Le forme di governo: pure e miste.
- ✓ La separazione dei poteri: legislativo, esecutivo e giudiziario.
- ✓ I diritti della SIAE
- ✓ Gli articoli della Costituzione: art.1- 2

I docenti hanno sviluppato alcune delle tematiche attinenti agli articoli prescelti, ampliandone i contenuti e adattandoli alla propria disciplina.

VALUTAZIONE: TEMPI E MODALITÀ

La valutazione rileva il grado di possesso dei prerequisiti cognitivi che sono ritenuti indispensabili ed attiva procedure per garantire a tutti il minimo delle abilità.

La valutazione è di tipo:

- diagnostico, per l'accertamento dei prerequisiti;
- formativo, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- sommativo, a conclusione dell'iter didattico.

La finalità dell'azione di valutazione in itinere da parte del docente (valutazione formativa) è stata quella di controllo del processo di apprendimento degli allievi; tale procedura ha permesso ai docenti di riformulare l'intervento didattico in caso di esiti non positivi.

Tenuto conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi degli allievi, la valutazione si è riferita ai seguenti indicatori:

- profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità);
- impegno
- partecipazione
- comportamento
- attività di P.C.T.O.

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la suddivisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

Ogni singolo alunno, alla fine di ogni quadrimestre, ha avuto un congruo numero di verifiche scritte, orali e/o pratiche, tali da giustificare in pieno il giudizio espresso tramite votazione su base decimale, rispondente agli indicatori e ai descrittori contenuti nella griglia di Valutazione dell'Istituto.

Le famiglie sono state opportunamente informate circa l'andamento didattico e disciplinare degli alunni durante i prefissati incontri pomeridiani scuola-famiglia.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE COMUNI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

- Saper scrivere in modo chiaro e corretto;
- saper esporre in maniera ordinata e scorrevole;
- saper selezionare le informazioni rispetto ad uno scopo richiesto;
- conoscere i linguaggi specifici dei diversi ambiti disciplinari e saperli usare in modo adeguato;
- conoscere la struttura dei linguaggi naturali e dei linguaggi formali oggetto di studio;
- individuare di ciascuna disciplina concetti, modelli e metodi d'indagine;

- individuare analogie e differenze tra i diversi impianti disciplinari;
- contestualizzare le differenti problematiche oggetto del sapere;
- riconoscere e valutare i diversi metodi espressivi dell'uomo.

TIPOLOGIE DELLE PROVE PER LA VALUTAZIONE

Al fine di monitorare opportunamente l'azione didattica, il Consiglio di Classe ha seguito le indicazioni riportate nel PTOF relative ai principi di oggettività, riproducibilità, coerenza e ai criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari.

Durante l'anno scolastico sono state, pertanto, effettuate prove di verifica (scritte e/o orali) sia in fase iniziale (valutazione diagnostica) per registrare i livelli di partenza, sia in itinere (valutazione formativa) per poter intervenire tempestivamente con eventuali attività di recupero e di potenziamento, sia al fine del percorso didattico (valutazione sommativa), per constatare gli obiettivi raggiunti.

La valutazione non può prescindere dall'attenzione al tipo di prove - scritte e orali - previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. Pertanto, in coerenza con la programmazione e in modo graduato e adeguato all'età degli alunni e alla classe, si sono abituati gli alunni a confrontarsi con verifiche di quel tipo. La tipologia delle prove per la valutazione, pertanto, ha compreso:

- analisi testuale
- articolo di giornale
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- prove pratiche
- trattazione sintetica di argomento

Il docente, indipendentemente dal fatto che la disciplina prevedesse una valutazione sommativa scritta e orale o solo orale, ha scelto tra le tipologie su indicate quella più idonea a verificare l'obiettivo della valutazione specifica.

Sono state messe in atto, inoltre, quelle strategie pluridisciplinari, che hanno consentito agli allievi di imparare ad effettuare opportuni collegamenti tra le varie discipline, a costruire percorsi trasversali nella prospettiva dell'unitarietà del sapere e a discuterne in modo consapevole e con padronanza.

In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, ciascun docente ha avuto cura di rendere manifesti i descrittori che concorrono alla formulazione del giudizio finale, cosicché ciascuno allievo ha potuto seguire consapevolmente, in itinere e fino alla conclusione, il proprio processo di apprendimento.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo:

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni dei crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni legalmente riconosciute. Le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito formativo:

Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi alle diverse competenze (linguistiche, informatiche, musicali, etc.):

- ✓ Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- ✓ Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- ✓ Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- ✓ Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- ✓ Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- ✓ Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.
- ✓ Certificati di partecipazione a concorsi musicali.
- ✓ Certificati di frequenza di corsi presso i Conservatori e/o presso le Associazioni Musicali legalmente riconosciute.

I certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive

Attività sportive promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal CONI, con durata minima annuale.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Educazione Fisica a valutare ogni singolo caso.

Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

Per quanto riguarda i crediti formativi, si decide caso per caso, secondo quanto disposto dal D.M. 24/2/2000, n. 49, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all'esterno della scuola e debitamente documentate.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti. L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella D (allegato A dell' *Ordinanza Ministeriale 10 del 16/05/2020*) che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell' *Ordinanza Ministeriale 10 del 16/05/2020*

La somma dei punti ottenuti in terza, quarta e quinta classe costituisce il credito scolastico che lo studente si porterà all'Esame di Stato conclusivo del suo corso di studi.

**TABELLA D (allegato A dell' Ordinanza Ministeriale 10 del 16/05/2020) –
CREDITO SCOLASTICO (Candidati interni)**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Per i candidati interni che sostengono l'esame nell'anno scolastico **2019/2020**, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero.

Per i candidati esterni il credito scolastico per la classe quinta è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare, sulla base dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella tabella C di cui all'Allegato A dell' Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata. Per l'attribuzione dei crediti relativi alle classi terza e quarta, il consiglio di classe si attiene a quanto previsto ai commi 2 e 7, lettera c) e d). In particolare:

- a) per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare:
 - sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;
 - nella misura di punti dodici per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe quarta;
 - nella misura di punti undici per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.
- b) per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni, opportunamente convertito adoperando le tabelle A e B di cui all'Allegato A all' Ordinanza Ministeriale n.10 del 16/05/2020.

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO		
MEDIA DEI VOTI M= ...		
PUNTEGGIO INIZIALE (compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti)		
Attività complementari e integrative (promosse dalla scuola)	Max 2	0,4
Attività svolte all'esterno della scuola	Max 3	0,2

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Si ribadisce ancora una volta l'importanza di quanto esposto nel già citato art. 7 comma 1, che afferma che "la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza *nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole* che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare". Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art. 7, "la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale".

Si riportano nella seguente griglia gli **indicatori** che costituiscono il punto di partenza sulla cui base il Consiglio di Classe pone in discussione il **voto di condotta** da assegnare al singolo studente.

Al voto di comportamento concorre altresì l'esito della valutazione del percorso di alternanza scuola-lavoro.

La valutazione del comportamento verrà effettuata con i parametri di seguito descritti anche in riferimento alle integrazioni apportate dal collegio dei docenti del 27/05/2020, che tiene conto della didattica a distanza.

Voto	Descrittori
L'attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori anche in riferimento alla Didattica a Distanza	
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Ruolo propositivo all'interno della classe. - Frequenza scolastica assidua
L'attribuzione dei voti 9, 8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori anche in riferimento alla Didattica a Distanza	
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica assidua
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento corretto e rispettoso delle regole. - Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche. - Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche. - Frequenza scolastica costante.
Per l'attribuzione dei voti 7, 6, sono necessari almeno 3 descrittori anche in riferimento alla Didattica a Distanza	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento rispettoso delle regole. - Modesto impegno nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. - Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari). - Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari. - Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)
5	<p>Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 de1 6/01/2009)</p>

ALLEGATO A

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

PROGRAMMI DEI SINGOLI DOCENTI

- ✓ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- ✓ STORIA
- ✓ FILOSOFIA
- ✓ LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- ✓ MATEMATICA
- ✓ FISICA
- ✓ STORIA DELL'ARTE
- ✓ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ✓ TECNOLOGIE MUSICALI
- ✓ RELIGIONE CATTOLICA
- ✓ TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- ✓ STORIA DELLA MUSICA
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: OBOE (Maesano)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLINO (Nicolosi)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CONTRABBASSO (Idone)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO (Raso)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO (Dimasi)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO (Riotto)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: TROMBONE (Saccà)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA (Barresi)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI (Bagnato)
- ✓ ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI (Lombardo)
- ✓ LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI (Raso)
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME MUSICA DA CAMERA (Scali)
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME SEZIONE FLAUTI (Gallo)
- ✓ LABORATORIO MUSICA D'INSIEME SEZIONE ARCHI (Nicolosi)

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Bruno Clorinda
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none">• Invito alla letteratura – Bàrberi Squarotti – Giordano Genghini – Annalisa Pardini- Atlas vol.2; vol.3A e 3B.• Dante Alighieri - La Divina Commedia ed. integrale

CONTENUTI DI ITALIANO

MODULO. 1

Il Romanticismo

Romanticismo in Italia e in Europa: caratteri generali

La figura dell'intellettuale romantico.

La polemica classico-romantica.

MODULO. 2

G. Leopardi

Vita e formazione culturale.

L'evoluzione del suo pensiero poetico: le fasi del pessimismo storico e cosmico.

La poetica del vago, dell'indefinito

Leopardi e il rapporto con il Romanticismo

Le opere in prosa e quelle poetiche: gli Idilli; lo Zibaldone e le Operette morali; il ciclo di Aspasia.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: dagli Idilli "L'Infinito"; dalle Operette morali "Dialogo della Natura e di un Islandese".

MODULO.3

A. Manzoni

Vita; pensiero poetico; opere.

La concezione del vero storico e della Provvidenza; il problema della lingua.

Lettura ed analisi dell'ode: "Il cinque Maggio".

MODULO. 4

Il Positivismo.

Naturalismo francese: E. Zola e il romanzo sperimentale.

Verismo italiano: Verga.

Analogie e differenze tra Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Incontro con l'autore.

Giovanni Verga

Vita-pensiero poetico-opere.

La conversione al verismo: la tecnica dell'impersonalità; l'artificio della regressione; Il "coro paesano"; "l'ideale dell'ostrica"; il pessimismo radicale e tragico di Verga; il progetto del "Ciclo dei vinti".

Le novelle: La raccolta "Vita dei campi"; "Novelle rusticane".

I romanzi: "I Malavoglia": il contrasto tra vecchio e nuovo; il discorso indiretto libero; differenze tra "I Promessi Sposi" e "I Malavoglia".

Mastro Don Gesualdo: il racconto interiorizzato; il tema della roba e il senso della morte e della decadenza.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: da "Vita dei Campi", Nedda; da "I Malavoglia", la Prefazione; da "Novelle rusticane", Libertà.

MODULO. 5

Il Decadentismo europeo: origine del termine; la visione del mondo decadente; gli strumenti irrazionali del conoscere.

La poetica del Decadentismo: l'estetismo, il panismo, l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo.

Gli eroi decadenti: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto a vivere, la donna fatale, il fanciullino e il superuomo.

Incontro con gli autori:

Gabriele D'Annunzio

Vita: le ambizioni dell'esteta; il successo politico e letterario; l'esperienza fiumana.

L'Estetismo: la figura di Andrea Sperelli, alter ego dannunziano ne "Il Piacere". La crisi dell'estetismo e la fase intermedia della "bontà".

D'Annunzio e Nietzsche: il mito del superuomo. I romanzi del superuomo (Trionfo della morte, Le vergini delle rocce);

La produzione lirica: le Laudi (la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera).

Lettura ed analisi: da "Alcyone", La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli

Vita e personalità. Opere: "Myricae"; "Canti di Castelvecchio".

Il pensiero e la poetica: il "nido familiare" e la poetica del fanciullino; la diversa posizione di Pascoli e di D'annunzio; le tecniche espressive (l'onomatopea, sintassi soggettiva, sinestesia, analogia).

Il Simbolismo pascoliano: le campane, i fiori, gli uccelli, il nido e la madre.

Lettura, analisi: da "Myricae", X Agosto; da "I Canti di Castelvecchio", Il gelsomino notturno.

MODULO. 6

La stagione delle Avanguardie: il Futurismo.

La poetica futurista e Marinetti.

Il romanzo decadente

Italo Svevo

Vita e contesto culturale di Trieste; fonti culturali di Svevo.

La letteratura secondo Svevo: i temi della malattia, dell'Inettitudine e del ricordo; la psicanalisi freudiana.

I romanzi: "Una vita"; "Senilità"; "La coscienza di Zeno". La sperimentazione narrativa: inattendibilità di Zeno narratore e il tempo <misto>.

Lettura, analisi testuale: da "La coscienza di Zeno", "La morte del padre", cap.4

Luigi Pirandello

Vita; l'itinerario di uno scrittore sperimentale; opere (Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal).

La poetica: il relativismo gnoseologico e l'umorismo; il tema del doppio; la follia; le maschere.

L'antiromanzo de "Il fu Mattia Pascal", le tecniche narrative.

Il teatro: caratteristiche generali.

Lettura, analisi testuale: da "Il fu Mattia Pascal", Lo strappo nel cielo di carta, cap. 12.

DIVINA COMMEDIA

PARADISO: lettura, analisi e commento dei canti I- III-VI-XI-XV.

DA TRATTARE NEL MESE DI MAGGIO

MODULO. 7

L' Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti

Vita: un apolide avventuroso. Opere: Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.

I temi della sua poesia: autobiografia, ricerca dell'assoluto, il dolore personale ed universale. Le soluzioni formali della sua poesia pura (gli spazi bianchi, l'analogia, le parole isolate).

Lettura, analisi testuale dei seguenti testi: da "Allegria", San Martino del Carso, Soldati, Veglia.

Eugenio Montale

Vita: gli anni liguri e il periodo milanese. Le principali opere: "Ossi di seppia", "Le occasioni".

La poetica: il pessimismo; il "male di vivere"; il ricordo; il tempo. La teoria del correlativo oggettivo, la sineddoche e la metonimia. La figura femminile in Montale.

Lettura e analisi testuale: da "Ossi di seppia", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof.ssa Clorinda Bruno

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Bruno Clorinda
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Maria Montanari, Daniele Calvi, Marcello Giacomelli– “360° storia vol.3 – Dalla seconda Rivoluzione Industriale a oggi” - Il Capitello.

CONTENUTI DI STORIA

<p><u>MODULO.1</u> <u>L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE</u> L'età della Restaurazione: il Congresso di Vienna; L'Europa e l'Italia nel 1815; I moti carbonari del 1820-21; del 1830-31; Giuseppe Mazzini e la Giovine Italia; gli esiti fallimentari dei moti mazziniani; dalla Giovine Italia alla Giovine Europa.</p> <p><u>MODULO.2</u> <u>IL RISORGIMENTO E L'UNITA' D'ITALIA</u> Le guerre d'Indipendenza; la nascita dello Stato italiano; la frattura tra lo Stato e la Chiesa; Il difficile decollo del nuovo Stato; La prima Costituzione: lo Statuto Albertino; il Non Expedit. L'Italia postunitaria: la "questione meridionale" e il brigantaggio; il governo della Destra storica L'avvento al potere della Sinistra: Agostino Depretis e “trasformismo”; l'età di Crispi. La “Grande Depressione”: sindacati e movimento socialista. Dal colonialismo all'imperialismo; L'avventura coloniale nel panorama imperialistico; l'economia coloniale.</p> <p><u>MODULO.3</u> <u>RICOSTRUZIONE E NARRAZIONE DI UN SECOLO COMPLESSO: IL NOVECENTO</u> La Belle Epoque L'Italia Giolittiana; le principali riforme sociali; la politica coloniale di Giolitti. La prima guerra mondiale; L'intervento dell'Italia nella guerra; le principali fasi del conflitto, i trattati di pace. La Rivoluzione Russa: la crisi finale dello zarismo; La Rivoluzione d'ottobre, Le Tesi di Aprile; dittatura del proletariato; guerra civile e NEP. L'intervento degli Stati Uniti e i 14 punti di Wilson.</p> <p><u>MODULO.4</u> <u>IL DOPOGUERRA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI.</u> Il Fascismo: la marcia su Roma, il discorso del bivacco, delitto Matteotti e la secessione sull'Aventino; Le leggi “fascistissime”; i Patti Lateranensi; l'Italia Fascista: economia e politica estera; gli strumenti del consenso e del potere; l'organizzazione della società. Crisi del 1929; la grande depressione degli Stati Uniti; il “New Deal” di Roosevelt. Il Nazismo: Ideologia razzista; Hitler, prima cancelliere e poi Fuhrer; la Gestapo e i lager; le leggi di Norimberga; l'organizzazione sociale della Germania nazista; i rapporti con la Chiesa; la politica estera; lo spazio vitale; l'Asse Roma-Berlino. Lo Stalinismo: la vittoria di Stalin su Trockij; i piani quinquennali; la collettivizzazione dell'agricoltura; la resistenza degli oppositori e il Grande Terrore, le purghe e i gulag. <u>DA TRATTARE NEL MESE DI MAGGIO</u> La seconda guerra mondiale: Prologo alla guerra (guerra civile in Spagna; Patto Molotov-Ribbentrop); prima fase della guerra 1939-1942; seconda fase della guerra 1943-1945. La Repubblica sociale italiana e la Resistenza; la resa della Germania; bombe atomiche su Hiroshima e</p>
--

Nagasaki.

La Shoah

La guerra fredda; il Piano Marshall.

MODULO.5

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- ✓ La Costituzione: definizione e struttura.
- ✓ Le forme di governo: pure e miste.
- ✓ La separazione dei poteri: legislativo, esecutivo e giudiziario.
- ✓ I diritti della SIAE
- ✓ Gli articoli della Costituzione: art.1- 2

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof.ssa Clorinda Bruno

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	Tripodi Giovanna
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Filosofia: Autori Testi Temi, Luca Fonnese Mario Vegetti, Le Monnier Scuola (volume A e B)

CONTENUTI DI FILOSOFIA

Modulo 1

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

La spaccatura della scuola hegeliana

Mantenimento o rinnovamento del sistema hegeliano

Argomenti nel dibattito della scuola hegeliana

ARTHUR SCHOPENHAUER

L'eredità kantiana e il sistema.

I fenomeni.

La cosa in se come volontà.

Le vie della liberazione

SOREN KIERKEGAAR

La filosofia e l'esistenza individuale.

La critica dell'idealismo.

Le forme dell'esistenza.

La vita religiosa

Modulo 2

IL POSITIVISMO, LA FILOSOFIA NELLA SOCIETA' INDUSTRIALE

La filosofia del Positivismo

I contenuti filosofici del Positivismo

La scienza come modello di conoscenza

Utilità sociale della scienza e fiducia nel progresso

AUGUSTE COMTE

La legge dei tre stadi

La filosofia positiva e l'ordine delle scienze

La religione positiva

Modulo 3

MARX E LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA

Marx e il marxismo.

La critica della politica.

La critica della religione come critica sociale.

L'economia politica e l'alienazione.

La concezione materialistica della storia.

Modulo 4

NIETZSCHE

Il filosofo e il moralista.

La tragedia e la storia.

La critica della metafisica.
La critica della morale.
Il superuomo e l'eterno ritorno.

Modulo 5

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

La rivoluzione psicoanalitica.
La scoperta dell'inconscio.
L'origine della psicoanalisi.
Il complesso di Edipo.
Il sogno e la vita quotidiana.
La centralità della sessualità.

Modulo 6

MARTIN HEIDEGGER

Essere e tempo: il capolavoro incompiuto.
Esistenza inautentica e autentica

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof.ssa Giovanna Tripodi

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Inglese
DOCENTE	Iannizzi Antonella
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	C. Medaglia, B. A. Young, <i>"Cornerstone"</i> , Loescher;S. Elliot, A. Thomas, <i>"Compact Preliminary for Schools"</i> , B1, Cambridge

CONTENUTI DI INGLESE

GRAMMATICA:

- Revisione delle principali strutture grammaticali studiate negli anni precedenti.
- Reading activities.
- Listening activities.
- Speaking activities.

LETTERATURA:

Module 1:

- The Victorian Age.
- Historical Background: The Reign of Queen Victoria.
- Victorian Literature.
- Charles Dickens: life and works.
- "Oliver Twist" by Charles Dickens.
- Charlotte Brontë: life and works.
- "Jane Eyre" by Charlotte Brontë.
- Oscar Wilde: life and works.
- "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde.

Module 2:

- The Twentieth Century.
- The modernist novel.
- The stream of consciousness.
- Virginia Woolf: life and works.
- "Mrs Dalloway" by Virginia Woolf.

Module 3:

- Wilfred Owen.
- The Twentieth Century Part II, The Historical Background: Britain in 1945, The Cold War.
- The Twentieth Century Part II, The Literary Context: The novel in the 1950s and 60s, Science-fiction and fantasy novels.

- George Orwell's Animal Farm and Nineteen Eighty-Four.
- The theatre of the absurd, Samuel Beckett's Waiting for Godot.

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof.ssa Antonella Iannizzi

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Matematica
DOCENTE	Maria Enrica Laganà
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	"I principi della matematica" – M. Re Fraschini- G. Grazi – volume 5 – ATLAS

CONTENUTI DI MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale

- Intervalli e intorni.
- Punti di accumulazione e punti isolati.
- Dominio di una funzione razionale intera, frazionaria, logaritmica, esponenziale e irrazionale.
- Segno di una funzione. Zeri di una funzione.
- Definizione di funzione, dominio, codominio e grafico di una funzione.
- Funzioni monotone crescenti e decrescenti.

I limiti delle funzioni di una variabile

- Il concetto di limite.
- Limite di una funzione.
- Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di permanenza del segno, teorema di unicità del limite, teorema del confronto.
- Funzione infinita e funzione infinitesima.
- Gli asintoti di una funzione: orizzontali e verticali.

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua tramite il limite.
- Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo.
- Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue: Teorema di permanenza del segno; Teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri.

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof.ssa Maria Enrica Laganà

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Fisica
DOCENTE	Maria Enrica Laganà
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	“Le traiettorie della fisica”-VOL.3 – U. Amaldi – ZANICHELLI

CONTENUTI DI FISICA

Elettrostatica

- Elettizzazione dei corpi.
- Conduttori e isolanti.
- Cariche elettriche e legge di Coulomb.
- Forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore in equilibrio. La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano.

Elettrodinamica

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm. I resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- Effetto Joule e potenza dissipata.

Elettromagnetismo

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti.
- Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Legge di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Ciclo di Isteresi Magnetica.
- La forza di Lorentz.
- Proprietà magnetiche dei materiali.
- La corrente indotta.

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof.ssa Maria Enrica Laganà

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Storia dell'Arte
DOCENTE	Giunta Valeria
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	L'arte di Vedere 4-5 – Gatti ed Altri – Ed. Pearson

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

LA RICERCA ARTISTICA DEL SECONDO '800

La pittura dal Romanticismo al Realismo.

- Raccordi pittura romantica: Turner, Romanticismo storico di Hayez e Gericault
- Film "Turner"
- G. Courbet: Gli Spaccapietre.
- E. Manet: La Colazione sull'erba; il Bar delle Folies-Bergère; Olympia.

Impressionismo:

- C. Monet: Impressione, sole nascente; lo Stagno delle ninfee.
- E. Degas: Lezione di danza; le Stiratrici; l'Assenzio.
- Renoir: Moulin de la Galette; la Grenouillère.
- Urbanistica ottocentesca

LA RICERCA ARTISTICA TRA LA FINE DELL' 800 E GLI INIZI DEL '900

il Post-impressionismo

- P. Cézanne : Montagne Sainte Victoire; I giocatori di carte
- G. Seurat: Pointellisme; Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte
- P. Gauguin : Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?
- V. Van Gogh: Mangiatori di patate; Campo di Grano con volo di corvi; La notte stellata
- Film "Van Gogh sulla soglia dell'eternità"

Le caratteristiche dell'Art Nouveau.

- G. Klimt: Il Bacio
- Il simbolismo

Le avanguardie nei primi decenni del '900

- *Espressionismo* (Die Brücke, Fauves, Der blaue reiter) : Caratteri generali
- E. Munch: La fanciulla malata; L'urlo.
- E. Kirchner: Cinque donne per strada
- H. Matisse: La danza; La musica.
- *La scuola di Parigi*: Amedeo Modigliani
- Film "I colori dell'anima"
- Caratteri generali del *Cubismo*: Braque e Piacasso
- P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica
- *Futurismo*: Caratteri generali
- U. Boccioni: Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio
- *Astrattismo*: Caratteri generali
- V. Kandinskij: Acquarello astratto; Composizione 8; Alcuni cerchi.
- P. Mondrian: Broadway Boogie Woogie; Composizione Rosso, giallo, blu; Serie di alberi

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE	Barreca Roberto Demetrio
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	"SULLO SPORT" Del Nista-Parker-Tasselli

CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE

- Il corpo umano
- Adolescenza
- Benefici della attività fisica
- Pronto soccorso
- Sport di squadra
- Apparato cardiocircolatorio
- Il doping
- Sport e salute
- Il sistema muscolare
- Fairplay
- Il fitness
- Capacità e abilità motorie
- Bullismo e cyberbullismo
- Alimentazione
- Apparato respiratorio
- L'allenamento sportivo
- Sistema scheletrico

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof. Demetrio Roberto Barreca

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Tecnologie Musicali
DOCENTE	Bova Claudia
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>Imparare la tecnica del suono</i> - Marco Sacco- Lambda Edizioni

CONTENUTI DI TECNOLOGIE MUSICALI

- Elettroacustica: Suono e fenomeni oscillatori- legge di Coulomb-fenomeni aperiodici
- Strumenti musicali elettronici
- Fondamenti di elettronica
- Analisi armonica del suono- analisi armonica di Fourier e la trasformata
- Forme d'onda- teoria delle formanti
- Registratori analogici: funzionamento
- Caratteristiche del magnetismo- ciclo di isteresi- corrente di bias
- Strumenti di misura del suono- misuratori- sonogramma
- Amplificazione
- Tecniche di sintesi del suono
- Supporti sonori digitali
- Lo studio di registrazione
- Operare nello studio di registrazione
- Pratica di laboratorio
- Esercitazioni di notazione musicale
- Realizzazione di progetti compositivi

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof.ssa Claudia Bova

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Religione
DOCENTE	Marcella Gambardella
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>"Incontro all'altro.ET" Sergio Bocchini EDB</i>

CONTENUTI DI RELIGIONE

Modulo 1- L'uomo e la ricerca della felicità

- I valori fondamentali della vita umana; valori e disvalori nella società odierna.
- Le due dimensioni della relazione umana: spirituale e materiale, l'incontro di Dio nel prossimo.

Modulo 2- La condizione femminile

- Alcune considerazioni sull'emancipazione femminile: origini e sviluppo storico del fenomeno, la rivendicazione dei diritti delle donne nei diversi ambiti della società umana. (il lavoro, la famiglia, la religione).
- La donna nella cultura ebraica e nella cultura cristiana. La donna nei vangeli. Il ruolo della donna nelle grandi religioni.
- La violenza sulle donne: "non basta un solo giorno per ricordare."

Modulo 3- La famiglia

- Mappa concettuale generale.
 - La relazione tra uomo e donna; dall'innamoramento all'amore; un progetto comune
 - La famiglia, conseguenza di una vocazione.
 - La famiglia tradizionale, la famiglia arcobaleno, le unioni di fatto.
- Il ruolo dei genitori: essere padre; essere madre.
- Il rapporto genitori -figli.
 - Il pensiero cristiano sulla famiglia: il matrimonio cristiano come scelta della coppia.
 - I matrimoni tra culture e religioni diverse.
 - Lettura e commento dei capitoli 2° e 3° della Genesi
 - Approfondimento sull'Esortazione apostolica "Amoris Laetitia" (n.ri 32,38).

Modulo 4-La crisi spirituale del mondo contemporaneo

- Le cause e gli effetti di una cultura agnostica o atea.
- Le delusioni dei giovani nei confronti della Chiesa.
- Il fascino delle religioni orientali: il buddismo
- Il pensiero di Buddha tra religione e filosofia, la risposta alle insoddisfazioni del mondo contemporaneo.

Modulo 5- La Chiesa e la storia

Le ideologie del Novecento: il liberalismo, il socialismo, il comunismo e il laicismo.

- Le teorie liberaliste e il lavoro.

- Approfondimento sulle vecchie e nuove forme di sfruttamento nel mondo del lavoro.
Leone XII e la “Rerum Novarum”. Il pensiero cristiano sul lavoro dell’uomo.
-La posizione della Chiesa verso i totalitarismi di ieri e di oggi.
-La Chiesa contro il nazifascismo: le posizioni di Pio XI° e Pio XII°, i due pontefici della seconda guerra mondiale. La lettera enciclica “ Mit Brennender Sorge”.
La Chiesa e le dittature moderne; la testimonianza di Monsignor Oscar Romero.
La Chiesa nel mondo contemporaneo
L’evangelizzazione nella storia della Chiesa: in occasione del Sinodo sull’Amazzonia, dibattito in classe e visione del film “ The Mission”.

Modulo 6- La Pasqua

- Riflessioni in questo particolare momento di sofferenza per tutta l’umanità.
-La meditazione di Papa Francesco durante la celebrazione del 27/03/2020: il miracolo della tempesta sedata. Riflessione personale sull’atteggiamento degli apostoli e il nostro in questo momento di pandemia.

Modulo 7- La Bioetica

L’ingegneria genetica alleata dell’uomo in campo medico.
-L’etica professionale medica: considerazioni sul Giuramento di Ippocrate.

Modulo 8- La cultura della pace

- Una cultura contro la violenza e le guerre.
- Le radici evangeliche della pace. La pace, un valore condiviso con tutte le religioni.
- Le religioni in dialogo per la pace; l’ecumenismo.
- Il pacifismo oggi.

La Chiesa e la pace: la lettera enciclica “Pacem in Terris”, i pilastri della pace
-La pace nella l.e. “ Gaudium et Spes”

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio:

-I cristiani e l’impegno socio-politico per la costruzione di un mondo migliore.
- Lettura di brani scelti della l. e. . Laudato Sii” sulla difesa del pianeta.

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof.ssa Marcella Gambardella

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Teoria Analisi Composizione
DOCENTE	Maesano Francesco Giuseppe
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	N. Rimsky Korsakow "Trattato Pratico di Armonia", G. Napoli "Elementi Fondamentali di Armonia", Longo "32 Lezioni Pratiche sull'armonizzazione del Canto Dato", De Santis "Trattato di Contrappunto e Fuga", R. Dionisi "Appunti di analisi Formale", M. De Natale "Analisi Musicale" Vol I e II,

CONTENUTI DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE

Le Triadi

- La formazione degli intervalli che compongono l'accordo di tre suoni.
- Le quattro specie degli accordi di triade.
- Raddoppi negli accordi di tre suoni.
- Le parti dell'accordo.

Armonia Dissonante

- Accordo sul VII Grado della scala Maggiore

Movimento delle parti

- Il movimento melodico e armonico.
- I moti delle parti: retto, contrario e obliquo.
- Le quinte e le ottave proibite e nascoste.
- Il legame armonico tra le triadi.
- Le posizioni dell'accordo: 1°, 2° e 3°.
- I rivolti negli accordi perfetti.
- I raddoppi nei rivolti.
- La scala armonizzata con gli accordi perfetti

Le cadenze e la loro funzione nella sintassi armonica

- Le cadenze alla tonica V – I:
- La cadenza alla dominante o sospesa I - V.
- La cadenza alla sottodominante o plagale I – V – I.
- La cadenza mista I – IV – V – I.

- La cadenza d'inganno o rotta I – V – VI.
- La cadenza imperfetta V – III.

Gli accordi di settima

- La formazione degli intervalli che compongono gli accordi di settime.
- La settima di prima specie o di dominante, uso e risoluzione nello stato fondamentale e dei rivolti.
- La settima di seconda specie, uso e risoluzione nello stato fondamentale e dei rivolti.
- La settima di terza specie, uso e risoluzione nello stato fondamentale e dei rivolti.
- La settima di quarta specie, uso e risoluzione nello stato fondamentale e dei rivolti.
- La scala armonizzata o regola dell'ottava con accordi di settima

La Modulazione

- La modulazione con l'uso degli accordi in comune.
- Modulazione per mezzo dell'innalzamento di un semitono cromatico di una nota del basso che diventa VII grado di nuovo tono che risolve ascendendo.
- Modulazione per mezzo dell'abbassamento di un semitono cromatico di una nota del basso che diventa IV grado di nuovo tono che risolve discendendo al III.
- Risoluzione del II grado che va sul V.
- I gradi di sbalzo.
- Le note reali e note di passaggio.
- Modulazione per mezzo del IV grado ascendente: un VI ed un VII grado di seguito se non sono seguiti dal primo si trasformano in IV e V della nuova tonalità.
- Il basso legato che torna al tono.
- Modulazione del basso legato quando non ritorna alla tonica diventando IV grado discendente.
- Progressioni dei bassi legati.

La progressione

- Fondamentale (Ascendente e Discendente), Derivata, Tonale, Modulate

La composizione polifonica il Contrappunto

- . Contrappunto 1[^],2[^],3[^] specie, mescolanze. (a tre parti)

Armonizzazione della Melodia

- Modelli di armonizzazione ed accompagnamento della melodia con gli accordi semplici di triade.
- Uso dei rivolti nell'armonizzazione della melodia.

La Costruzione del periodo Musicale, forme musicali libere atonali.

- Gli elementi che costituiscono il discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo.
- Periodi Binari, ternari e misti.
- Il Canone, L'Imitazione.
- La Fuga (Reale e Tonale)
- La Suite (Bach)
- La Sonata (Scarlatti)
- La forma musicale tripartita- bitematica
- La musica dodecafonica, uso della serie.
- La musica Seriale ed Aleatoria, strutture are d'impiego.

Analisi dei brani:

Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato J.S. Bach, Sonata n° 2,
M. Clementi, Sonata n° 4 A. Scarlatti,
L.W Beethoven sonata n° 2, op 7 n° 4,
F. Shubert "Des Madchens Jklage (dall'album fifty-nine favorite songs),
A. Schoberg "Pierrot Lunaire",

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof. Francesco Giuseppe Maesano

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Storia della Musica
DOCENTE	Mancini Claudia <i>sostituito</i> da Calabrò Giacomina
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>Storia della musica</i> - Vaccarone, e altri - Ed. Zanichelli

CONTENUTI DI STORIA DELLA MUSICA

- Il Nazionalismo musicale e il gruppo dei Cinque
- Il teatro musicale di Verdi e Wagner
- La vita musicale dell'Ottocento: Brahms- Franck- Saint-Saens Cajkovskij-Dvorak
- Lieder- melodies e romanze da salotto
- L'opera in Francia: Bizet
- L'opera italiana alla fine dell'800. La Giovane scuola italiana: Mascagni e Puccini.
- Vienna tra '800 e il '900: la consapevolezza della crisi - G. Mahler
- La II scuola musicale di Vienna: A. Schonberg. A. Berg- A. Webern (Espressionismo e dodecafonia)
- Parigi tra simbolismo e primitivismo: S. Diaghilev- C. Debussy- M. Ravel - I. Stravinskij
- Europa tra neoclassicismi e avanguardie: B. Bartok- Kodaly
- America, uno sguardo nuovo: G. Gershwin ed il Musical
- Le avanguardie del secondo '900: strutturalismo nella musica elettronica: K. Stockhausen – L. Berio
- Popular music fino al 1950
- Teatro Musicale e Musica del Cinema: Rota e Morricone
- Rock e cantautori dal dopoguerra a oggi
- Il Jazz dalle origini all'era del Swing.

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof.ssa Giacomina Calabrò

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Oboe</i>
DOCENTE	Maesano Francesco Giuseppe
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Giovanni Bigotti : Storia dell'Oboe: Parte Seconda “ LA FAMIGLIA DELL'OBOE” Capitoli IV, V, VI, VII. Storia dell'ooboe il barocco. Giuseppe Nalin : Tecnica e consigli pratici per la preparazione dalla Ancia per Oboe. Sagomatura, legatura e scarto.

CONTENUTI

<u>Alunna:</u> Giacobbe Antonella	
<u>Esecuzione</u>	
Scale in tutte le tonalità Maggiori e Minori	
Scala Cromatica.	
Arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori.	
Esecuzione di brani sia dal repertorio classico, romantico.	
Conoscenza ed esecuzione di alcuni importanti passi orchestrali.	
Esecuzioni brani tratti dal repertorio di Musica da camera.	
Costruzione dell'ancia (sgorbiatura, sagomatura, legatura, scarto, taglio e finitura punta)	
Conoscenza della storia dell'Oboe.	
Tecnica di consapevolezza corporea e respirazione diaframmatica.	
<u>Programma Svolto</u>	
Dal Metodo Sellner Joseph:	Studi (duetti) sulle scale maggiori e relative minori, Studi (duetti) salti in tutte le tonalità. Dodici duetti per 2 oboi vol.4 n. 1
Dal Metodo Salviani I corso:	Studi fino a quattro alterazioni.
Dal Metodo Giampieri:	Esercizi sulla scala cromatica Trillo, gruppetto. 16 Studi sul perfezionamento es. n. 1-2 e 3
Paessler	24 Larghi
Esercizi di intonazione sulla terza ottava sino al sol, lettura a prima vista trasporto un tono sopra e sotto.	
Lettura e studio del repertorio eseguito dall' Orchestra del Liceo Musicale	
Costruzione dell'ancia, sagomatura, legatura su cannello a mm 74, scarto iniziale e taglio a mm 72, lavorazione dello scarto.	
Studio del concerto per Pianoforte ed Oboe Pice v f. Cesaer.	
Studio del “Love Tema” di Andrea Morricone (Nuovo Cinema Paradiso)	
Ascolto e Studio delle opere di repertorio:	

Bellini V. Concerto in Mib per Oboe e Orchestra Archi Largo
Handel Sonate I e II
Donizetti Sonata per Ob e Pf
Vivaldi Concerti DO magg.opus 8 n12
Telemann Conc. Per ob archi e b.c. in fa minore
L.W.Beethoven Trio per 2 Oboi e Corno Inglese
Kummel Introduzione tema e variazioni Op.102
P.Hindemith Sonata per oboe e pianoforte
A. Webern concerto per nove strumenti op. 24

Giovanni Bigotti

Storia dell'Oboe:

Parte Seconda “ LA FAMIGLIA DELL'OBOE”
Capitoli IV, V, VI, VII. Storia dell'oboe il barocco.

Giuseppe Nalin

Tecnica e consigli pratici per la preparazione dalla Ancia per Oboe.
Sagomatura, legatura e scarto.

Programma brani per esame di stato.

Andrea Morricone, “Love Tema” Oboe e Chitarra (Nuovo Cinema Paradiso)

Per Oboe e Chitarra, Prof. Antonio Barresi Antonio accompagna alla chitarra

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof. Francesco Giuseppe Maesano

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Violino</i>
DOCENTE	Nicolosi Concetta
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunno: Oliveto Gabriele

Teoria:

- Caratteristiche strutturali, morfologiche e tecniche del violino
- Principali compositori delle diverse epoche storiche e relative caratteristiche stilistiche e prassi esecutive
- Notazione musicale
- Espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori
- Elementi fondamentali della sintassi musicale
- Struttura dei brani musicali affrontati
- Tecniche di lettura delle partiture musicali
- Intonazione individuale connessa alla tecnica della mano sinistra
- Conduzione dell'arco in tutti i suoi aspetti
- Varietà delle possibilità di esecuzione della partitura (arcate, diteggiature, colpi d'arco)
- Assetto psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento)
- Scelte interpretative ed espressive
- Esecuzione estemporanea e improvvisazione

Tecnica:

Scale e arpeggi a tre ottave (con varianti)

- ✓ Scale a corde doppie (terze, ottave)
- ✓ SEVCIK – Studi per violino op.2 parte 1° (colpi d'arco)
- ✓ SEVCIK – Studi per violino op.7 parte 1° (trilli)
- ✓ SEVCIK - Studi per violino op.9
- ✓ SEVCIK - Studi per violino op.8 (passaggi di posizione)

Brani:

STUDI

- ✓ Kayser – Studi preliminari
- ✓ MAZAS – Studi speciali op.36 – fascicolo 2°
- ✓ POLO – 30 studi a corde doppie
- ✓ Sonata di Bach in La min.
- ✓ Duetti per due violini
- ✓ Sonata X per violino e basso continuo di Antonio Vivaldi
- ✓ Brani da eseguire a prima vista con analisi ritmica, melodica e dinamica

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof.ssa Concetta Nicolosi

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Contrabbasso</i>
DOCENTE	Idone Giovanni Luca
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	<i>BILLE' NUOVO METODO PER CONTRABBASSO.</i>

CONTENUTI

Alunno: Mandaglio Domenico

CONTENUTI

- Parametri sonori con relativi ascolti ed esercizi
- Organizzazione ritmica e metrica (pulsazione, misura, tempi semplici, ostinati, accenti).
- Organizzazione dei suoni (scale, intervalli melodici, melodie e accompagnamento).
- Scale maggiori e minori
- Scale cromatiche
- Staccato

Brani:

Passi d'orchestra tratti dal repertorio orchestrale

- ARIA SULLA QUARTA CORDA (J.S. BACH)
- TE DEUM (M.A. CHARPENTIER)
- SINFONIA NO1 EN MI BEMOL MAYOR K 16 (A. MOZART)
- CARMEN SUITE NO2 HABANERA (BIZET)

Brano per la prova pratica:

Giovanino sonata in Fa major for double bass

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof. Giovanni Luca Idone

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
DOCENTE	Raso Catena
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	“L’arte del cantare” di G. Seidler, Concone 50 lezioni per il medium della voce op.9, spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunna: Angilletta Luisa

Teoria: Approfondimento di fisiologia vocale: La laringe, cartilagini laringee e i meccanismi che regolano la fonazione.

Tecnica vocale: esercizi di respirazione, esercizi in muto, vocalizzi con scale e arpeggi di terza, quinta, ottava e decima.

- “L’arte del cantare” es. n. 2-3-4-6-15-21.
- “Concone 50” es. n.11-17

Brani:

- “Solveig's song” da Peer Gynt di E. Grieg
- “Bella porta di rubini” A. Falconieri
- “C'era una volta il west” E. Morricone
- “O mio babbino caro” da Gianni Schicchi di G. Puccini
- “Vorrei incontrarti tra cent'anni” Ron
- “Vaga Luna che inargenti” V. Bellini
- “Your love” E. Morricone-Dulce Pontes
- “Memory” dal Musical Cats di E. L. Webber

Brano per la prova pratica

“Your love” E. Morricone-Dulce Pontes durata 3:46 minuti

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof.ssa Catena Raso

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
DOCENTE	Dimasi Michela <i>sostituita da</i> William Burzese
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunno: Giovinazzo Martino

Contenuti:

- Elementi di Fisiologia ed Igiene vocale (Respirazione – Voce - Apparato fonatorio - Cantare sul fiato – Diaframma – Postura - Corde vocali – Timbro – Tono – Emissione – Intonazione – Classificazione delle Voci - Estensione Vocale – Dizione – Voicecraft - EVTS - Speech Level Singing - Igiene vocale)
- La parola e il canto. Tecniche, problemi, rimedi nei professionisti della voce (M. De Santis, F. Fussi; Ed. Piccin) – 1993
- Esercizi di tecnica - Vocalizzi accompagnati al pianoforte (Quintine con Arpeggi - Scale ascendenti e discendenti – Arpeggi - Esercizi con Terzine e Trilli per sviluppare una corretta e veloce articolazione anche dei testi scritti dall'alunno stesso)
- Nozioni sul genere musicale: Rap (La storia - Rap in Italia)

Brani:

- "Ti dedico il silenzio" (Ultimo)
- Bocca di rosa (De André)
- Non è un film (Articolo 31)
- The scientist (Cold Paly)
- Uramaki (Mahmood)
- Gente che spera (Articolo 31)
- Vorrei Incontrarti fra cent'anni (Duetto: Ron e Tosca)
- Solo (Izi)
- Izis (Izi - estratto dalla colonna sonora di "Zeta il Film")
- Piove (Nayt)
- Non sono Marra (Marracash)
- Assenzio (J-AX e Fedez)
- Non sono Marra (Marracash)
- Ballare (Skioffi)
- Soffio di lucidità (Claver Gold)
- Doppio Whisky (Guè Pequeno)
- Io che sorrido al mondo (Ramo13 – Martino Giovinazzo)
- Magmamemoria (Levante)
- Immortale (Måneskin)
- Non mollo mai (Irama)
- Sirene (Fedez)
- Tu e d'io (J-Ax - Nina Zilli - Danti)
- La musica non c'è (Coez)
- Allora ciao (Shade)
- La mia hit (J-Ax e Max Pezzali)
- Le pagine della nostra vita (Skioffi)
- Inadeguato (Neno)
- No, Grazie (Junior Cally)
- Brucia Ancora (Club Dogo e J-AX)

Brano per la prova d'esame:

"Io che sorrido al mondo" (Ramo13 – di Giovinazzo Martino) durata 3:30 minuti

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof. William Burzese

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
DOCENTE	Dimasi Michela <i>sostituita da</i> William Burzese
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunna: Luci Ramona

Contenuti:

- Elementi di Fisiologia ed Igiene vocale (- Respirazione – Voce - Apparato fonatorio - Cantare sul fiato – Diaframma – Postura - Corde vocali – Timbro – Tono – Emissione – Intonazione – Classificazione delle Voci - Estensione Vocale – Dizione – Voicecraft - EVTS - Speech Level Singing - Igiene vocale)
- La parola e il canto. Tecniche, problemi, rimedi nei professionisti della voce (M. De Santis, F. Fussi; Ed. Piccin – 1993)
- Vocalizzi accompagnati al pianoforte (Quintine con Arpeggi - Scale ascendenti e discendenti – Esercizi con Terzine – Arpeggi)
- Vaccaj Nicola: Metodo Pratico di Canto
- Esercizi tratti da: Concone 50 op. 9 – Silvestri Metodo teorico e pratico per lo studio del solfeggio cantato
- Il Musical: origini ed evoluzione

Brani:

- Shallow (Lady Gaga)
- Don't rain on my parade (Tratto dal Musical "Funny Girl" del 1964 - versione di Glee)
- 21Guns (Green Day)
- Rather be (Clean Bandit e Jess Glynne)
- Radioactive (Imagine Dragons)
- Dance Monkey (Tones and I)
- Always Remember Us This Way (Lady Gaga)
- Amore Puro (A. Amororso)
- They just keep moving the line (Smash)
- Incanto (Tiziano Ferro)
- Photograph (Ed Sheeran)
- I Look to You (Whitney Huston)
- Non me lo so spiegare (Duetto: Tiziano Ferro e Laura Pausini)
- Look at Me, I'm Sandra Dee (Musical: Grease)
- There Are Worse Things I Could Do – (Stockard Channing dal Musical: Grease)
- Just Give Me A Reason (Pink)
- What a feeling - (Irene Cara dal Musical: Flashdance)

Brano per la prova d'esame:

Don't rain on my parade (dal Musical "Funny Girl" del 1964 - versione di Glee) durata 3:00 minuti

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof. William Burzese

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Canto</i>
DOCENTE	Riotto Caterina
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunna: Alviano Cristina

Lettura musicale di brani monodici;

- Conoscenza delle caratteristiche strutturali e tecniche dello strumento;
- Autonomia nello studio;
- Capacità di valutazione;
- Consapevolezze tecniche autonome riguardo l'emissione della voce;
- Esercizi per il perfezionamento della voce tratti dal testo "Seidler" "L'arte del cantare".
- Studio di arie d'opera tra cui " O mio babbino Caro" dall'opera " Gianni Schicchi" di Puccini;
- " Vissi d'arte" dalla Tosca di Puccini.

Brano per la prova pratica

" O mio babbino Caro" dall'opera " Gianni Schicchi" di Puccini durata 3:50 minuti

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof.ssa Caterina Riotto

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Trombone</i>
DOCENTE	Saccà Domenico
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunno: Fiorillo Raffaele

- Esercizi di respirazione diaframmatica .
- Esercizi di flessibilità .
- Esercizi sulle scale .
- Esercizi sulla dinamica .
- Esercizi di intonazione .
- Esercizi sugli armonici .
- Scala cromatica .
- Studi con prima, seconda e terza voce nell'estensione oltre l'ottava.
- Brani melodici a più voci con le alterazioni.
- Studi sui seguenti libri : Peretti , Kopprasch, Arban's, Bordogni 24 studi, Bordogni 64 studi Colin.
- Studi sul trasporto in chiave di contralto e tenore.
- Esecuzione di facili brani a più voci insieme ai compagni .
- Ascolto ragionato di brani trombonistici del periodo romantico e moderno.
- Concerto per trombone e pianoforte : P.V, de la Nux .
- Studio dei Brani d'insieme : Carnevale di Venezia , Norma , Brani tratti dall'Arban's
- Studio del repertorio del 900 (Dodecafonia e serialità)
- La musica concreta e le forme libere.

Brani per la prova pratica

A . Concerto per trombone e pianoforte P.V. de la Nux

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof. Domenico Saccà

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Chitarra</i>
DOCENTE	Barresi Antonio
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	“Scale ed arpeggi per chitarra” (Barresi) “Tecnica fondamentale della chitarra” (Legnani);

CONTENUTI

Alunna: Barca Nadin

Programma svolto:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e posizioni dal libro “Scale ed arpeggi per chitarra” (Barresi)
- “120 arpeggi” (Mauro Giuliani) fino al n. 70;
- esercizi tratti dal libro “Tecnica fondamentale della chitarra” (Legnani);
- studio ed esecuzione delle varie combinazioni ritmiche della mano destra e degli accordi a tre e quattro note in tutte le tonalità;
- esecuzione di vari brani con accompagnamento ritmico e accordale;
- vari brani di musica d’insieme (tra cui alcuni di Faurè e Giuliani);

Brani per la prova d’esame: “Españoletas” (Gaspar Sanz) tema e variazioni.

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof. Antonio Barresi

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: <i>Percussioni</i>
DOCENTE	Bagnato Claudio
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunno: Andrea Romeo

Tamburo

- impostazione tecnica ed esercizi di rilassamento e propiocezione
- rudiment del pas: single stroke, double stroke, press roll, paradiddles (single, double, triple), flams, drugs
- letture dal metodo campioni per rullante fino allo studio n° 50

Strumenti a percussioni

- prassi esecutive nei principali strumenti a percussione come: congas, bongos, triangolo, cassa, piatti a due, tamburo basco, grancassa, wood blocks, steel drum, tam tam, crowbell.
- letture di brani per multipercussione (greatings to hermann, ritual songs)

Timpani

- tecnica fondamentale del cross, del dampening e del cambio d'intonazione con pedale
- semplici letture dal metodo g. whaley
- esecuzione di alcun passi orchestrali in arrangiamento per orchestra scolastica

Xilofono – Marimba

- scale ed arpeggi nelle tonalita' piu' agevoli maggiori e la minori
- scala cromatica
- scale a rullo
- scale per note doppie nelle succitate tonalita' per terze
- letture di semplici melodie e studi

Vibrafono

- tecnica del dampening e utilizzo del pedale

Brano per prova esame di Stato

RITUAL SONGS – CLAUDIO BAGNATO

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof. Claudio Bagnato

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Esecuzione Interpretazione: Percussioni
DOCENTE	Salvatore Lombardo
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Vic-Firth, The Solo Snare Drummer –Delecluse, 12 Etude Pour Caisse Claire (Rullante); Goodman, Modern Method For Tympani – Whaley, Musical Studies For The Intermediate Timpanist (Timpani); Jim Chapin, Advanced Techniques For The Modern Drummer (Batteria); Goldemberg, Modern School For Xylophon, Marimba And Vibraphone (Tastiere); Friedman, Vibraphone Technique – Samuels, Contemporary Vibraphone Technique (Vibrafono)

CONTENUTI

<p><u>Alunno:</u> Agheorghiesi Gabriel George</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Rullante</u> <ul style="list-style-type: none"> - vic- firth the solo snare drummer: studi dal n. 1 al n. 3; - m. peters, advanced snare drum studies: studi dal n. 1 al n. 4 - delecluse, 12 etude pour caisse claire: studi dal n. 1 al n. 3; - morris goldenberg, modern method for snare drum: studi fino alla fine del reparto studi del libro + passi d'orchestra più importanti • <u>Timpani</u> <ul style="list-style-type: none"> - goodman, modern method for tympani: studi fino al n. 64 + i passi d'orchestra più importanti; - whaley, musical studies for the intermediate timpanist: studi da pag. 3 a pag. 16. • <u>Batteria</u> <ul style="list-style-type: none"> - jim chapin, advanced techniques for the modern drummer: studi fino pag. 18 • <u>Tastiere</u> <ul style="list-style-type: none"> - goldemberg, modern school for xylophon, marimba and vibraphone: studi da pag. 30 a pag. 62. • <u>Vibrafono</u> <ul style="list-style-type: none"> - friedman, vibraphone technique: studi dal n. 1 al n. 7.

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof. Salvatore Lombardo

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Laboratorio di Musica d'insieme sezione esercitazioni corali
DOCENTE	Catena Raso
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	"Il canto e le sue tecniche" Antonio Juarra, spartiti forniti dal docente.

CONTENUTI

Programma svolto:

Teoria: CENNI ANATOMICI E FUNZIONALI SULLA FONAZIONE, Juarra "Il canto e le sue tecniche" paragrafo 3.

Tecnica vocale: esercizi in muto, vocalizzi con scale e arpeggi di terza, quinta e ottava.

Brani:

- "Inno a Santa Cecilia" E. Cominetti
- "Adiemus" Karl Jenkins
- "Carol of the bells" Peter Wilhousky
- "Ode alla gioia". L. van Beethoven
- "Inno d'Italia" M. Novaro, G. Mameli
- "Va pensiero" dal Nabucco di G. Verdi
- "Halleluja" di Leonard Cohen
- "A modo tuo" Elisa, L. Ligabue
- "Halleluja" dal Messiah di G. F. Händel

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof.ssa Catena Raso

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Laboratorio Musica d'Insieme
DOCENTE	Fabio Maria Scali
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

- Giuseppe Verdi "Nabucco"
- L.W.Beethoven "Ode Alla Gioia"
- Novaro-Mameli "Fratelli d'Italia"
- Brahms "Danza Ungherese"
- Cohen "Hallelujah"
- Land Of The Free The Killers-Frank J. Mae
- Fragile Sting
- Another Brick in The Wall Roger Waters
- Gli Uomini Non Cambiano B. Dati-G.C. Bigazzi-M. Falagiani
- Yesterday J. Lennon- P. McCartney
- My Way G- Thibault-J.Revaux-C. Francois
- Imagine Jonn Lennon
- Franco Piersanti "Il Commissario Montalbano"
- l'ultima neve di primavera
- Scorpions "Wind of Change"
- Profondo Rosso, Goblin
- l'ultima neve di primavera
- Smyle

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof. Fabio Maria Scali

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Laboratorio Musica d'Insieme sezione Fiati
DOCENTE	Gallo Bruno
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunni assegnati: N. 2

Gli alunni coinvolti hanno evidenziato buone capacità di base (percettive, cognitive, operative), attitudini organizzative per le attività musicali di gruppo (dal duo al quartetto, a formazioni diverse), un discreto livello di conoscenza relativamente ad alcuni aspetti essenziali del linguaggio musicale (generi, stili, funzioni della musica, etc.) e un vivo entusiasmo per l'esperienza della musica d'insieme. E' possibile rilevare un sostanziale possesso dei prerequisiti della disciplina musicale associato ad un livello di autonomia nella gestione di se, nell'organizzazione del lavoro, nel metodo di studio e nel rispetto delle consegne. Buoni i risultati raggiunti.

Contenuti

- Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.
- Elementi di tecnica strumentale, interpretativa, e di respirazione.
- Capacità di "ascoltare" se stessi e gli altri in modo attivo e propositivo.
- Attività di improvvisazione libera o su strutture date organizzate, ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono.

Programma svolto

- A.Waignein: Mediaval Suite
- M Mangani: Concerto per Clarinetto e Archi.
- E. Morricone: Gabriel's Oboe
- G. Puccini: O Mio Babbino Caro
- F Schubert: Ottetto in Fa M
- M Mangani: Danza di Corte
- N. Piovani: La Vita è Bella
- D.D.Shostakovich: Valzer
- R. Wsmith: The Tempest
- F.De André: Mix De André

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE
Prof. Bruno Gallo

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA	Laboratorio Musica d'Insieme
DOCENTE	Concetta Nicolosi
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	spartiti e approfondimenti forniti dal docente.

CONTENUTI

Alunni assegnati: N. 2

Gli alunni coinvolti hanno evidenziato buone capacità di base (percettive, cognitive, operative), attitudini organizzative per le attività musicali di gruppo (dal duo al quintetto, a formazioni diverse), un discreto livello di conoscenza relativamente ad alcuni aspetti essenziali del linguaggio musicale (generi, stili, funzioni della musica, etc.) e un vivo entusiasmo per l'esperienza della musica d'insieme. E' possibile rilevare un sostanziale possesso dei prerequisiti della disciplina musicale associato ad un livello di autonomia nella gestione di se, nell'organizzazione del lavoro, nel metodo di studio e nel rispetto delle consegne. Buoni i risultati raggiunti.

Contenuti

- Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.
- Elementi di tecnica strumentale, interpretativa e di respirazione.
- Capacità di "ascoltare" se stessi e gli altri in modo attivo e propositivo.
- Attività di improvvisazione libera su strutture date organizzate, esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono.

Programma svolto

- A.Waignein: Mediaval Suite
- M Mangani: Concerto per Clarinetto e Archi.
- E. Morricone: Gabriel's Oboe
- G. Puccini: O Mio Babbino Caro
- F Schubert: Ottetto in Fa M
- M Mangani: Danza di Corte
- N. Piovani: La Vita è Bella
- .D.Shostakovich: Valzer
- R. Smith: The Tempest
- F.De André -Medley

Polistena, 20/05/2020

DOCENTE

Prof. Concetta Nicolosi

ALLEGATO B

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A

Liceo Musicale

TESTI OGGETTO DI DISCUSSIONE DEL COLLOQUIO NELL'AMBITO DELL' INSEGNAMENTO DELL' ITALIANO

OM n.10 del 16/05/2020

*“i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno saranno sottoposti ai candidati
nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1”*

OM n.10 del 16/05/2020

LEOPARDI

Lettura ed analisi dagli Idilli "L'Infinito".

MANZONI

Lettura ed analisi dell'ode: "Il cinque Maggio", versi 85-108.

VERGA

Lettura ed analisi: da "Vita dei Campi", Nedda, righe 77-101; da "I Malavoglia", la Prefazione, righe 1-5; 28-44; 48-55.

D'ANNUNZIO

Lettura ed analisi: da "Alyone", La pioggia nel pineto, versi 33-64; 97-128.

PASCOLI

Lettura, analisi: da "Myrica", X Agosto.

SVEVO

Lettura, analisi testuale: da "La coscienza di Zeno", "La morte del padre", cap.4, righe 43- 58; 62-72; 81-96.

PIRANDELLO

Lettura, analisi testuale: da "Il fu Mattia Pascal", Lo strappo nel cielo di carta, cap. 12, righe 5-19.

UNGARETTI

Lettura, analisi: da "Allegria", San Martino del Carso, Soldati, Veglia.

MONTALE

Lettura e analisi: da "Ossi di seppia", Spesso il male di vivere ho incontrato.

DIVINA COMMEDIA

PARADISO: Analisi delle figure di Beatrice, Piccarda Donati, Giustiniano, S. Francesco e Cacciagnida, presenti rispettivamente nei canti I- III-VI-XI-XV.

DOCENTE
Prof. Clorinda Bruno

ALLEGATO C

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A

Liceo Musicale

PROGETTAZIONE E DOCUMENTAZIONE CLIL

CLIL

La disciplina non linguistica CLIL prevista per la classe 5AM è stata realizzata, ai sensi delle indicazioni ministeriali, in base alle deliberazioni del Collegio Docenti e del Consiglio di Classe, attivando nel secondo quadrimestre un modulo di Storia dell'Arte riguardante la seguente tematica:

STRUTTURA DEL MODULO	
DISCIPLINA	Storia dell'Arte
DOCENTE	Giunta-Iannizzi
TITOLO	Vincent Van Gogh, the mad genius
MOTIVAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Culturale ✓ Linguistica ✓ Disciplinare
MODELLO CLIL	Unità
DURATA	3 LEZIONI
PERIODO	II quadrimestre
IL CONTESTO	<p>Il bacino d'utenza della scuola si estende su un territorio di parecchie decine di chilometri quadrati lungo la zona pedemontana e pre-aspromontana della Piana di Gioia Tauro e comprende, oltre ai centri urbani di Polistena, Taurianova e Cittanova, tutti gli altri paesi di piccole e medie proporzioni del circondario. Nel territorio sono presenti varie strutture di offerta culturale: biblioteche, mediateche, musei, raccolte d'arte, fondazioni, associazioni culturali, sedi di testate giornalistiche, teatri, auditorium, centri polifunzionali, strutture sportive e ricreative, ospedali e cliniche private, scuole private, centri territoriali permanenti, università della terza età, istituti religiosi e laici per la cura di ragazzi svantaggiati, case-famiglia per l'accoglienza dei minori in difficoltà e qualche casa editrice. Numerose sono, inoltre, le associazioni di volontariato e le ONLUS.</p> <p>La scuola, consapevole che esiste una profonda differenza tra formazione didattica e formazione culturale che si acquisisce non solo con lo studio, ma anche attraverso l'esperienza, è aperta al territorio e i suoi alunni collaborano con associazioni di vario tipo e</p>

	<p>partecipano a tutte le manifestazioni culturali presenti sul territorio. Il Liceo “G. Rechichi”, al fine di promuovere la formazione culturale dei suoi alunni, affronta ogni anno scolastico l’approfondimento di tematiche diverse, in ambito curriculare ed extra. In particolar modo, il Liceo Musicale ha la finalità specifica di trasmettere agli studenti un processo di integrazione e continuità dei percorsi formativi in campo musicale, soprattutto grazie a specifiche attività funzionali; la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.</p>
<p>COMPETENZA CHIAVE DEL CONTENUTO (Obiettivi di apprendimento disciplinari)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera • Sintetizzare in maniera semplice e breve un contenuto storico-artistico in inglese • Conoscere lo stile pittorico dell’autore
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO LINGUISTICO-COMUNICATIVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fornire un primo approccio all’attività CLIL ✓ Saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, la descrizione delle tematiche affrontate ✓ Ampliare il lessico relativo alla disciplina ✓ Inquadrare tecnicamente gli argomenti selezionati ✓ Sviluppare la capacità di utilizzare la terminologia specifica
<p>Metodologie Didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale; ✓ Lettura e comprensione di testi; ✓ Ascolto e comprensione di audio in lingua
<p>MATERIALI DA UTILIZZARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Appunti, video didattici in lingua
<p>KEY WORDS parole chiave cruciali per la comprensione del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ malessere psichico: <i>mental debility</i> ✓ i soggetti preferiti sono gli umili, i contadini, i minatori, gli autoritratti, i paesaggi: <i>favorite subjects are the humble, the peasants, the miners, the self-portraits, the landscapes:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pennellate brevi intense e luminose: <i>Short intense and bright brush strokes</i>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Criteri di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscenza generale dei contenuti trattati ✓ capacità di utilizzare alcuni dei termini specifici della disciplina ✓ livello raggiunto nelle abilità cognitive ✓ livello di autonomia e originalità nella produzione <p>Modalità di valutazione</p> <p>La valutazione è stata effettuata in itinere, anche attraverso l'autovalutazione.</p>

ALLEGATO D

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A

Liceo Musicale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali indicati dall' OM n. 10 del 16/05/2020, si utilizza **la griglia** allegata al presente documento. La griglia è essenziale per garantire l'omogeneità dei criteri di valutazione, tenuto conto della natura dell'esame di Stato. Essa peraltro, adotta indicatori e descrittori di natura trasversale, atti per l'appunto a rendere l'attività valutativa della commissione "coerente alla situazione descritta" in questo documento elaborato dal Consiglio di Classe e uniformare i criteri oggettivi di valutazione su scala nazionale.

GRIGLIA COLLOQUIO

ALUNNO/A:

INDICATORE	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in maniera consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole delle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO E

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A
Liceo Musicale

DOCUMENTAZIONE SOSTEGNO

ALLEGATO F

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A

Liceo Musicale

PROFESSORI ESPERTI

PER LA PROVA PRATICA DI STRUMENTO

<i>Nome e Cognome</i>	<i>Disciplina</i>
Barresi Antonio	Esec. Ed interp. Chitarra
Maesano Francesco	Esec. Ed interp. Oboe
Idone Giovanni Luca	Esec. Ed interp. Contrabbasso
Saccà Domenico	Esec. Ed Interp. Trombone
Bagnato Claudio/Salvatore Lombardo	Esec. Ed interp. Percussioni
Nicolosi Concetta	Esec. Ed interp. Violino
Burzese W./Riotto C./Raso C.	Esec. Ed interp. Canto

ALLEGATO G

DOCUMENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 LEGGE n° 425 10/12/1997)

CLASSE QUINTA SEZ. A

Liceo Musicale

ELENCO ALUNNI STRUMENTO BRANO E DOCENTE ACCOMPAGNATORE

N.	ALUNNA/O	STRUMENTO	DOCENTE ACCOMPAGNATORE	BRANO
1	Agheorghiesi Gabriel George	Percussioni		<i>Méthode de batterie studio 9</i> Dante Agostini <i>Advanced snare drum studies</i> Mitchell Peters Durata: min.6:00
2	Alviano Cristina	Canto		"O mio babbino Caro" G.Puccini Durata: min. 3:50
3	Angilletta Luisa	Canto		"Your love" E. Morricone-Dulce Pontes Durata: min. 3:46
4	Barca Nadin	Chitarra		"Españoletas" Gaspar Sanz Durata: min. 3:50
5	Fiorillo Raffaele	Trombone		<i>Concerto per trombone e pianoforte</i> P.V. de la Nux Durata: min.8:00
6	Giacobbe Antonella	Oboe	Barresi Antonio	"Love Theme" Andrea Morricone (Nuovo Cinema Paradiso) Durata: min. 4:00
7	Giovinazzo Martino	Canto		"Io che sorrido al mondo" (Ramo13 – di Giovinazzo Martino) Durata: min. 3:30
8	Luci Ramona	Canto		"Don't rain on my parade" (dal Musical "Funny Girl" del 1964 - versione di Glee) Durata: min. 3:00
9	Mandaglio Domenico	Contrabbasso		"Giovannino" sonata in Fa major for double bass Durata: min.7:00
10	Oliveto Gabriele	Violino		"Sonata per preludio e corrente" A.Vivaldi Durata: min.7:00
11	Romeo Andrea	Percussioni		"Ritual songs" di Claudio Bagnato Durata: min.3:50

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A

LICEO MUSICALE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Gambardella Marcella	Religione	<i>Firmato Gambardella Marcella</i>
Bruno Clorinda	Discipline letterarie	<i>Firmato Bruno Clorinda</i>
Iannizzi Antonella	Lingua e culture straniere (Inglese)	<i>Firmato Iannizzi Antonella</i>
Tripodi Giovanna	Filosofia	<i>Firmato Tripodi Giovanna</i>
Laganà Maria Enrica	Scienze matematiche applicate e Fisica	<i>Firmato Maria Enrica Laganà</i>
Giunta Valeria	Storia dell'arte	<i>Firmato Giunta Valeria</i>
Maesano Francesco Giuseppe	T,A.C. Esec. Ed Interp. Oboe	<i>Firmato Maesano Francesco Giuseppe</i>
Bova Claudia V.	Nuove Tecnologie Musicali	<i>Firmato Bova Claudia V.</i>
Mancini Claudia <i>sostituita da</i> Calabrò Giacomina	Storia della Musica	<i>Firmato Calabrò Giacomina</i>
Nicolosi Concetta	Lab. Musica d'Insieme sezione Archi Esec. Ed Interp. Violino	<i>Firmato Nicolosi Concetta</i>
Barreca Demetrio R.	Scienze Motorie e Sportive	<i>Firmato Barreca Demetrio R.</i>
Riotto Caterina	Esec. Ed Interp. Canto	<i>Firmato Riotto Caterina</i>
Scali Fabio Maria	Lab. Musica d'Insieme	<i>Firmato Scali Fabio Maria</i>
Saccà Domenico Antonio	Esec. Ed Interp. Trombone	<i>Firmato Saccà Domenico Antonio</i>
Raso Catena	Lab. Musica d'Insieme Esec. Ed Interp. Canto	<i>Firmato Raso Catena</i>
Lombardo Salvatore	Esec. Ed Interp. Percussioni	<i>Firmato Lombardo Salvatore</i>
Gallo Bruno	Lab. Musica d'Insieme sezione Fiati	<i>Firmato Gallo Bruno</i>

Dimasi Michela <i>sostituita da</i> Burzese William	Esec. Ed Interp. Canto	<i>Firmato Burzese William</i>
Idone Giovanni Luca	Esec. Ed Interp. Contrabbasso	<i>Firmato Idone Giovanni Luca</i>
Barresi Antonio	Esec. Ed Interp. Chitarra	<i>Firmato Barresi Antonio</i>
Bagnato Claudio Angelo	Esec. Ed Interp. Percussioni	<i>Firmato Bagnato Claudio Angelo</i>
Zaffino Barbara	Sostegno	<i>Firmato Zaffino Barbara</i>
Borgese Eleonora	Sostegno	<i>Firmato Borgese Eleonora</i>

Polistena, 20/05/2020

F.to Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Francesca Maria Morabito