



Liceo Statale  
"Giuseppe Rechichi"  
Polistena



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE**  
**LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**  
**Sede Centrale – Uffici Amministrativi: Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel. 0966/439146**  
Sede Staccata: Via Vescovo Morabito, 19 – Polistena - tel. 0966/940840  
Sede Liceo Musicale: Corso Garibaldi - Cinquefrondi – tel. 0966/932312  
**codice fiscale 82001880804 – codice UNIVOCO ufficio per ricezione fatture - UF83Q8**  
www.liceorechichi.it e-mail: rcpm05000c@istruzione.it posta certificata: rcpm05000c@pec.istruzione.it

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto a norma del D.P.R. 323/23 Luglio 1997 (art 5, comma 2)

### *Liceo Musicale*

**CLASSE V SEZ. AM A.S. 2016/2017**



*"Le opere in cui splende il genio dell'intelligenza non appaiono vive e belle se non attraverso un'esecuzione anch'essa viva e bella, calorosa e delicata, fedele e graziosa, brillante e animata. L'eccellenza di un'esecuzione dipende non solo dalla scelta degli esecutori ma dallo spirito che li anima."*  
*Hector Berlioz*

**Polistena, 11 Maggio 2017**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**DOTT.ssa FRANCESCA M. MORABITO**

## *Indice*

<b>Presentazione dell'Istituto</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>Il Liceo Musicale</b>	<b>3</b>
<b>Il piano di studi</b>	<b>5</b>
<b>Il profilo della classe</b>	<b>6</b>
<b>La composizione della classe e credito scolastico</b>	<b>7</b>
<b>Il Consiglio di classe e la continuità didattica</b>	<b>8</b>
<b>Composizione interna della commissione per gli esami di Stato</b>	<b>9</b>
<b>Il metodo di lavoro del Consiglio di Classe</b>	<b>9</b>
<b>Obiettivi e finalità generali</b>	<b>10</b>
<b>Tematica e raccordi pluridisciplinari</b>	<b>11</b>
<b>Attività integrative</b>	<b>11</b>
<b>Attività di potenziamento e approfondimento</b>	<b>12</b>
<b>Valutazione: tempi e modalità</b>	<b>13</b>
<b>Elementi per la valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari</b>	<b>13</b>
<b>Tipologie delle prove per la valutazione</b>	<b>13</b>
<b>Valutazione del comportamento</b>	<b>14</b>
<b>Criteri di assegnazione del credito scolastico</b>	<b>15</b>
<b>Valutazione del credito scolastico</b>	<b>16</b>
<b>Il credito formativo</b>	<b>17</b>
• <b>Allegato A - Contenuti disciplinari</b>	<b>19</b>
• <b>Allegato B</b>	<b>67</b>
<b>- Testi simulazione di terza prova</b>	<b>68</b>
<b>- Testi simulazione della seconda prova</b>	<b>90</b>
<b>- Allegato C - Modulo CLIL</b>	<b>101</b>
• <b>Allegato D: Griglie di Valutazione prove scritte e colloquio</b>	<b>105</b>
• <b>Il Consiglio di Classe</b>	<b>123</b>
• <b>Allegato E – Programma prova pratica candidati</b>	
• <b>Allegato F – Docenti esperti esterni alla commissione</b>	

## *Presentazione dell'Istituto*

Il Liceo Statale “**G. RECHICHI**” è situato nel comune di Polistena: una cittadina dinamica dal punto di vista culturale e attenta alle istanze sociali ed alle esigenze delle fasce più deboli della popolazione.

Il suo bacino di utenza è molto ampio, poiché l'Istituto costituisce l'unico punto di riferimento di questo genere per diversi comuni della Piana di Gioia Tauro e ciò, se è positivo per un verso, per l'altro crea un forte pendolarismo con conseguenti disagi.

L'Istituto è in prima linea nell'educazione alla legalità, alla tolleranza e alla non violenza: impegno che si concretizza, annualmente, nella “Giornata della Legalità” (4 marzo: anniversario dell'uccisione del Prof. Giuseppe Rechichi – già docente dell'Istituto – cui è intitolata la scuola) e nelle attività scolastiche.

## *Liceo Musicale*

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Il curriculum di studi, di natura liceale, offre una molteplicità di sbocchi professionali, oltre che nel campo artistico-letterario anche nell'ambito delle scienze della formazione.

Gli studenti che intenderanno seguire percorsi post-secondari di settore, possono affrontare ogni tipo di percorso universitario, poiché la trasversalità delle attitudini e conoscenze sviluppate durante il corso di studio ha assicurato una formazione polivalente.

Alcuni profili professionali:

- Animatore musicale
- Critico musicale – Compositore – Conservatore di archivi e musei musicali
- Musicista
- Operatore e organizzatore musicale presso Enti territoriali ed associazioni
- Tecnico del suono.

Le possibilità di lavoro sono quindi varie e molto ricche di prospettive. Oltre alla carriera musicale come libero professionista (concertista, compositore, direttore sia nel settore classico che moderno), vi è la possibilità di accedere alla carriera di docente nei vari ordini di scuola. La possibilità di accedere a qualsiasi facoltà universitaria lascia, poi, la possibilità di carriera estremamente aperta. Si devono tenere in considerazione anche le nuove professioni legate all'era tecnologica; qui le prospettive sono veramente larghissime e hanno a che vedere con la telematica, l'audio professionale, l'ingegneria acustica, la progettazione internet, le professioni legate ai mass media radio televisivi, l'industria discografica, ecc.

## Piano degli Studi

Discipline del piano di studi	Prove	Ore Settimanali				
		1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e Letteratura Italiana	SO	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	SO	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	O	3	3			
Storia	O			2	2	2
Filosofia	O			2	2	2
Matematica	SO	3	3	2	2	2
Fisica	O			2	2	2
Scienze Naturali	O	2	2			
Storia dell'Arte	O	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	O	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	OP	2	2	2	2	2
Esecuzione ed Interpretazione	OP	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	O	3	3	3	3	3
Storia della Musica	O	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'Insieme	OP	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	O	2	2	2	2	2
<b>TOTALE ORE</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## *Profilo della classe*

La classe, costituita da 23 allievi (15 femmine e 8 maschi) tutti provenienti dal bacino d'utenza della scuola e di estrazione sociale sostanzialmente omogenea, nell'arco dei cinque anni di durata del corso di studi ha recepito le proposte del dialogo educativo – culturale nelle varie discipline riuscendo a realizzare una diversificata maturazione sia sotto il profilo delle conoscenze, competenze e capacità nei vari ambiti del sapere sia dal punto di vista della crescita umana. Le attività specificamente musicali hanno accompagnato la complessiva crescita culturale con la partecipazione degli allievi a numerosi eventi promossi dalla scuola.

Gli allievi che affronteranno gli esami di Stato hanno superato difficoltà notevoli, dal pendolarismo all'avvicendamento degli insegnanti in alcune discipline, difficoltà acuite dalla frequenza delle lezioni in orario pomeridiano. Gli esiti complessivi sono positivi, anche se, com'è ovvio, il quadro si presenta articolato. A un molto ristretto gruppo di allievi che, avendo operato approfondimenti delle varie tematiche – sia sotto il profilo teorico che della realizzazione delle esecuzioni – hanno potuto arricchire con apporti apprezzabili l'interlocuzione didattica attingendo buoni livelli di preparazione, ne fa riscontro un altro che si attesta su buoni e/o discreti livelli nelle discipline d'indirizzo e con un sempre accettabile grado di padronanza dei contenuti nelle altre discipline.

Alla maturazione della classe hanno inoltre contribuito le attività extra-curricolari, sviluppatasi secondo il piano dell'offerta formativa. Produttivo, inoltre, è stato il rapporto di collaborazione con le famiglie, grazie a una comunicazione regolare che è valso, in molte circostanze, a prevenire situazioni di potenziale difficoltà.

## *Composizione della classe*

<b>COGNOME E NOME</b>	
1.	AGOSTINO MICHELE
2.	AGOSTINO PASQUALINA
3.	ARENA BERNARDETTE
4.	BARILLARO GIOVANNI N.
5.	BRUZZESE MARTINA
6.	CANNATA ' MARTINA
7.	CARATOZZOLO DOMENICO
8.	CELESTE MARTINA
9.	FERRARO FERNANDA
10.	FORIGLIO BENEDETTA
11.	GALLUZZO PIETRO
12.	GENTILE ANTONIO
13.	GENTILUOMO MARIA PIA
14.	IN GALILEA ANGELA
15.	LUPPINO FEDERICA
16.	MARTA MARIA MONTAGNA
17.	PINO FRANCESCA
18.	RUSSO FRANCESCO
19.	SABATINO GRAZIA
20.	SICARI DOMIZIANA
21.	SORACE MARIA CHIARA
22.	TAVERNESE ALBERTO
23.	ZAMBARA ROCCO

## *Il Consiglio di Classe – La Continuità Didattica*

Nome e Cognome	Materia	CONTINUITA' DIDATTICA		
		SECONDO BIENNIO		V ANNO
<i>Pratticò Teresa</i>	<i>Religione</i>			X
<i>Gatto Laura</i>	<i>Italiano – Storia</i>		X	X
<i>Rossi Fernanda</i>	<i>Inglese</i>			X
<i>Profazio Giovanna</i>	<i>Filosofia</i>			X
<i>Laganà Maria Enrica</i>	<i>Matematica – Fisica</i>		X	X
<i>Gramuglia Mario R.</i>	<i>Storia dell'arte</i>	X	X	X
<i>Maesano Francesco G.</i>	<i>T.A.C</i>			X
<i>Bova Claudia</i>	<i>Storia della Musica</i>		X	X
<i>Mancini Claudia</i>	<i>Lab. Musica d'insieme</i>			X
<i>Nicolosi Concetta</i>	<i>Lab. Musica d'insieme</i>	X	X	X
<i>Pirrotta Teresa Maria</i>	<i>Lab. Musica d'insieme</i>		X	X
<i>Bova Claudia</i>	<i>Lab. Musica d'insieme</i>			X
<i>Nicolosi Concetta</i>	<i>Nuove tecnologie Musicali</i>	X	X	X
<i>Crea Francesco</i>	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>			X
<i>Pirrotta Teresa Maria</i>	<i>Esec. Ed interp. Pianoforte</i>	X	X	X
<i>Foti Maria Grazia</i>	<i>Esec. Ed interp. Pianorte</i>	X	X	X
<i>Barresi Antonio</i>	<i>Esec. Ed interp. Chitarra</i>		X	X
<i>Gallo Bruno</i>	<i>Esec. Ed interp. Clarinetto</i>	X	X	X
<i>Carere Alessandro</i>	<i>Esec. Ed interp. Flauto</i>		X	X
<i>Versace Gianluca</i>	<i>Esec. Ed interp. Percussioni</i>	X	X	X
<i>Scordamaglia Francesco</i>	<i>Esec. Ed Interp. Sassofono</i>		X	X
<i>Riotto Caterina</i>	<i>Esec. Ed Interp. Canto</i>		X	X

<i>Scali Fabio</i>	<i>Esec. Ed Interp. Tromba</i>	X	X	X
<i>Ascioti Cosimo</i>	<i>Esec. Ed Interp. Tromba</i>	X	X	X
<i>Chemi Anna Maria</i>	<i>Esec. ed Interp. Canto</i>	X	X	X
<i>Sera Maria Teresa</i>	<i>Esec. ed interp. Violino</i>			X
<i>Siclari Dario</i>	<i>Esec. ed interp. Flauto</i>		X	X
<i>Lombardo Salvatore</i>	<i>Esec. ed interp. Percussioni</i>	X	X	X

## *Composizione interna della commissione per l'esame di Stato*

Il Consiglio di classe ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

- Bova Claudia      Disciplina d'insegnamento: Storia della Musica A053 ex A031
- Nicolosi Concetta    Discipline d'insegnamento: Tecnologie Musicali A063 ex A031
- Maesano Francesco Giuseppe    Disciplina d'insegnamento: Teoria, Analisi e Composizione A064 ex A031

## *Metodo di lavoro del consiglio di classe*

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare un'omogenea strategia educativa, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli standard previsti e adottare le soluzioni più opportune per sostenere e potenziare i ritmi di apprendimento dei singoli allievi. Le riunioni del consiglio di classe sono state spesso arricchite dall'apporto consapevole dei rappresentanti della componente alunni e genitori. Il percorso didattico seguito dal Consiglio di classe ha tenuto conto di:

- attività programmate dal Collegio docenti e rivolte a tutta la scuola;
- obiettivi trasversali, perseguiti nel loro insieme dal consiglio di classe;

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di "insegnamento/apprendimento".

# *Obiettivi e finalità generali*

## **A) Finalità educative**

- SVILUPPARE LA SOCIALITÀ, intesa come partecipazione attiva alla vita della classe e della scuola nel rispetto degli impegni presi e delle opinioni altrui.
- SVILUPPARE IL SENSO DI APPARTENENZA, inteso come rispetto e attaccamento per persone e cose presenti nell'ambiente di lavoro quotidiano, nella comunità e nel territorio di appartenenza.
- SVILUPPARE UNA GRADUALE AUTONOMIA, intesa come capacità di saper gestire il proprio metodo di studio, il proprio tempo libero, i propri comportamenti ed essere in grado, infine, di autovalutarsi.

## **B) Obiettivi didattici trasversali**

### **1. Obiettivi finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro**

- Utilizzare in modo guidato i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio.
- Raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo e trarre deduzioni.
- Sapersi esprimere correttamente nella normale comunicazione orale e scritta con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.
- Acquisire i contenuti disciplinari dei vari ambiti.
- Acquisire un metodo di studio scientifico (porsi domande e prospettare soluzioni; raccogliere, valutare e ordinare dati in relazione ad uno specifico obiettivo; trarre deduzioni).

### **2. Obiettivi finalizzati al potenziamento della motivazione**

- Riconoscere/Accrescere la consapevolezza delle proprie esigenze, potenzialità, capacità, carenze.
- Contribuire con le personali abilità e competenze ad arricchire le proposte scolastiche.

### **3. Obiettivi finalizzati al potenziamento del senso di responsabilità personale**

- Partecipare alla vita scolastica (individualmente e a gruppi) in modo ordinato, pertinente e costruttivo.
- Rispettare le persone con cui si collabora (insegnanti, compagni, personale non docente).
- Conoscere e rispettare il Regolamento d'Istituto.
- Rispettare le scadenze e le modalità del lavoro scolastico a cominciare dall'orario scolastico, dalla tempestiva e regolare esecuzione dei compiti assegnati e del lavoro extrascolastico, dalla disponibilità e dal corretto utilizzo del materiale didattico.

## *Tematica e raccordi pluridisciplinari*

Il Consiglio di classe, al fine di realizzare un'offerta formativa adeguata e differenziata, ha stabilito che nel corso dell'anno scolastico fossero attuate:

- la trattazione della tematica pluridisciplinare:

**DISCIPLINE COINVOLTE: Teoria Analisi e Composizione - Lingua e Letteratura Inglese**

**CONTENUTI:** *cfr.* programmi delle singole discipline.

- Veicolazione in lingua inglese di un modulo della DNL

### **ATTIVITA' CLIL**

Il Collegio docenti, in ottemperanza *alla Circolare Ministeriale n.4969 del 25/07/2014 - punto 5*, ha stabilito che nel corso dell'anno scolastico fosse attuata la veicolazione in lingua inglese di un modulo della Disciplina T.A.C.;

*Progettazione e documentazione relative al CLIL costituiscono l'Allegato C.*

### *Attività integrative*

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative organizzate dalla scuola:

- Attività di orientamento universitario interne ed esterne all'istituzione scolastica a Cosenza
- Partecipazione al Concorso in memoria del preside L. Marafioti;
- Partecipazione alla manifestazione contro la violenza sulle donne in occasione dell'8 marzo con la produzione di un CD con testi e musica;
- Partecipazione Orchestra e voci al Musical "Romeo e Giulietta" 6 Giugno 2017;
- Partecipazione del gruppo Orchestra Itaca a Reggio Calabria Notte dei Musei Museo nazionale della Magna Grecia;
- Partecipazione del gruppo Orchestra Itaca Castello Ruffo Scilla;
- Partecipazione alla stagione concertistica 2017 del Liceo Musicale;
- Partecipazione al concerto di Natale 2016;
- Produzione dvd multimediale per l'orientamento in entrata;
- Partecipazione alla Masterclass di canto del Maestro Mariagrazia Fontana;
- Partecipazione alla Masterclass di tromba del Maestro Rossi Roberto;
- Partecipazione al Convegno internazionale di studi sul Regno antico - Concerto presso il MarRC di Reggio Calabria;
- Partecipazione al Concorso Maggio Musicale a Cinquefrondi;
- Partecipazione al Corso di recitazione a cura del Maestro Marco Falcomatà
- Partecipazione al Concerto classi di canto "Frantoio delle Idee" a Cinquefrondi;
- Partecipazione al concorso musicale nazionale "S. Francesco di Paola";

## *Attività di approfondimento e potenziamento*

### OBIETTIVI

- Potenziare e consolidare le conoscenze e le abilità di base
- Curare gli approfondimenti pluridisciplinari

### METODOLOGIA

- sostegno in itinere con attività in classe e a casa, individualmente o per gruppi omogenei o eterogenei a seconda delle opportunità.
- attività di approfondimento di tematiche disciplinari e pluridisciplinari, mediante lavori di gruppo, lezioni interattive, conversazioni guidate, raccordi pluridisciplinari delle discipline coinvolte

## *Valutazione: Tempi e Modalità*

La valutazione rileva il grado di possesso dei prerequisiti cognitivi e metacognitivi che sono ritenuti indispensabili ed attiva procedure per garantire a tutti il minimo delle abilità.

La valutazione è stata:

- diagnostica, per l'accertamento dei prerequisiti;
- formativa, finalizzata a mettere in atto in itinere eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti);
- sommativa, a conclusione dell'iter didattico.

La finalità della valutazione in itinere da parte del docente (valutazione formativa) è stata orientata alla rilevazione della produttività del percorso di insegnamento-apprendimento; tale procedura, ha permesso al docente di rivedere l'azione didattica in caso di esiti non positivi.

L'azione di valutazione finale (valutazione sommativa) ha seguito i metodi e le procedure indicate dal legislatore, in conformità con il mandato istituzionale della Scuola.

Tenuto conto dei livelli di partenza della classe e degli effettivi progressi che gli allievi hanno compiuto nel corso dell'anno scolastico, la valutazione si è riferita ai seguenti indicatori:

- profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità);
- impegno;
- partecipazione;
- comportamento.

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la suddivisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

Ogni singolo alunno, alla fine del quadrimestre, ha effettuato un congruo numero di verifiche scritte, orali e/o pratiche, che hanno supportato il giudizio espresso tramite votazione decimale, rispondente agli indicatori e ai descrittori contenuti nelle griglie di Valutazione elaborate dai singoli dipartimenti e approvate dal Collegio docenti.

Le famiglie sono state opportunamente informate circa l'andamento didattico e disciplinare degli alunni, durante i prefissati incontri pomeridiani scuola-famiglia o in incontri straordinari preventivamente concordati con il coordinatore di classe.

**Per quanto riguarda i crediti formativi, si decide caso per caso, secondo quanto disposto dal D.M. 24/2/2000, n. 49, sulla rilevanza qualitativa e formativa delle esperienze, acquisite all'esterno della scuola e debitamente documentate.**

### *Elementi per la valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari*

- Saper scrivere in modo chiaro e corretto;
- saper esporre in maniera ordinata e scorrevole;
- saper selezionare le informazioni rispetto ad uno scopo richiesto;
- conoscere i linguaggi specifici dei diversi ambiti disciplinari e saperli usare in modo adeguato;
- conoscere la struttura dei linguaggi naturali e formali oggetto di studio;
- individuare concetti, modelli e metodi d'indagine di ciascuna disciplina
- individuare analogie e differenze tra i diversi impianti disciplinari;
- contestualizzare le differenti problematiche oggetto del sapere;
- riconoscere e valutare i diversi metodi espressivi dell'uomo.

### *Tipologie delle prove per la valutazione*

La valutazione non può prescindere dall'attenzione al tipo di prove - scritte e orali - previste per gli Esami di Stato conclusivi del corso di studi. La tipologia delle prove per la valutazione, pertanto, si è articolata in:

- analisi testuale
- saggio breve e articolo di giornale
- tema di ordine generale
- tema storico
- risoluzione di problemi
- quesiti a risposta aperta o chiusa
- colloqui
- prove pratiche strumentali
- dibattiti
- Nelle classi del secondo biennio e in particolare nel quinto anno, si è curato di mettere in atto quelle strategie pluridisciplinari, che facilitano i naturali collegamenti per far sì che gli allievi sperimentino l'unitarietà del sapere, costruiscano percorsi reticolari e ne discutano in modo consapevole e con padronanza. In particolare, per il colloquio e comunque anche per le altre prove, sono stati rispettati i criteri di trasparenza e tempestività indicati dal legislatore in modo che l'alunno potesse seguire consapevolmente, in itinere e fino alla sua conclusione, il proprio processo di apprendimento.

## *Valutazione del comportamento*

La valutazione in oggetto si è riferita prioritariamente all'art. 7 comma 1, secondo il quale “*la valutazione del comportamento degli studenti [...] si propone di favorire l’acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell’adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell’esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare*”. Inoltre, secondo il comma 3 dello stesso art.7, “*la valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere **motivata** con riferimento ai casi individuati nel comma 2 e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale*”. Si riportano nella seguente griglia gli **indicatori** che costituiscono il punto di partenza per l’attribuzione del **voto di condotta** al singolo studente da parte del consiglio di classe.

<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
L’attribuzione del 10 prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Vivo interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Ruolo propositivo all’interno della classe.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
L’attribuzione dei voti 9, 8, prevede il verificarsi di tutti i descrittori	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle persone e delle regole della scuola.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Consapevolezza del proprio dovere, puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica assidua</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento corretto e rispettoso delle regole.</li> <li>- Interesse e partecipazione attiva alle proposte didattiche.</li> <li>- Puntuale svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>- Frequenza scolastica costante.</li> </ul>
Per l’attribuzione dei voti 7, 6, sono necessari almeno 3 descrittori	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento rispettoso delle regole.</li> <li>- Modesto impegno nell’assolvimento dei propri doveri scolastici.</li> <li>- Irregolarità della frequenza con giustificazioni non tempestive e/o puntuali, ritardi o uscite anticipate.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento scorretto (episodi di mancato rispetto del Regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari).</li> <li>- Disturbo al regolare svolgimento delle lezioni, anche con note sul registro di classe con eventuali sanzioni disciplinari.</li> <li>- Frequenza scolastica irregolare (con numerose assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate)</li> </ul>
In fase di attribuzione del credito scolastico, il 6 in condotta comporta il minimo previsto dalla banda di oscillazione.	
<b>5</b>	Grave mancanza di rispetto per la dignità delle persone e per le regole della convivenza civile e scolastica, che abbia comportato o allontanamento temporaneo dalla classe per almeno 15 giorni o inadeguato percorso successivo di miglioramento (art. 4 DM 5 del 6/01/2009)

## *Criteria di assegnazione del credito scolastico*

Criteri di attribuzione del credito scolastico:

- Raggiungimento degli obiettivi minimi fissati per le singole discipline
- Raggiungimento degli obiettivi trasversali fissati dal Collegio dei docenti
- Raggiungimento degli obiettivi trasversali fissati dal Consiglio di classe
- Livelli di partenza
- Conoscenze, competenze e capacità sviluppate
- Progressi in itinere
- Partecipazione al dialogo educativo
- Impegno manifestato
- Partecipazione e assiduità nella frequenza

## *Valutazione del credito scolastico*

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

Il credito scolastico attribuito allo studente sarà espresso in numero intero. Oltre alla media dei voti, si terranno in considerazione:

- a) L'assiduità nella frequenza scolastica
- b) La partecipazione al dialogo educativo
- c) La partecipazione alle attività complementari proposte dalla scuola attraverso il P.O.F.
- d) I crediti formativi

## *Il credito formativo*

I crediti formativi, unitamente all'assiduità della frequenza alle lezioni, all'interesse e all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative promosse dalla scuola, concorrono all'attribuzione del punteggio finale (credito scolastico), nell'ambito delle bande di oscillazione determinate dalla media dei voti allo scrutinio finale.

### *Criteria per l'attribuzione dei crediti formativi*

#### **Attività extracurricolari per l'attribuzione del credito formativo**

- 1) Partecipazione a stages di lingua straniera all'estero con certificazione accreditata dal MIUR.
- 2) Partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo (sociale, linguistico, pedagogico, musicale) in Italia e/o all'Estero.
- 3) Esami di Lingua Straniera con Certificazione.
- 4) Rappresentanza Consulta Provinciale degli Studenti.
- 5) Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- 6) Eventuali altri crediti formativi riconosciuti dalla scuola.

Il credito "esterno" è costituito da documenti rilasciati da Enti pubblici o Organizzazioni pubbliche e scientifiche legalmente riconosciuti; inoltre, le attività certificate devono essere attinenti al corso di studi seguito.

#### **Attività o esperienze tenute in considerazione per l'attribuzione del credito scolastico funzionali all'acquisizione di varie competenze (linguistiche, informatiche, musicali, etc.).**

- Certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza.
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificazioni di crediti formativi inerenti a competenze informatiche (Corsi ed esami ECDL-AKD 01, CISCO System e/o altro).
- Certificati di partecipazione e frequenza, con attestato finale, di corsi relativi a Progetti organizzati dalla scuola, inseriti nel Piano Integrato d'Istituto e integralmente inclusi nell'annuale Piano dell'Offerta Formativa.
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza e/o con l'indicazione del livello raggiunto, secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Certificati di partecipazione a stages o tirocini d'indirizzo in Italia e/o all'Estero.

## **Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi a certificazioni sportive**

**Attività sportive** promosse da Enti – Società e/o Associazioni riconosciute dal **CONI**, con **durata minima annuale**.

In caso di incertezza, sarà l'insegnante di Educazione Fisica a valutare ogni singolo caso.

## **Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi relativi ad attività educative**

**Esperienze continuative** (certificate dai referenti dell'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di Volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio (servizio civile volontario)

<b>ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO</b>			
<b>MEDIA DEI VOTI M = .....</b>			
<b>PUNTEGGIO INIZIALE</b> (Compreso nella banda di oscillazione individuata nella media dei voti.)			
Partecipazione all'attività didattica	Max 1	0	0,4
Attività complementari e integrative (promosse della scuola)	Max 2	0	0,4
Credito formativo (attività svolte all'esterno della scuola)	Max 3	0	0,2
<b>TOTALE : MAX 1 PUNTO</b>			

Agli allievi ammessi agli esami di Stato con voto di Consiglio, verrà attribuito il livello minimo della banda di oscillazione della media dei voti.

## *ALLEGATO A*

### *Contenuti Disciplinari*

- Storia
- Lingua e letteratura italiana
- Storia dell'Arte
- Matematica
- Fisica
- Tecnologie Musicali
- Lingua e letteratura inglese
- Storia della Musica
- Filosofia
- Scienze motorie e sportive
- Religione Cattolica
- Teoria Analisi e Composizione
- Laboratorio di Musica d'Insieme
- Esecuzione ed Interpretazione: Percussioni
- Esecuzione ed Interpretazione: Sassofono
- Esecuzione ed Interpretazione: Clarinetto
- Esecuzione ed Interpretazione: Flauto
- Esecuzione ed Interpretazione: Violino
- Esecuzione ed Interpretazione: Canto
- Esecuzione ed Interpretazione: Chitarra
- Esecuzione ed Interpretazione: Pianoforte
- Esecuzione ed Interpretazione: Tromba
- Esecuzione ed Interpretazione: Trombone

# *Programma di Storia*

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**CLASSE VA/M**

**CLASSE VA/M PROF. SSA LAURA GATTO**

**TESTI ADOPERATI: A.M. Montanari, D. Calvi, M. Giacomelli, 360° Storia, Vol.III Editore: Il Capitello;  
V. Calvani, Una storia per il futuro, vol.3 Editore: Mondadori Scuola.**

L'età giolittiana

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione d'Ottobre in Russia

I trattati di pace e i nuovi assetti geopolitici

La crisi dello Stato liberale e la nascita dei nuovi partiti politici

L'avvento del fascismo: la marcia su Roma e la dittatura di Mussolini

La Germania dalla Repubblica di Weimar alla nascita del Terzo Reich

Il mondo tra le due guerre

La Seconda guerra mondiale

L'Italia nella Seconda guerra mondiale

**Argomenti che si intende svolgere successivamente alla data di approvazione del Documento del Consiglio di classe:**

Il mondo nel secondo dopoguerra

Polistena, 4 Maggio 2017

**La Docente**  
Prof.ssa Laura Gatto

**PROF. SSA LAURA GATTO**

**TESTI ADOPERATI: C. Attalienti, E. Magliozzi, G. Cotroneo, *Spazi e testi letterari*, Voll. 2°-3°, Editore Ferraro; G. Barberi Squarotti, G. Genghini, A. Pardini, *Invito alla letteratura* Vol.3 tomi A/B Edizioni Atlas.**

**GIACOMO LEOPARDI**

La biografia

Il pessimismo leopardiano

La poetica

Romanticismo e classicismo del Leopardi

Opere in prosa

Le Operette morali

Dalle "Operette morali": Dialogo della natura e di un islandese;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

I Canti e lo svolgimento della lirica leopardiana

Dai "Piccoli Idilli":

L' Infinito

Dai "Grandi Idilli":

A Silvia.

**ALESSANDRO MANZONI**

La biografia

Il pensiero

Il romanticismo del Manzoni

I caratteri del cristianesimo manzoniano

Lo svolgimento della religiosità manzoniana

Manzoni e l'Illuminismo.

Il cattolicesimo liberale

Manzoni e il Risorgimento

La poetica

Analisi delle opere

Le tragedie

I Promessi Sposi

Le opere dottrinali

Dalle "Odi"

Il Cinque Maggio parte introduttiva, vv.1-24

Dall' Adelchi

Coro dell'atto IV, vv.1-84.

## **IL VERISMO E GIOVANNI VERGA**

Biografia

Poetica

Analisi delle opere

La svolta verista e il ciclo dei vinti

I Malavoglia

Mastro don Gesualdo

Da "Vita dei Campi":

Rosso Malpelo

Da "Novelle rustiche":

La roba

## **GIOSUE' CARDUCCI**

Biografia

Inquadramento storico

Personalità e poetica

Classicismo e Romanticismo

Lo svolgimento della poetica carducciana

La produzione letteraria

Da "Rime Nuove":

San Martino

Pianto antico

## **IL DECADENTISMO**

La poetica

Il decadentismo in Italia

## **GIOVANNI PASCOLI**

Biografia

La poetica del "fanciullino"

Il classicismo e il decadentismo in Pascoli

Produzione letteraria

Da "Myricae"

Il lampo

Il tuono

X Agosto

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Biografia

Il decadentismo di D'Annunzio

Analisi delle opere

Il pensiero e la poetica

Da "Alcyone":

La pioggia nel pineto

## **ITALO SVEVO**

Biografia

Analisi delle opere

Svevo e la psicoanalisi

Il rinnovamento del romanzo

I tre grandi romanzi.

## **LUIGI PIRANDELLO**

Biografia

Analisi delle opere

La genesi del pensiero pirandelliano

La poetica dell'umorismo

Lo stile e la lingua

Da "Novelle per un anno":

La patente.

## **DIVINA COMMEDIA**

**PARADISO** : Canti I – III – VI – X I– XII

Argomenti che si intende svolgere dopo la data di approvazione del Documento del Consiglio di classe:

Ermetismo; Giuseppe Ungaretti ; Eugenio Montale; Salvatore Quasimodo.

**Polistena 4 Maggio**

**I L DOCENTE**

Prof.ssa Laura Gatto

# *Programma di Storia dell'Arte*

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

CLASSE VA/M

## **Il Romanticismo**

THEODORE GERICAULT: Gli alienati; La zattera della Medusa.

EUGENE DELACROIX: La libertà che guida il popolo.

## **Il Realismo**

GUSTAVE COURBET: Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Funerale di Ornans

FRANCESCO HAYEZ: Il bacio.

## **I Macchiaioli**

GIOVANNI FATTORI: Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta; La rotonda di Palmieri.

## **Impressionismo**

EDOUARD MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergeres.

CLAUDE MONET: Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen; Ninfee.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR: Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.

Cezanne: Le Bagnanti

Degas: Prove di Balletto in scena

## **Postimpressionismo**

GEORGES SEURAT: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte;

VINCENT VAN GOGH. I mangiatori di patate; La camera dell'artista ad Arles; La notte stellata; Chiesa di Auvers sur Oise; Campo di Grano con Corvi

PAUL GAUGUIN: Il Cristo giallo; Da dove veniamo, chi siamo dove andiamo.

## **Espressionismo**

Il gruppo Die Bruke

EDVARD MUNCH: Malinconia; Il grido.

## **L'Art Nouveau**

GUSTAV KLIMT: Giuditta I; Il bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer

A. Gaudi: Sagrada Familia; Parco Guell; Casa Batllò

## **Divisionismo**

GAETANO PREVIATI: Maternità; Le due madri.

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: Il Quarto Stato.

## **I Fauves**

HENRI MATISSE: La tavola imbandita; La danza; Gioia di vivere.

## **Il Cubismo**

PABLO PICASSO: La vita; I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Guernica; Sedia impagliata

Georges Braque: Bicchiere, Bottiglia, violino e brocca

## **Il Futurismo**

Il manifesto del movimento futurista

UMBERTO BOCCIONI: La città che sale; La risata; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

## **L'ASTRATTISMO**

V. Kandisky: Il Cavaliere Azzurro; Improvvisazione 19

Paul Klee: Giardino a Saint Germain

P. Mondrian: Albero grigio, Molo e Oceano, Composizione

## **Argomenti che si prevede di trattare prima della fine dell'anno**

Il Surrealismo

RENÉ MAGRITTE: L'uso della parola; La condizione umana; Gorgonde.

## **IL DOCENTE**

Prof. MARIO R. GRAMUGLIA

# *Programma di Matematica*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE V A/M

**Docente: prof.ssa Maria Enrica Laganà**

## **Funzioni reali di variabile reale**

- Intervalli e intorni.
- Punti di accumulazione e punti isolati.
- Funzioni algebriche.
- Dominio di una funzione razionale intera, frazionaria, logaritmica, esponenziale e irrazionale.
- Segno di una funzione. Zeri di una funzione.
- Definizione di funzione, dominio, codominio e grafico di una funzione.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni monotone.

## **I limiti delle funzioni di una variabile**

- Il concetto di limite.
- Limite di una funzione.
- Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema di permanenza del segno; limite di una somma algebrica di funzioni; limite di un prodotto di funzioni; limite di un quoziente di funzioni; limite della potenza di una funzione.
- Teorema del confronto con dimostrazione.
- Funzione infinita e funzione infinitesima.
- Calcolo dei limiti.
- Verifica del limite di funzioni razionali intere.
- Le forme indeterminate:  $\frac{\infty}{\infty}$  ;  $\frac{0}{0}$  ;  $+\infty - \infty$

## **Funzioni continue**

- Definizione di funzione continua tramite il limite.
- Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti di una funzione: orizzontali e verticali.

- Definizione di Punti di massimo e di minimo relativo.

### **Studio di funzioni**

- Studio di semplici funzioni e loro rappresentazione grafica.

### **Approfondimenti dopo la stesura del documento del 15 maggio**

Si prevede di soffermarsi sullo studio di funzioni e sulla loro rappresentazione sugli assi cartesiani.

### **LA DOCENTE**

Prof.ssa MARIA ENRICA LAGANÀ

# *Programma di Fisica*

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**CLASSE V A/M**

**Docente: profssa Maria Enrica Laganà**

## **Elettrostatica**

- Elettrizzazione dei corpi.
- Conduttori e isolanti.
- Cariche elettriche e legge di Coulomb.
- Forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore in equilibrio. La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano.

## **Elettrodinamica**

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm. I resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- Effetto Joule e potenza dissipata.

## **Elettromagnetismo**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti.
- Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. Legge di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- La forza di Lorentz.
- Proprietà magnetiche dei materiali.
- La corrente indotta.

**LA DOCENTE**

Prof.ssa MARIA ENRICA LAGANÀ

# *Programma di Tecnologie Musicali*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Acustica:** Introduzione all'acustica musicale. L'onda sonora. Le forme d'onda semplici (la sinusoidale).

Definizione del concetto di segnale; Frequenza e altezza: differenze terminologiche, ciclo e periodo; sistema di misurazione e unità di misura; tabella frequenze-note; lunghezza d'onda

**Ampiezza e intensità:** differenze terminologiche, sistemi di misurazione e unità di misura; Decibel;

**Fisioacustica:** L'apparato uditivo

**Psicoacustica:** Il silenzio. Percezione dell'altezza: area dell'udibile; infrasuoni e ultrasuoni.

**Percezione della dinamica:** campo di udibilità e curve isofoniche, misura della sensazione uditiva

**Elettroacustica:** Cenni di elettrotecnica. Riproduzione e diffusione della musica. Strumenti elettromeccanici ed elettrici.

**I microfoni** (dinamici e a condensatore)

**Diagrammi polari dei microfoni** (omnidirezionale, bidirezionale e unidirezionale)

Lo studio di registrazione professionale; la home studio recording.

**Videoscrittura:** funzioni base di editing con un software di notazione musicale: (Finale, Cubase): predisposizione della partitura; Visualizzazione e zoom; Inserimento semplice, Selezione, Misura, Chiave, Indicazione di tempo, Tonalità.

**Audio analogico e digitale**

Premesse, nascita ed evoluzione della musica elettronica.

**LA DOCENTE**

Prof.ssa CONCETTA NICOLOSI

# Programma di Lingua e Letteratura Inglese

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

Libro di Testo in uso alla classe : M. Spiazzi – M. Tavelli *The Prose and the Passion Only Connect... New Directions* Zanichelli

- *The XIX century Victorian Age* – historical and social context
- *The Victorian Novel* – Literary context - Early – Middle - Late Victorian novel
- *C. Dickens*- life and literary production. Critical notes – Hard times the plot
- *Charlotte Bronte* - life and literary production. Critical notes – Jane Eyre the plot
- *T. Hardy* - life and literary production. Critical notes – Tess of the d'Urbervilles the plot and the issue of morality
- *R.L. Stevenson* – life and literary production. Critical notes- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde plot- the double nature of the setting – good and evil –
- The Aesthetic movement - The Decadents in Italy and France-
- *O. Wilde* life and literary production – the rebel and the Dandy- Art for Art 's Sake- The Picture of Dorian Gray the plot – The Importance of Being Earnest ; the language, the characters.
- Literature in America – *W. Whitman* life and works “ O Captain, my Captain! “ text analysis
- The XX century - The Modern Age historical context
- The 1<sup>st</sup> World War
- The Irish question
- the 2<sup>nd</sup> World War
- The Great Depression
- The United States after II World War - The cultural revolution
- The XX century- The Modern Age literary context
- The age of anxiety
- Symbolism and Free verse
- War poets
- Stream of consciousness and the interior monologue
- Theatre of Absurd
- *T.S. Eliot* life and literary production. Critical notes – The Waste Land the plot- sections- correlative objective – The Burial of the Dead text analysis
- *W. Auden* life and literary production. Critical notes links with W. B. Yeats – from Another time “ Funeral blues” text analysis
- *J. Joyce* life and literary production. Critical notes – The Dubliners – the origins of the collection, the use of epiphany, paralysis and narrative technique ; the Dead “she was fast asleep “ Ulysses Stream of consciousness and interior monologue: Molly's soliloquy.
- *G. Orwell* life and literary production. Critical notes – Animal Farm the plot – 1984 the plot
- *S. Beckett* life and literary production. Critical notes – Waiting for Godot- the plot “we'll come back tomorrow” text analysis.
- *Martin Luther King*'s speech “I have a Dream” American society during the second half of XX century.

La Docente

Prof.ssa Fernanda Rossi

# *Programma di Storia della Musica*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Prof.ssa Bova Claudia**

Testo adottato: *Storia della musica*- Vaccarone, Sità, Vitale- Ed. Zanichelli

L'opera romantica in Francia, Germania, Russia

Carl Maria von Weber

L'opera italiana del primo Ottocento

Vincenzo Bellini

Gaetano Donizetti

Il nazionalismo musicale

Eduard Grieg

Il gruppo dei Cinque

Giuseppe Verdi

Richard Wagner e l'opera d'arte totale

La seconda fioritura della sinfonia e del concerto

Johannes Brahms

Anton Bruckner

P.I. Cajkovskij

Musica da camera corale e strumentale

Antonin Dvorak

Gabriel Fauré e la romanza da salotto

Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento

Georges Bizet

La "Giovine Scuola Italiana"

Giacomo Puccini

Claude Debussy

Maurice Ravel

Igor Stravinskij

Gustav Mahler e Richard Strauss

Arnold Schönberg e il metodo dodecafonico

Alban Berg e Anton Webern

Ferruccio Busoni- Bertolt Brecht- Paul Hindemith- Kurt Weill

Erik Satie- Francis Poulenc- Olivier Messiaen

Il Neoclassicismo in Italia- A. Casella- O. Respighi- G Petrassi- I. Pizzetti

L. Dallapiccola e la dodecafonia

La musica e il fascismo

La musica nell'Italia della ricostruzione

L. Janaček- Béla Bartók

I compositori inglesi

A. Skrjabin- S. Rachmaninov- D. Šostakovič

La musica nella prima metà del novecento in America e i suoi autori

Popular musica sino al 1950

Il jazz dalle origini all'era dello swing

Boulez e Stockhausen

Gli italiani: Maderna- Nono- Berio- Donatoni- Bussotti

La musica elettronica

La rivoluzione del rock'n'roll

Il jazz dal dopoguerra ad oggi

Ascolto inerente ad ogni tematica storico- musicale trattata

**La Docente**

Prof. Claudia Bova

# *Programma di Filosofia*

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**CLASSE VA/M**

**Docente: Prof.ssa**

**Testo adottato: Filosofia: Autori, testi e temi**

## **Argomenti Svolti**

Come già espresso nella programmazione, i contenuti sono stati adeguati agli interessi e alle reali possibilità degli alunni.

Il criticismo kantiano

Fichte e l'idealismo

Schelling

Hegel

Schopenhauer

Kierkegaard

Il dopo Hegel

destra e sinistra hegeliana

Marx

Lo sviluppo del pensiero positivo e scientifico

Altri “maestri del sospetto” tra '800 e '900

Nietzsche

Scienze umane

**La Docente**

Prof.ssa Profazio Giovanna

# *Programma di Scienze Motorie e Sportive*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

Libro Utilizzato

Titolo : Più che Sportivo Del Nista/Parker/Tasselli, Casa Editrice : D'Anna

## Teoria

- Assi e piani del Corpo Umano
- Apparato Locomotore: scheletro, ossa, articolazioni, colonna vertebrale, muscoli
- Apparato cardiocircolatorio: sangue, arterie, vene, cuore
- Apparato respiratorio: respirazione

## Pratica

### 1. Potenziamento fisiologico

- Esercizi di resistenza e corsa
- Esercizi di mobilità articolare: esercizi di slancio per gli arti inferiori e superiori
- Esercizi di coordinazione, di equilibrio, di destrezza e agilità
- Esercizi per la flessibilità e l'elasticità dei muscoli e dei tendini
- Esercizi di coordinazione dinamica e segmentaria
- Esercizi di velocità propedeutici alla corsa: corsa balzata, corsa calciata, andature

### 2. Rielaborazione degli schemi motori

- Esercizi a corpo libero
- Esecuzione di circuiti misti atti a verificare il rapporto del corpo con l'ambiente attraverso esercizi di destrezza e di percezione spazio-temporale

### 3. Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità

- Organizzazione ed esecuzione di partite di pallavolo
- Attività motorie in ambiente naturale

### 4. Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Pallavolo: fondamentali individuali (palleggio, bagher, battuta)
- Pallacanestro: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro libero)
- Atletica: esercizi di preatletica per la corsa veloce
  - Corsa veloce 60 m
  - Corsa di resistenza

**Il Docente**

Prof. Francesco Crea

# *Programma di Religione Cattolica*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**DOCENTE: Prof.ssa Praticò Teresa**

**Libro di testo adottato:**

DEL BUFALO G., DOTOLO C., QUADRINO A., *LA PAROLA CHIAVE*, vol 2 EDB

## **CONTENUTI**

Gli argomenti programmati ma non ancora trattati alla data del presente Documento sono contrassegnati da asterisco

- Famiglia : una o tante?
  - Il matrimonio cristiano e l'Ordine sacro
  - Paternità e maternità responsabili
  - Rapporti tra genitori e figli
  - La violenza e la cultura della pace
  - La violenza nella storia
  - Le ideologie e la violenza
  - La violenza e la giustizia
  - Le Religioni in dialogo per la pace
  - Il pacifismo oggi
  - L'ecumenismo e la pace
  - "Iniziative" per una cultura della pace
  - La Chiesa Cattolica e la pace
  - Fede e politica
  - La politica oggi e la sua essenza
  - I modelli possibili
  - La Dottrina sociale della Chiesa
  - La Bioetica: ciò che è possibile è anche ciò che è giusto? Manipolazioni genetiche, aborto, fecondazione assistita, eutanasia, clonazione
- \* I valori al di "qua" del bene e del male.
- \* I valori nella panoramica della Sacra Scrittura

**La Docente**

Prof.ssa Teresa Praticò

# *Programma di Teoria Analisi e Composizione*

ANNO SCOLASTICO 2016- 2017

CLASSE: V AM

**Docente: Prof. Maesano Francesco Giuseppe**

**Testi Utilizzati:**

**N. Rimsky Korsakow “Trattato Pratico di Armonia”, P. Hindemith “Armonia Tradizionale Vol I”, G. Napoli “Elementi Fondamentali di Armonia”, R. Dionisi e M. Toffoletti “Quaderno di Esercitazioni”, Longo “32 Lezioni Pratiche sull’armonizzazione del Canto Dato”, De Santis “Trattato di Contrappunto e Fuga”, T. Dubois “trattato di Contrappunto e Fuga”.**

**R. Dionisi “Appunti di analisi Formale”, M. De Natale “Analisi Musicale” Vol I e II, W.Drabkin S. Pasticcini E. Pozzi “Analisi Scenkeriana”.**

## **Le Triadi**

- La formazione degli intervalli che compongono l’accordo di tre suoni.
- Le quattro specie degli accordi di triade.
- Raddoppi negli accordi di tre suoni.
- Le parti dell’accordo.

## **Armonia Dissonante**

- Accordo sul VII Grado della scala Maggiore

## **Movimento delle parti**

- Il movimento melodico e armonico.
- I moti delle parti: retto, contrario e obliquo.
- Le quinte e le ottave proibite e nascoste.
- Il legame armonico tra le triadi.
- Le posizioni dell’accordo: 1°, 2° e 3°.
- I rivolti negli accordi perfetti.
- I raddoppi nei rivolti.
- La scala armonizzata con gli accordi perfetti

## **Le cadenze e la loro funzione nella sintassi armonica**

- Le cadenze alla tonica V – I:
- La cadenza alla dominante o sospesa I - V.
- La cadenza alla sottodominante o plagale I – V – I.
- La cadenza mista I – IV – V – I.
- La cadenza d’inganno o rotta I – V – VI.
- La cadenza imperfetta V – III.

## **Gli accordi di settima**

- La formazione degli intervalli che compongono gli accordi di settime.
- La settima di prima specie o di dominante, uso e risoluzione nello stato fondamentale e dei rivolti.
- La settima di seconda specie, uso e risoluzione nello stato fondamentale e dei rivolti.
- La settima di terza specie, uso e risoluzione nello stato fondamentale e dei rivolti.
- La settima di quarta specie, uso e risoluzione nello stato fondamentale e dei rivolti.
- La scala armonizzata o regola dell'ottava con accordi di settima

## **La Modulazione**

- La modulazione con l'uso degli accordi in comune.
- Modulazione per mezzo dell'innalzamento di un semitono cromatico di una nota del basso che diventa VII grado di nuovo tono che risolve ascendendo.
- Modulazione per mezzo dell'abbassamento di un semitono cromatico di una nota del basso che diventa IV grado di nuovo tono che risolve discendendo al III.
- Risoluzione del II grado che va sul V.
- I gradi di sbalzo.
- Le note reali e note di passaggio.
- Modulazione per mezzo del IV grado ascendente: un VI ed un VII grado di seguito se non sono seguiti dal primo si trasformano in IV e V della nuova tonalità.
- Modulazione per mezzo del II grado ascendente: un IV ed un VI si trasformano in II, se muovono per salti di quarta ascendente o di quinta discendente.
- Il basso legato che torna al tono.
- Modulazione del basso legato quando non ritorna alla tonica diventando IV grado discendente.
- Progressioni dei bassi legati.

## **Accordo di Nona**

- La formazione degli intervalli che compongono l'accordo di nona di prima specie.
- Caratteristiche della nona di prima specie, uso e risoluzione nello stato fondamentale.
- Accordi derivati dalla nona di prima specie: accordo di settima di sensibile e di settima diminuita.
- Accordi di nona di seconda, terza e quarta specie.
- Accordo di settima diminuita su IV grado alterato.
- Accordo di sesta Sul II grado abbassato.
- I ritardi di terza, sesta e Ottava.
- Appoggiatura, anticipazione e pedale armonico.
- Enarmonia e risoluzioni eccezionali.

## **La composizione polifonica il Contrappunto**

- Contrappunto 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> specie, mescolanze. (a due parti)

## **Armonizzazione della Melodia**

- Modelli di armonizzazione ed accompagnamento della melodia con gli accordi semplici di triade.
- Uso dei rivolti nell'armonizzazione della melodia.

## **La Costruzione del periodo Musicale**

- Gli elementi che costituiscono il discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo.
- Periodi Binari, ternari e misti.
- La struttura della forma musicale.
- Il Canone, L'imitazione.
- La Fuga (Reale e Tonale)
- La forma musicale monopartita: la ballata (canzone), tema e variazione.
- La forma musicale bipartita monotematica : La Suite (Bach), La Sonata (Scarlatti)
- La forma musicale tripartita- bitematica: La Forma Sonata (Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelson, Rachmaninov) Sonate per pianoforte, quartetto, Sinfonia.
- Le forme libere: improvviso, la fantasia, il notturno, il foglio d'album, la rapsodia.
- Le forme narrative: la musica descrittiva, la musica a programma, la musica pura o assoluta, poema sinfonico, lo schizzo sinfonico, la fiaba sinfonica, lo scherzo sinfonico.

### **Analisi :**

Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato J.s. Bach, Sonata n° 2 M. Clementi, Sonata n° 4 A. Scarlatti, L.W Beethoven sonata n° 2, Chopin op. 35 n°, Satie Enrik "Poudre D'Or" (Per Pianoforte).

## **Programma CLIL**

Definition of:

- Accent- Accidental – Articulation – Back – Beat – Bar – Barline – Bassline – Beam - Beamed notes,
- Beat – Bow lift-Brace- Breath Mark- Cadenza – Chord – Chef.

Vocabulary definition of:

- Compound meter – Consonance-Dissonance
- Courtesy Accidental – Duple Barline – Down beat- Duple Meter

Glossary from Quaration to naturally.

Text – Synphony Orchesta ten ways to make music shine.

The Sonata – principles of Musical from.

## **IL DOCENTE**

Prof. Maesano Francesco Giuseppe

# *Programma di Laboratorio di Musica di Insieme*

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**CLASSE VA/M**

**Prof.ssa PIRROTTA TERESA MARIA**

PAUL HARVE	Capriccio Inglese per sax e pf
EMIL KRONKE	dai 5 pezzi per flauto e pianoforte OP 92
	Melodia,
	Valse
	Gavotta
	Momento giocoso
JEANINE RUEFF	Chanson e Passepied per sax r pf
	La Bohemienne sax e pf
CHAILLEUX	Andante e allegro sax e pf
MOZART	Minuetto vl e pf
BAYRHOFFER	Canzonetta vl e pf
BOCCHERINI	Minuetto fl e pf.
WIEGENLIED	per vl e pf
DANBE'	Minuetto vl e pf
D'AMBROGIO:	Canzonetta sax e pf
B.MARCELLO:	Sonata op 2 n 11 I° tempo fl e pf
VIVALDI	Sonata n 1 I° tempo fl e pf
VIVALDI	Sonata p 13 n 1 I° e II° tempo fl e pf
HAENDEL	Sonata Larghetto vl e pf.
MAUFFAT	Gondola vl e pf

**La Docente**

Prof.ssa Pirrotta Teresa Maria

# *Programma di Laboratorio di Musica di Insieme*

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**CLASSE VA/M**

## **Prof. Claudia Mancini**

- Suite Di Bizet
- Danze Rinascimentali Di Ferrari-Verrini
- Hey Jude Dei Beatles
- Andante Di Mozart
- Hallelujah Di Leonard Cohen
- Memory
- Cinema Paradiso Di Morricone
- Yesterday
- Il Fantasma Dell'opera

## **Il Docente**

Prof.ssa Mancini Claudia

# *Programma di Laboratorio di Musica di Insieme*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE V A/M

**Docenti:** Proff. Claudia Bova- Cettina Nicolosi

## **Programma svolto:**

- Vincenzo Bellini da Norma “Sinfonia”
- Michele Mangani “Epopèa cavalleresca”
- Federico Molinelli “Tango club”
- Giacomo Puccini “Nessun dorma”
- Morricone “Per un pugno di dollari”
- Giuseppe Verdi “Per un giorno di regno”
- Daniele Carnevali “Pictures from Spain”
- Gershwin da “Un americano a Parigi” Blues
- Vittorio Monti “Ciarda”
- Piazzolla “Libertango”
- F. Francia “Canta Napoli”
- Y. Satoshi Concertino per soli percussioni e orchestra
- Marquez “Danzon n.2”
- Morricone “Saharan dream”
- Morricone “Cinema paradiso”
- Cohen “Hallelujah”

## **Le Docenti**

Prof.ssa Claudia Bova – Prof.ssa Cettina Nicolosi

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Percussioni*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Docente: prof. Gianluca Versace**

**Libri di testo adottati:**

FIRTH, THE SOLO SNARE DRUMMER – BIANCHI, 30 STUDI PER RULLANTE – PETERS, ADVANCED SNARE DRUM STUDIES (Rullante); GOODMAN, MODERN METHOD FOR TYMPANI – WHALEY, MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST (Timpani); GOLDEMBERG, MODERN SCHOOL FOR XYLOPHON, MARIMBA AND VIBRAPHONE (Tastiere); FRIEDMAN, VIBRAPHONE TECHNIQUE (Vibrafono).

**Programma svolto:**

➤ **Rullante**

- FIRTH, THE SOLO SNARE DRUMMER: studi dal n. 1 al n. 23;
- BIANCHI, 30 STUDI PER RULLANTE: studi dal n. 1 al n. 5.
- PETERS, ADVANCED SNARE DRUM STUDIES

➤ **Timpani**

- GOODMAN, MODERN METHOD FOR TYMPANI: studi dal n. 59 al n. 73;
- WHALEY, MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST: studi da pag. 3 a pag. 32.

➤ **Marimba - Xilofono**

- GOLDEMBERG, MODERN SCHOOL FOR XYLOPHON, MARIMBA AND VIBRAPHONE: studi da pag. 30 a pag. 64.

➤ **Vibrafono**

- FRIEDMAN, VIBRAPHONE TECHNIQUE: studi dal n. 1 al n. 10.

Questo è il programma svolto al 15/05/2016, tuttavia si prevede di completarlo con i seguenti argomenti:

- WHALEY, MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST: studi da pag. 32 a pag. 37;
- GOLDEMBERG, MODERN SCHOOL FOR XYLOPHON, MARIMBA AND VIBRAPHONE: studi da pag. 64 a pag. 70.

**Brani D'esame**

- **Multipercussione**: FOUR SONIC PLATEAUS dal metodo "Etudes in solo percussion" di M. Goldemberg;
- **Vibrafono**: STUDIO N. 7 dal metodo "Vibraphone technique dampening and pedaling" di D. Friedman;

**IL DOCENTE**

Prof. Gianluca Versace

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Percussioni*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE V A/M

**Docente:** Prof. Lombardo Salvatore

libri di testo adottati: firth, the solo snare drummer – delectuse, 12 etude pour caisse claire (rullante); goodman, modern method for tympani – whaley, musical studies for the intermediate timpanist (timpani); goldemberg, modern school for xylophon, marimba and vibraphone (tastiere); friedman, vibraphone technique – samuels, contemporary vibraphone technique (vibrafono)

rullante

- firth, the solo snare drummer: studi dal n. 1 al n. 10;
- delectuse, 12 etude pour caisse claire: studi dal n. 1 al n. 7;
- morris goldemberg, modern method for snare drum: studi fino alla fine del reparto studi del libro + passi d'orchestra più importanti
- timpani
  - goodman, modern method for tympani: studi dal n. 35 al n. 50;
  - whaley, musical studies for the intermediate timpanist: studi da pag. 3 a pag. 16.
- tastiere
  - goldemberg, modern school for xylophon, marimba and vibraphone: studi da pag. 30 a pag. 62.
- vibrafono
  - friedman, vibraphone technique: studi dal n. 1 al n. 9.
- nb: questo è il programma svolto al 04/05/2017, tuttavia si prevede di completarlo con i seguenti argomenti:
  - delectuse, 12 etude pour caisse claire: studi fino al n. 12;
  - whaley, musical studies for the intermediate timpanist: studi fino pag. 25;
  - goldemberg, modern school for xylophon, marimba and vibraphone: studi fino pag. 65

Brani per la prova Strumentale TAC

\* Timpani: Sonatina A. Tcherepnin per Timpani e Pianoforte

\* Batteria: Pink Floyd – Money

\* Morris Goldenberg: Solo per Tamburo

Il Docente  
Prof. Lombardo Salvatore

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Sassofono*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Docente: prof. Francesco Scordamaglia**

L'alunna ha iniziato lo studio del saxofono al liceo musicale di Cinquefrondi a partire dal primo anno. Nel corso dei primi periodi scolastici l'alunna presentava un comportamento particolarmente vivace che spesso non le consentiva di concentrarsi adeguatamente per poter portare a termine il lavoro assegnato.

Durante il percorso di studi l'alunna ha dimostrato un sufficiente interesse nell'apprendimento del sopra citato strumento, interesse che abbinato ad una frequenza continua e alla buona volontà ha consentito di maturare competenze soddisfacenti nonostante le lacune pregresse.

La valutazione è stata effettuata sulle prove pratiche svolte in classe

## ***Programma didattico svolto***

- Scale maggiori con relativi salti di terze e arpeggi ( fino a 3 alterazioni);
- Staccato;
- Studi specifici sull'uso del vibrato;
- Brani tratti dal repertorio originale per saxofono;
- Brani trascritti per saxofono( brani per sax e pianoforte);
- Studi tratti dai metodi Marcel Mule, Jean Marie Londeix, New essential repertoire(Nobuya Sugawa)

## **Brani Prova strumentale TAC**

OBLIVION (Astor PIAZZOLLA)

LIBERTANGO (Astor PIAZZOLLA)

**Pianista accompagnatore M° Scali Umberto Maria**

**IL DOCENTE**

Prof. Francesco Scordamaglia

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Sassofono*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Docente: prof. Scordamaglia Francesco**

L'alunno ha iniziato lo studio del saxofono al liceo musicale di Cinquefrondi a partire dal primo anno. Per tutta la durata del quinquennio di studi lo stesso alunno ha dimostrato un forte interesse ed una gran voglia di imparare e di migliorarsi. La sua dedizione nello studio, il suo forte interesse e la sua serietà hanno condotto lo stesso alunno a raggiungere degli obiettivi sorprendenti che lo hanno portato a risultati magistrali. Sono stati svolti tutti gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico e non solo, infatti l'alunno Gentile, ha ottenuto diversi riconoscimenti e molteplici premi in concorsi di musica nazionali ed internazionali. Il suo forte interesse nell'affrontare lo studio del saxofono e la sua grande voglia di migliorarsi ha condotto Gentile ad intraprendere studi anche al di fuori del contesto scolastico. Ha partecipato per diversi anni a Masterclass di livello internazionale studiando e mettendosi in gioco con docenti di saxofono di alto spessore ed operanti in campo mondiale. Le sue qualità sono state apprezzate al punto che l'alunno, attualmente è allievo effettivo presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria, nella classe di saxofono. Anche quest'anno, come gli anni precedenti, il programma è stato svolto in tutte le sue parti con risultati sorprendenti e degni delle ottime qualità dello stesso alunno.

## ***Programma didattico svolto***

- Scale maggiori e minori( fino a 7 alterazioni)ad elevate velocità con relativi salti di terze;
- Arpeggi maggiori e minori, settima di dominante e settima diminuita;
- Staccato( studi specifici sui vari tipi di staccato con relative pronunce);
- Studi specifici sull'uso del vibrato;
- Studi specifici sull'uso delle note sovracute;
- Studi sui vari effetti usati nella musica contemporanea(Slap,Frullato,Growl,Multifonici);
- Brani tratti dal repertorio originale per saxofono;
- Brani di musica contemporanea (Ryo Noda), (Hindemith);
- Brani trascritti per saxofono( 1)brani per sax e pianoforte;2)brani per quartetto di sax)
- Studi tratti dai metodi Marcel Mule, Klosé, Eugene Bozza, Jean Marie Londeix.

### **Brani Prova strumentale TAC**

PEQUENA CZARDA (P.ITURRALDE) - SONATA OP.19 (PAUL CRESTON)

**Pianista accompagnatore M° Calabrese Carmine**

**IL DOCENTE**

Prof. Scordamaglia Francesco

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Sassofono*

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**CLASSE VA/M**

**Docente: prof. Scordamaglia Francesco**

**Alunno:**

L'alunna, ha iniziato lo studio del saxofono al liceo musicale di Cinquefrondi a partire dal primo anno. Durante il primo biennio di studi e durante il terzo anno( il quarto anno l'alunna ha frequentato un'altra classe di saxofono) la stessa alunna ha dimostrato un adeguato interesse nell'apprendimento del sopra citato strumento, raggiungendo degli obiettivi discreti che l' hanno portata a medi risultati. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'attuale anno scolastico (2016-2017) non sono stati completati in tutte le loro parti in quanto, l'alunna ha dimostrato discontinuità nella frequenza scolastica .

La valutazione è stata effettuata sulle prove pratiche svolte in classe

***Programma didattico svolto***

- Scale maggiori con relativi salti di terze e arpeggi (fino a tre alterazioni);
- Staccato( studi specifici sui vari tipi di staccato con relative pronunce);
- Studi specifici sull'uso del vibrato;
- Brani tratti dal repertorio originale per saxofono;
- Brani trascritti per saxofono( brani per sax e pianoforte);
- Studi tratti dai metodi Marcel Mule, Jean Marie Londeix, New essential repertoire ( Nobuya)

**Brani per l'esame**

AMAZING GRACE (JOHN NEWTON)

THE ONLY ANSWER (JACOB DE HAAN)

**Pianista accompagnatore M°**

**DOCENTE**

Prof. Scordamaglia Francesco

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Sassofono*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Docente: prof. Scordamaglia Francesco**

## **Alunno**

L'alunna ha iniziato lo studio del saxofono al liceo musicale di Cinquefrondi a partire dal primo anno. Per tutta la durata del quinquennio di studi la stessa alunna ha dimostrato un forte interesse ed una gran voglia di imparare e di migliorarsi. La sua dedizione nello studio, il suo forte interesse e la sua serietà hanno condotto la stessa alunna a raggiungere degli obiettivi sorprendenti che l'hanno portata a risultati magistrali. Sono stati svolti tutti gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico e non solo, infatti l'alunna Ingalilea, grazie alle sue capacità e al suo costante impegno ha reso possibile ampliare lo studio del sassofono trattando argomenti complessi e avanzati. Il suo forte interesse nell'affrontare lo studio del saxofono e la sua grande voglia di migliorarsi ha condotto Ingalilea a partecipare in qualità di solista a vari concerti. Anche quest'anno, come gli anni precedenti, il programma è stato svolto in tutte le sue parti con risultati sorprendenti e degni delle ottime qualità della stessa alunna.

La valutazione è stata effettuata sulle prove pratiche svolte in classe (lezioni, concerti) e nei vari progetti musicali organizzati dalla stessa scuola.

## ***Programma didattico svolto***

- Scale maggiori e minori (fino a 7 alterazioni) ad elevate velocità con relativi salti di terze;
- Arpeggi maggiori e minori, settima di dominante e settima diminuita;
- Staccato (studi specifici sui vari tipi di staccato con relative pronunce);
- Studi specifici sull'uso del vibrato;
- Studi sui vari effetti usati nella musica contemporanea (Slap, Multifonici);
- Brani tratti dal repertorio originale per saxofono;
- Brani di musica contemporanea (Ryo Noda),
- Brani trascritti per saxofono (1) brani per sax e pianoforte;
- Studi tratti dai metodi Marcel Mule, Klosé, Eugene Bozza, Jean Marie Londeix, New essential repertoire (Nobuya Sugawa)

Brani per l'esame

- SONATA per SAX e PIANO (HENRY ECCLES), IMPROVISATION 1 per SAX solo (RYO NODA)
- **Pianista accompagnatore M° Scali Umberto Maria**

**IL DOCENTE**

Prof. Scordamaglia Francesco

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Clarinetto*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Docente: Prof. Bruno Gallo**

**Alunne:**

L'insegnamento del clarinetto ha contribuito notevolmente alla crescita umana e sociale delle allieve. Attraverso lo studio dello strumento, le alunne sono state stimolate ad una reale conoscenza del linguaggio musicale, sia dal punto di vista tecnico che interpretativo. Si è cercato infatti di approfondire e rafforzare la tecnica, in modo tale a rendere l'esecuzione dei brani con grande padronanza e sicurezza. Il senso dell'arte, della musicalità sono stati momenti che hanno arricchito la loro personalità.

## **Contenuti e programma svolto**

### **Contenuti**

Esercizi sulle scale maggiori e minori in tutte le tonalità.

- Lettura a prima vista.
- Esecuzioni di brani solistici e di insieme di adeguata difficoltà.
- Esercizi di dinamica (crescendo, diminuendo piano, forte).
- Esercizi sulle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti.
- Esercizi di sforzato, di forte-piano, staccato (corto, cortissimo, più lungo e morbido).
- Brani di musica d'insieme tratti da diversi repertori.

Esercizi e studi tratti da metodi per clarinetto quali:

- E. Cavallini, 30 capricci;
- H. Klosè, 20 studi caratteristici;
- G.B. Gambaro, 21 capricci;
- G.B. Gambaro, 12 capricci;
- H. Klosè, 20 studi di genere e di meccanismo;
- Studio ed esecuzione di brani per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte;

#### **Brani per la prova pratica**

:variazioni per clarinetto e pianoforte di G. Rossini.

#### **Pianista accompagnatore M° Scali Umberto Maria**

Chiara:Executive,concerto per clarinetto e pianoforte di M. Mangani.

#### **Pianista accompagnatore M° Calabrese Carmine**

: sonatina per clarinetto e pianoforte di M. Arnold.

#### **Pianista accompagnatore M° Calabrese Carmine**

**IL DOCENTE**

## *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Flauto*

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**CLASSE VA/M**

**Prof. Siclari Dario**

### **Alunne**

- Intonazione
- Scale e Arpeggi
- Trilli e Mordenti
- Doppio Staccato e Vibrato
- Esercizi tecnici di media difficoltà

### Studi Tecnici

- Galli
- Kohler 1° corso
- Hugues Duetti

Brani dal repertorio Flautistico

Esercizi sull'improvvisazione

Storia del Flauto

### **Brani per la prova pratica**

: B. Marcello Sonata in Fa magg. Per flauto e b.c. op 2 n° 1

### **Pianista accompagnatore M° Scali Umberto Maria**

: B. Marcello Sonata per flauto e b.c op. 2 n° 1

### **Pianista accompagnatore M° Calabrese Carmine**

### **Il Docente**

Prof. Dario Siclari

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Flauto*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

Prof. ALESSANDRO CARERE

## PROGRAMMA

### TECNICA FLAUTISTICA

Taffanel e Gaubert “17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme” n° 1-3-4-5-7-10-12

M. Moyses “De la sonorité” ed. Leduc

C. Montafia “Cantabile à Flauto”

T. Wye – Practice books vol 3 – 5

### STUDI

L. Hugues: Studi op.101 ed. Ricordi

A. B. Furstenau: 26 Etudes op. 107 Volume I n 5

E. Kholer Op.33 studi n 6-7-8-11

### FLAUTO SOLO

J. S. Bach Partita in La min – Allemanda, Sarabanda, Bourrè

S. Mercadante Capricci n° 2 e 3

G.F. Telemann Fantasia n° 2

### FLAUTO E PIANOFORTE

J.S.Bach Sonata in Do Magg

B. Marcello Sonata n° 2

E. Block Suite Modale

B. Godard Suite Allegro, Idillio

G. Donizetti Sonata

F. Borne Carmen Fantasy

W.A.Mozart Andante in Do magg

C. Chaminade Concertino

### FLAUTO e CHITARRA/ARPA

J. Ibert Entract

F. Margola Due episodi

### FLAUTO E ORCHESTRA

G.B. Pergolesi Concerto in Sol Magg

A. Vivaldi Concerto n° 5 op. 10

### **Brani per la prova pratica**

Donizetti: Sonata in Do maggiore

Mozart: andante K315

**Pianista accompagnatore M° Scali Umberto Maria**

**Il Docente**

Prof. Alessandro Carere

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Violino*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Prof.ssa Sera Maria Teresa**

**Alunna**

- Zanettovich Esercizi sulle scale e arpeggi ( DO magg., SOL magg., SI bem. magg.,)
- Polo 30 Studi a doppie corde n. 1/2/3
- Sitt op.32 volume 2 (posizioni fisse)
- Sitt op.32 volume 3 (cambiamenti di posizione)
- Sevcik op.7 parte 2 dal n. 1 al n. 5
- Schradieck n. 1
- Corelli Sonata n. VII in RE min.

**Brani per la prova pratica**

Arcangelo Corelli dalle 12 Sonate op.V

Sonata n.VII in RE min. (Preludio-Corrente-Sarabanda-Giga)

Scale di DO magg.,SOL magg.,SI bem. magg. a tre ottave con relativi arpeggi.

**Pianista accompagnatore M° Calabrese Carmine**

**La Docente**

Prof.ssa Sera Maria Teresa

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Canto*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Prof.ssa Chemi Anna Maria**

Alunna:

**Testi utilizzati:** Concone 50, Concone 25, Panofka, Seidler, Vaccaj, Parisotti, AAVV.

Percorso disciplinare:

Concone 50 lezioni per il medium della voce esercizi n°: 1-2-3-4-5-11-12-13-16-31-38

Concone 25 lezioni per il medium della voce esercizi n°: 1-5

Panofka 24 vocalizzi per soprano, mezzosoprano, tenore esercizi n°: 2-3-4

Vaccaj metodo pratico di canto italiano da camera Arie n°: 1-2-3-5-8

Raccolte di Arie da Camera di A. Parisotti: Caro Mio Ben G. Giordani;

Raccolte di Arie da Camera di A. Parisotti: Nel Cor Più non Mi Sento Paisiello;

15 composizioni da Camera di V. Bellini: Vaga luna che inargenti;

Musica Sacra: Panis angelicus;

Nella Fantasia E. Morricone;

Il Giorno Del Sì Romeo e Giulietta;

## **Brani per gli esami**

Musica Sacra: Panis angelicus;

Nella Fantasia E. Morricone;

**Pianista accompagnatore M° Mattiani Martina**

**La Docente**

Prof.ssa Anna Maria Chemi

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione – Canto*

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**CLASSE VA/M**

**Prof.ssa Chemi Anna**

Alunna:

Testi utilizzati: Concone 50, Concone 25, Panofka, Seidler, Vaccaj, AAVV.

Percorso disciplinare:

Concone 50 lezioni per il medium della voce esercizi n°: 1- 2-3-4-5-11-12-13-16-31- 38

Concone 25 lezioni per il medium della voce esercizi n°: 1-5

Panofka 24 vocalizzi per soprano, mezzosoprano, tenore esercizi n°: 2-3-4

Vaccaj metodo pratico di canto italiano da camera Arie n°: 1-2-3-5

Ave Maria G. Caccini;

Vedrai Carino W.A.Mozart;

Lascia Che Io Pianga G. F. Handel ;

Mio Babbino Caro G Puccini;

Voi Che Sapete W.A.Mozart;

Only Time Enya.

Brani per Gli esami

Ferraro Fernanda:

Vedrai Carino W.A.Mozart;

Only Time Enya

**Pianista accompagnatore M° Mattiani Martina**

*Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Canto*

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**CLASSE VA/M**

**Prof.ssa Riotto Caterina**

Testi utilizzati: Concone 50, Concone 25, Panofka, Seidler, AAVV.

Alunna

Testi utilizzati: Concone 50, Concone 25, Panofka, Seidler, AAVV.

Percorso disciplinare:

Concone 50 lezioni per il medium della voce esercizi n°: 1- 2-3-5--12-13-16

Concone 25 lezioni per il medium della voce esercizi n°: 1

Panofka 24 vocalizzi per soprano, mezzosoprano, tenore esercizi n°: 2-3-

Vaccaj metodo pratico di canto italiano da camera Arie n°: 1-2-3

Vivere per amare "Notre Dame de Paris" R. Cocciantè;

Tema Dal Film "Nuovo Cinema Paradiso" E. Morricone;

Memory "Cats";

Il Giorno del Sì da "Romeo e Giulietta" di G. Presgurvic.

Luna "Notre Dame de Paris" R. Cocciantè;

A Thousand years Cristina Perry;

All Of Me John Legend.

**Brani per la prova pratica**

Vivere per amare;

Tema cinema paradiso

**Pianista accompagnatore M° Mattiani Martina**

**La Docente**

Prof.ssa Riotto Caterina

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Docente: prof. Antonio Barresi**

**Alunno:**

**PROGRAMMA SVOLTO (AL 04/05/2017)**

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità;

esercizi da :“Venticinque studi melodici e progressivi”(M. Carcassi);

“120 arpeggi” (Mauro Giuliani);

“Studio n.1” (H. Villa Lobos);

Studi n. 2 e 5 (F. Sor)

"Entr' act" (J. Ibert) per flauto e chitarra;

"Mediterranean soundance" (Al di Meola) per ensemble di chitarre;

"Libertango" (A. Piazzolla) per ensemble di chitarre;

"Spain" (C. Corea) per ensemble di chitarre;

“Cavatina” (dal film “Il cacciatore”, Meyers);

"Mazurka-Choro" (H. Villa Lobos);

"Capriccio Arabo" (F. Tarrega);

“Tango” (F. Tarrega).

Si prevede di completare il programma nella seconda metà di Maggio con:

Studi sulla tecnica denominata "tremolo";

Il brano "El ultimo tremolo" (A. Barrios).

**Brani per la prova pratica**

Mazurka-Choro ( H. Villa Lobos)

Studio n. 1 ( H. Villa Lobos)

Cavatina ( S. Meyers)

**Il Docente**

Prof. Antonio Barresi

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Prof.ssa** PIRROTTA TERESA MARIA

**Materia** Esecuzione e Interpretazione: PIANOFORTE ( I° Strumento)

**Alunna**

**Tecnica**

Scale Tonalità maggiori e minori a 4 Ottave per moto retto e contrario

Scale per terze e seste; scale per doppie terze.

Arpeggi Tonalità tasti bianchi

Ottave Varie tonalità

**Studi**

**Czerny** op 740 n 1- 3 -17.

**Cramer** n 1 n 2.

**Clavicembalisti**

Galuppi: Sonata n 8.

**Bach** Suite Inglesi: Allemanda, Bourrè.

Invenzione a 3 voci N 3.

**Mozart** Sonata KV 545 I° e II° tempo

**Chopin** Preludio N 4

**Schubert** Improvviso op 90 n 2

**Casella** Siciliana

**La Docente**

Prof.ssa Pirrotta Teresa Maria

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**DOCENTE:** Foti Maria Grazia

**ALUNNA:**

## **Studi tecnici:**

- Scale maggiori e scale minori a 4 ottave con le relative minori ( armonica e melodica) di V. Mannino.

## **Brani polifonici:**

- J. S. Bach: Invenzioni a due voci: n°1, n°8, n° 14.

## **Studi tecnici:**

- Duvernoy: Scuola del meccanismo op.120 n°1 e n° 12.
- Heller: 25 Studi op.47 n°1, n° 3, n° 8, n° 23.

## **Composizioni di vario stile:**

- Piccioli: Antologia pianistica v. I° dalle 12 Sonatine op. 20 n°1 di F. Kuhlau.
- Lyrical Waltz di Dimistri Shostakovic

## **Brani per la prova pratica**

Heller n°1 e n°3

Lyrical Waltz di Dimistri Shostakovic

**La Docente**  
Prof.ssa Maria Grazia Foti

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Tromba*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Prof.** Cosimo Ascioti

**Alunno:**

- Esercizi di respirazione diaframmatica .
- Esercizi di flessibilità .
- Esercizi sulle scale .
- Esercizi sulla dinamica .
- Esercizi di intonazione .
- Esercizi sugli armonici .
- Scala cromatica .
- Studietti con prima , seconda e terza voce voce nell'estensione oltre l'ottava.
- Brani melodici a piu' voci con le alterazioni .
- Il concetto di improvvisazione .
- Armonia e melodia.
- Esecuzione di vari accordi .
- Studi sui seguenti libri : Peretti , Kopprash , Arban .
- Esecuzione di facili brani a piu voci assieme ai compagni .
- Ascolto ragionato di brani trombettistici del periodo romantico e moderno .
- Concerto per tromba e pianoforte : Decker – Andante e rondò .
- Studio dei Brani d'insieme : Carnevale di Venezia , Norma , Brani tratti dall'Arban.

## **Brani per la prova pratica**

A. Savard: Morceau de concours

**Pianista accompagnatore M° Scali Umberto Maria**

**Il Docente**  
Prof. Cosimo Ascioti

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Tromba*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Docente:** Prof. Scali Fabio

**Allievi:**

I libri in uso con i relativi studi svolti dagli allievi sono :

Colin:

- esercizi N. 1,2,3,4,5,6,7,8.

Gatti 2 parte:

- Esercizi per le note gravi ed acute da pag.1 a pag.2
- Esercizi di appoggiatura ed acceccatura da pag.2 a pag.3
- Esercizi del mordente da pag. 4 a pag.5
- Scale progressive di modo maggiore e minore fino a 5 diesis e 5 bemolli
- Studi melodici e duetti fino a pag.28;

Peretti 1 parte:

- tutti gli esercizi sui suoni naturali e armonici da pag 1 a pag.35;

Jean Fuss 18 studi per tromba :

- esercizi 1 e 2;

C. Kopprasch :

- esercizi n. 1,2,3, 4,6,7,8,9,10,11,12;
- studi trasporto: 1 tono sopra e 1 tono sotto;
- C. Decker: Andante e Rondò (Concertino per tromba e pianoforte).

## **Brani per la prova pratica**

Gatti II parte studi pag. 26 e 28

Gatti II parte studi pag. 26 e 28

**Il Docente**

Prof. Fabio Scali

# *Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Trombone*

ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE VA/M

**Prof- Polimeni Bruno**

**Alunno**

Metodo **Charles Colin** per trombone: facili esercizi sulla flessibilità,

Scale maggiori e minori, esercizi sulla massima estensione del trombone in tutte e sette le posizioni sia legato che staccato;

metodo **Arban's** completo per trombone: esercizi progressivi sul trillo, facili studi ricreativi;

**Nuovo Gatti** metodo completo per trombone;

studi ricreativi, scale maggiori e minori, esercizi sulla flessibilità.

**Brani per la prova pratica**

Il programma d'esame è il seguente:

**Andantino** per trombone e piano di Edwin H. Lemare;

**Denny Boy** per trombone e piano testo di Frederik Weatherly;

**Cal of Gold** From Faust di Gounod.

**Pianista accompagnatore M° Calabrese Carmine**

**Il Docente**

Prof. Polimeni Bruno

# ALLEGATO B

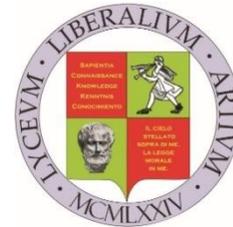
## *Testi Simulazioni Terza Prova*

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate n. 2 prove pluridisciplinari (**allegato B**)

In tutte le simulazioni sono stati somministrati quesiti appartenenti alla tipologia B+C: il tempo concesso è stato di due ore.

Il punteggio massimo conseguibile in una singola disciplina è stato 3. Dalla somma dei punteggi riportati in ciascuna disciplina si è ottenuto il punteggio totale della prova calcolato in quindicesimi.

PERIODO		TIPOLOGIA DI TERZA PROVA	DISCIPLINE COINVOLTE	DURATA
I	11 MARZO	TIPOLOGIA B/C	STORIA STORIA DELL'ARTE TECNOLOGIE MUSICALI INGLESE STORIA DELLA MUSICA	2 ORE
II	6 MAGGIO	TIPOLOGIA B/C	STORIA STORIA DELL'ARTE TECNOLOGIE MUSICALI INGLESE STORIA DELLA MUSICA	2 ORE



Liceo Statale

“G. Rechichi”- Polistena (RC)

LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO LINGUISTICO– LICEO MUSICALE

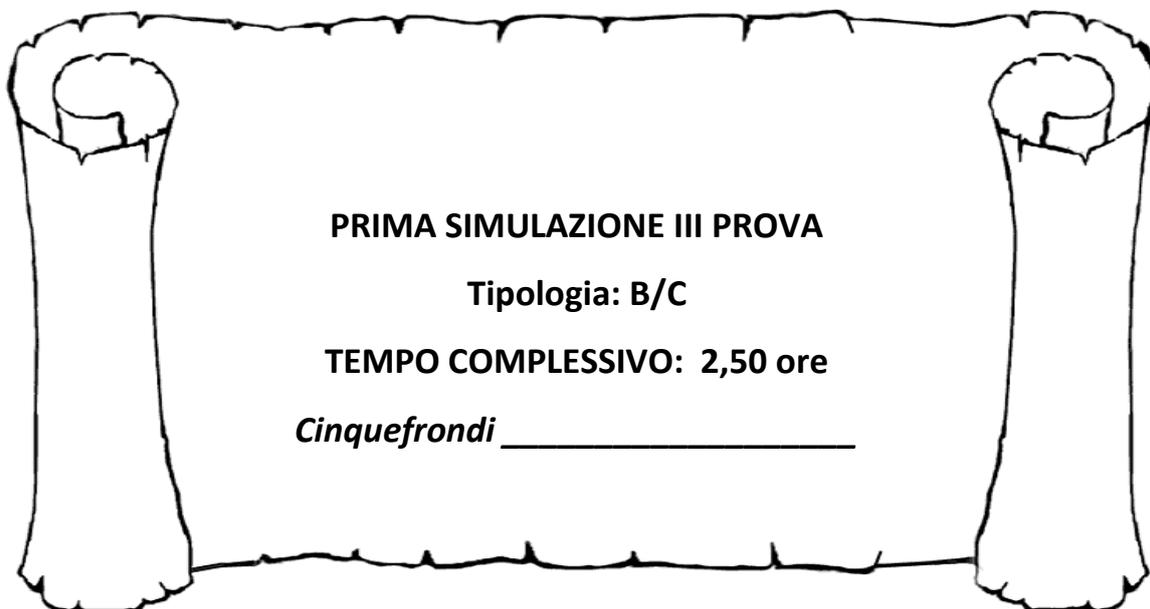
Sede Centrale – Uffici Amministrativi Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel.0966/439146

Sede staccata: Via V. Morabito, 19 – Polistena – Tel. 0966940840 Sede Musicale: Corso Garibaldi –Cinquefrondi – Tel. -

www.liceorechichi.it - e-mail: rcpm05000c@istruzione

\*\*\*\*\*

### LICEO MUSICALE - CLASSE V Sezione AM



PRIMA SIMULAZIONE III PROVA

Tipologia: B/C

TEMPO COMPLESSIVO: 2,50 ore

Cinquefrondi \_\_\_\_\_

Candidato/a: \_\_\_\_\_

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE
STORIA	Prof.ssa Gatto Laura
STORIA DELLA MUSICA	Prof.ssa Bova Claudia
NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI	Prof.ssa Nicolosi Concetta
INGLESE	Prof.ssa Rossi Fernanda
FISICA	Prof.ssa Laganà Maria Enrica

## STORIA

1) La marcia su Roma e la presa del potere del fascismo (Max. 8 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Il delitto Matteotti e il successivo consolidamento del regime (Max. 8 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

1) Il fascismo prese il potere nel:

- a) 1923
- b) 1922
- c) 1930
- d) 1941

2) Le leggi "fascistissime" furono emanate nel:

- a) 1926
- b) 1929
- c) 1935
- d) 1942

3) I Patti lateranensi furono stipulati nel:

- a) 1939
- b) 1929
- c) 1931
- d) 1935

4) A redigere il Manifesto degli intellettuali fascisti fu:

- a) Benedetto Croce
- b) Giovanni Gentile
- c) Gaetano Salvemini
- d) Antonio Gramsci

## STORIA DELLA MUSICA

1) Descrivi la tecnica dodecafonica di Schönberg

---

---

---

---

2) In *Oper und Drama* Wagner spiegò le funzioni dei Leitmotive all'interno del dramma musicale. Esponi.

---

---

---

---

1) L'opera *Pelléas et Mélisande* rappresentata nel 1902 è stata composta da

- a) Webern
- b) Strauss
- c) Debussy
- d) Wagner

2) Il termine "Giovine scuola italiana" fu coniato per indicare alcuni operisti che operarono tra la fine dell'ottocento e gli inizi del novecento. Quali?

- a) Mascagni-Leoncavallo-Cilea- Giordano-Puccini- Franchetti
- b) Wagner- Webern-Verdi
- c) Mahler- Strauss
- d) Debussy- Ravel-Stravinskij

3) Il celebre coro *Va pensiero* di Giuseppe Verdi appartiene a quale opera

- a) Traviata
- b) Rigoletto
- c) Trovatore
- d) Nabucco

4) Il *Franco cacciatore* di Webern è un

- a) Pezzo chiuso
- b) Singspiel
- c) Marcia popolare
- d) Danza

## NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI

1) Descrivi uno studio di registrazione standard (Max. 6 righe)

---

---

---

---

2) Che cosa si intende per missaggio (Max. 6 righe)

---

---

---

---

1) Che cos'è un mixer:

- a) Un apparato delegato a memorizzare i segnali elettrici
- b) L'operazione di sovrapposizione di più suoni
- c) Una tecnica microfonica
- d) Un sommatore di segnali che provengono da canali diversi

2) Gli elettrofoni sono:

- a) Canali del mixer
- b) Connettori per connessioni elettriche
- c) Processori di segnale
- d) Strumenti musicali il cui suono viene generato per mezzo di una circuitazione elettrica o un dispositivo elettromagnetico

3) Cosa si intende per trasduttore:

- a) Un registratore multitraccia
- b) Un tipo di disco il cui funzionamento è simile a quello del CD
- c) Un supporto digitale magnetico
- d) Un dispositivo che trasmette energia da un punto ad un altro di un sistema

4) I primi registratori avevano :

- a) Un filo metallico magnetizzabile
- b) Una membrana di carta
- c) Una lastra di rame
- d) Un nastro di plastica

**Chose the correct answer**

1. Who was Micheal Collins?
  - a. An Irish patriot of Sinn Fein
  - b. The first President of the Irish Republic
  - c. A leader of IRA
  - d. the Prime minister during the 2<sup>nd</sup> World War
  
2. Futurism began in
  - a. 1902
  - b. 1909
  - c. 1910
  - d. 1908
  
3. Which novelist is the first example of Freud's influence in literature
  - a. J. Conrad
  - b. D.H. Lawrence
  - c. J. Joyce
  - d. T. S. Eliot
  
4. in 1927 T. S. Eliot became a British citizen and
  - a. published the Waste Land
  - b. got married
  - c. joined the Church of England
  - d. won the Nobel Prize for Literature

**Answer to the following questions in no more than 6 lines**

1. What was “ the Irish Question”?

---

---

---

---

---

---

---

2. How did “Dr Jekyll and Mr Hyde” link to the spirit of the time?

---

---

# FISICA

- 1) Le superfici equipotenziali sono:
  - a) Parallele alle linee di forza del campo elettrico
  - b) Cerchi concentrici se si tratta di una sola carica
  - c) Parallele ed equidistanti tra loro in un campo elettrico uniforme
  - d) Sono punti in cui il potenziale è costante
  
- 2) Il campo elettrico in un mezzo è:
  - a)  $E = \frac{k_0 Q_1 Q_2}{\epsilon_r r^2}$
  - b)  $E = \frac{k_0 Q_1}{\epsilon_r r^2}$
  - c)  $E = k_0 \frac{Q_1}{r^2}$
  - d)  $E = k_0 \frac{Q_1 Q_2}{r}$
  
- 3) L'elettrizzazione per induzione avviene:
  - a) Nei conduttori
  - b) Negli isolanti
  - c) Nel vuoto
  - d) Nei dielettrici
  
- 4) La resistività:
  - a) non dipende dalla temperatura, ma dal materiale di cui è fatto il filo.
  - b) dipende dal materiale di cui è fatto il filo, dalla temperatura e si misura in  $\Omega \cdot m$ .
  - c) non dipende dal materiale di cui è fatto il filo e si misura in  $\Omega \cdot m$ .
  - d) dipende dalla temperatura, dal materiale di cui è fatto il filo e si misura in  $\Omega$ .
  
- 5) Definisci il potenziale e successivamente la differenza di potenziale esplicitando anche la formula in base al campo elettrico.  

---

---

---

---

---

---

---

---
  
- 6) Definisci e dimostra quanto valgono il campo elettrico e la differenza di potenziale in un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.  

---

---

---

---

---

---

---

---

# LICEO STATALE "G. RECHICHI" DI POLISTENA

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

A.S. 2015-2016

Candidato/a \_\_\_\_\_ CLASSE V AM LICEO MUSICALE

### TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO MAX ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	TOTALE PUNTEGGIO PER OGNI DOMANDA
A CONOSCENZE DEI CONTENUTI	NULLE	0	0.30	0.90
	SCARSE	0.05		
	INSUFFICIENTI	0.10		
	MEDIOCRI	0.15		
	SUFFICIENTI	0.20		
BUONE	0.25			
OTTIME	0.30			
B COMPETENZE LINGUISTICHE SPECIFICHE E DI CALCOLO	NULLE	0	0.30	
	SCARSE	0.05		
	INSUFFICIENTI	0.10		
	MEDIOCRI	0.15		
	SUFFICIENTI	0.20		
BUONE	0.25			
OTTIME	0.30			
C CAPACITA' DI ELABORAZIONE PERSONALI DI ANALISI E DI SINTESI	NULLE	0	0.30	
	SCARSE	0.05		
	INSUFFICIENTI	0.10		
	MEDIOCRI	0.15		
	SUFFICIENTI	0.20		
BUONE	0.25			
OTTIME	0.30			

### TIPOLOGIA C

CRITERI QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	Risposta non data o errata	0
	Risposta esatta	0.30

VALUTAZIONE	STORIA			FISICA			INGLESE			NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI			STORIA DELLA MUSICA		
	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B
1__	A__	A__	1__	A__	A__	1__	A__	A__	1__	A__	A__	1__	A__	A__	
2__	B__	B__	2__	B__	B__	2__	B__	B__	2__	B__	B__	2__	B__	B__	
3__	C__	C__	3__	C__	C__	3__	C__	C__	3__	C__	C__	3__	C__	C__	
4__			4__			4__			4__			4__			
PUNTEGGIO TIP. C E PER SINGOLA DOMANDA TIP. B															
PUNTEGGIO DISCIPLINA															
TOTALE	_____ /15														



Liceo Statale

“G. Rechichi” - Polistena (RC)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO LINGUISTICO– LICEO MUSICALE

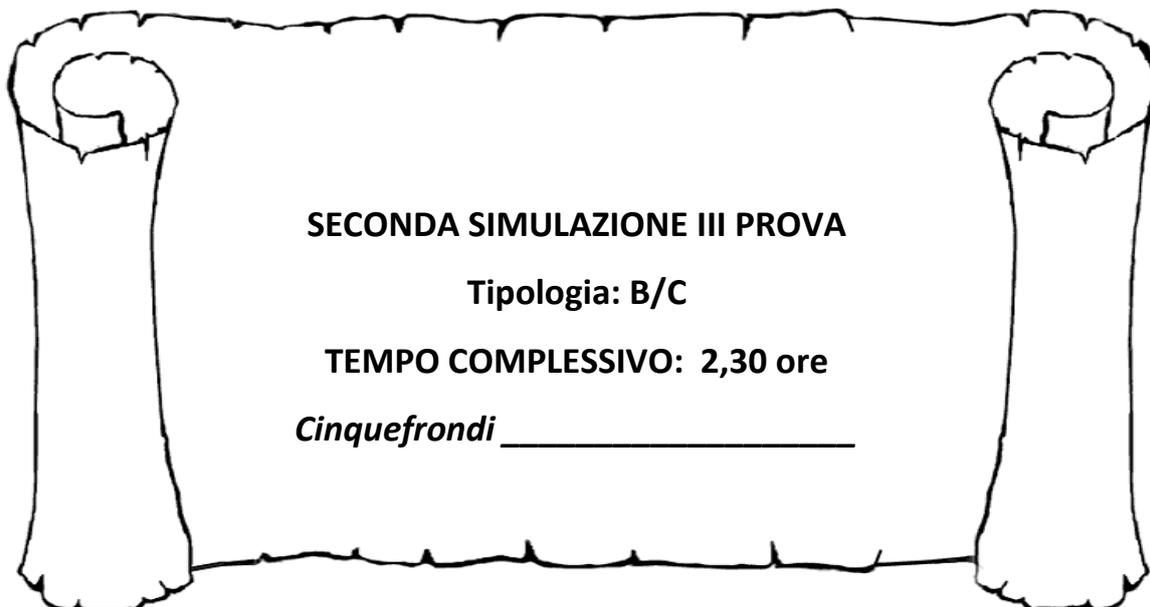
Sede Centrale – Uffici Amministrativi Via G. Lombardi, 4 Polistena – Tel.0966/439146

Sede staccata: Via V. Morabito, 19 – Polistena – Tel. 0966940840 Sede Musicale: Corso Garibaldi –Cinquefrondi – Tel. -

www.liceorechichi.it - e-mail: rcpm05000c@istruzione

\*\*\*\*\*

### LICEO MUSICALE - CLASSE V Sezione AM



**SECONDA SIMULAZIONE III PROVA**

**Tipologia: B/C**

**TEMPO COMPLESSIVO: 2,30 ore**

**Cinquefrondi \_\_\_\_\_**

**Candidato/a: \_\_\_\_\_**

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE
STORIA	Prof.ssa Gatto Laura
MATEMATICA	Prof.ssa Laganà Marica Maria
NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI	Prof.ssa Nicolosi Concetta
INGLESE	Prof.ssa Rossi Fernanda
STORIA DELLA MUSICA	Prof.ssa Bova Claudia

## STORIA

3) La marcia su Roma e la presa del potere del fascismo (Max. 8 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

4) Il delitto Matteotti e il successivo consolidamento del regime (Max. 8 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

5) Il fascismo prese il potere nel:

- e) 1923
- f) 1922
- g) 1930
- h) 1941

6) Le leggi "fascistissime" furono emanate nel:

- e) 1926
- f) 1929
- g) 1935
- h) 1942

7) I Patti lateranensi furono stipulati nel:

- e) 1939
- f) 1929
- g) 1931
- h) 1935

8) A redigere il Manifesto degli intellettuali fascisti fu:

- e) Benedetto Croce
- f) Giovanni Gentile
- g) Gaetano Salvemini
- h) Antonio Gramsci

7)  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = +\infty$

- a)  $\forall \varepsilon > 0 \exists K > 0 : \forall x \in D \ x < K \rightarrow f(x) < \varepsilon$
- b)  $\forall M > 0 \exists \delta > 0 : \forall x \in D \ x \neq x_0 \ |x - x_0| < \delta \rightarrow f(x) > M$
- c)  $\forall M > 0 \exists \delta > 0 : \forall x \in D \ x \neq x_0 \ x > \delta \rightarrow f(x) < M$
- d)  $\forall \varepsilon > 0 \exists M > 0 : \forall x \in D \ x > M \rightarrow f(x) > \varepsilon$

8)  $x_0$  è un punto di discontinuità di prima specie se:

- a)  $\exists \lim_{x \rightarrow x_0^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow x_0^+} f(x) = l$
- b)  $\exists \lim_{x \rightarrow x_0^-} f(x) = l \quad \lim_{x \rightarrow x_0^+} f(x) = +\infty$
- c)  $\exists \lim_{x \rightarrow x_0^-} f(x) = -\infty \quad \lim_{x \rightarrow x_0^+} f(x) = l$
- d)  $\exists \lim_{x \rightarrow x_0^-} f(x) = l_1 \quad \lim_{x \rightarrow x_0^+} f(x) = l_2 \quad l_1 \neq l_2$

9) Il dominio della funzione  $y = \log_3(x - 1) + \frac{\sqrt{x+7}}{x-5} + 6x^2 - 1$  è:

- a)  $[-7,1) \cup (1,5) \cup (5, +\infty)$
- b)  $(5, +\infty)$
- c)  $(1,5) \cup (5, +\infty)$
- d)  $[7, +\infty)$

10) Una funzione è monotona non crescente se:

- a)  $\forall x_1, x_2 \in D \ x_1 < x_2 \rightarrow f(x_1) < f(x_2)$
- b)  $\forall x_1, x_2 \in D \ x_1 < x_2 \rightarrow f(x_1) > f(x_2)$
- c)  $\forall x_1, x_2 \in D \ x_1 < x_2 \rightarrow f(x_1) \leq f(x_2)$
- d)  $\forall x_1, x_2 \in D \ x_1 < x_2 \rightarrow f(x_1) \geq f(x_2)$

11) Calcola positività negatività e zero della funzione  $y = \frac{x^2-4}{x^2-5x}$

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

12) Calcola il  $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{5x^2-15x^5+7x-1}{3x^3+4x+5x^4+6}$

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI

1) Descrivi uno studio di registrazione standard (Max. 6 righe)

---

---

---

---

2) Che cosa si intende per missaggio (Max. 6 righe)

---

---

---

---

1) Che cos'è il Decca Tree:

- a) L'azione applicata della forza magnetica sulle particelle del nastro magnetico
- b) L'operazione di sovrapposizione di più suoni
- c) Una tecnica microfonica utilizzata per la registrazione di orchestre
- d) Un potenziometro che preleva una copia del segnale dal canale e lo invia su un apposito Bus

2) Gli elettrofoni sono:

- a) Canali del mixer
- b) Connettori per connessioni elettriche
- c) Processori di segnale
- d) Strumenti musicali il cui suono viene gemellato per mezzo di una circuitazione elettrica o un dispositivo elettromagnetico

3) Cosa si intende per trasduttore:

- a) Un registratore multi traccia
- b) Un tipo di disco il cui funzionamento è simile a quello dei CD
- c) Un supporto digitale magnetico
- d) Un dispositivo che trasmette energia da un punto ad un altro di un sistema

4) A cosa serve il Gain:

- a) A prelevare il segnale dal canale e manipolarlo
- b) A instradare il segnale presente sul canale verso i gruppi
- c) Ad attenuare di 20-30 dB segnali di ingresso troppo alti
- d) A regolare il livello di amplificazione del segnale

Choose the right answer.

1. Chartism was:
  - a. a movement against the death penalty
  - b. a movement of civil rights
  - c. a declaration of vote
  - d. a movement demanding the vote for all men
  
2. The prevailing ideology of the period portrayed women:
  - a. as rebellious and independent
  - b. as educated and heroines of civil rights
  - c. as angels of the home
  - d. as mothers of glorious men
  
3. At the end of the First World War, where and when was the Peace Treaty signed?
  - a. Paris in 1918
  - b. Versailles in 1919
  - c. Brussels in 1918
  - d. Amsterdam in 1919
  
4. Modernist novels were :
  - a. more interested in representing the inner life of their characters than their actions and events
  - b. told from different points of view and with a pessimistic conception of reality
  - c. concentrated on the worst conditions of life after the First World War
  - d. interested on science and knowledge which can save humanity from destruction

## STORIA DELLA MUSICA

1) Enuncia quali sono le problematiche generali del periodo compreso tra l'ottocento e il novecento nei paesi europei

---

---

---

---

2) Che cosa è la serialità dodecafonica?

---

---

---

---

1) Chi sono i compositori che fecero parte del Gruppo dei Cinque in Russia?

- a) Balakirev, Cui, Borodin, Rimskij-Korsakov, Musorgskij
- b) Balakirev, Schoenberg, Rimskij-Korsakov, Musorgskij
- c) Skrjabin, Rachmaninov, Balakirev, Cui
- d) Dvorak, Kodaly, Albeniz, Granados

2) Quali sono i librettisti più importanti del 1800?

- a) Piave, Boito, Verdi
- b) Giacosa, Illica, Piave, Boito
- c) Puccini, Wagner, Donizetti
- d) Donizetti, Bellini, Boito, Piave

3) Che cosa è la dodecafonia?

- a) e' un sistema composto con 12 note
- b) è un metodo composto con 12 note
- c) è una successione preordinata della scala diatonica
- d) è una successione di suoni ripetuti

4) Definisci la musica concreta

- a) E' una musica riprodotta da registratori che hanno registrato suoni tratti dalla vita quotidiana
- b) È un controllo del suono molto rapido e preciso
- c) È una scienza che ha lo scopo di realizzare apparecchiature elettroniche
- d) È un metodo che permette di memorizzare un'infinità di dati

LICEO STATALE "G. RECHICHI" DI POLISTENA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

A.S. 2016-2017

Candidato/a \_\_\_\_\_ CLASSE V AM LICEO MUSICALE

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO MAX ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	TOTALE PUNTEGGIO PER OGNI DOMANDA
A CONOSCENZE DEI CONTENUTI	NULLE SCARSE INSUFFICIENTI MEDIOCRI SUFFICIENTI BUONE OTTIME	0 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25 0.30	0.30	0.90
B COMPETENZE LINGUISTICHE SPECIFICHE E DI CALCOLO	NULLE SCARSE INSUFFICIENTI MEDIOCRI SUFFICIENTI BUONE OTTIME	0 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25 0.30	0.30	
C CAPACITA' DI ELABORAZIONE PERSONALI DI ANALISI E DI SINTESI	NULLE SCARSE INSUFFICIENTI MEDIOCRI SUFFICIENTI BUONE OTTIME	0 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25 0.30	0.30	

TIPOLOGIA C

CRITERI QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	Risposta non data o errata	0
	Risposta esatta	0.30

VALUTAZIONE	STORIA			MATEMATICA			INGLESE			NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI			STORIA DELLA MUSICA		
	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B
1__	A__	A__	1__	A__	A__	1__	A__	A__	1__	A__	A__	1__	A__	A__	
2__	B__	B__	2__	B__	B__	2__	B__	B__	2__	B__	B__	2__	B__	B__	
3__	C__	C__	3__	C__	C__	3__	C__	C__	3__	C__	C__	3__	C__	C__	
4__			4__			4__			4__			4__			
PUNTEGGIO TIP. C E PER SINGOLA DOMANDA TIP. B															
PUNTEGGIO DISCIPLINA															
TOTALE	_____ /15														

**Testi Simulazioni Seconda Prova:**  
**Teoria Analisi e Composizione - Tipologia A**

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

**Tema di:** TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

**ESEMPIO PROVA**

**Esegui l'analisi del seguente brano:**

**Erik Alfred Leslie Satie:** “Poudre d’Or”; Dover Publications Inc. New York 1997



**Erik Alfred Leslie Satie** - Nato a [Honfleur, Normandia](#), nel 1866 e morto a [Parigi](#) nel 1925, entrò nel Conservatorio della capitale francese nel 1879, che, però, presto lasciò, proseguendo gli studi da autodidatta. Compositore e pianista poliedrico, conobbe Debussy ed altri artisti della straordinaria Parigi *fine de siècle*. La sua musica si presentò tra le più originali del tempo, per la libertà armonica e le melodie di sapore modale che richiamano il canto gregoriano. Emblematica una sua frase “ Sono venuto al mondo molto giovane in un tempo molto vecchio”. Tra le sue composizioni più celebri le *Gymnopédies* per pianoforte (1888), i balletti *Parade* (su libretto di [J. Cocteau](#), coreografia di [L. Massine](#) , scene e costumi di P. Picasso, per i Ballets russes di S. P. Djagilev, 1917) e *Relâche* (libretto di [F. Picabia](#), coreografia di [J. Börlin](#) per la compagnia dei Ballets suédois, 1924), la [colonna sonora](#) del film di [R. Clair](#) *Entr'acte* (1924).

**1 - Ascolto e comprensione del brano**

- 1.1 Ascolta il brano proposto e, prima di passare all'analisi dello stesso, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

**2 - Analisi formale e strutturale del brano**

- 2.1 Illustra la forma del brano, specificandone sezioni, periodi e frasi.
- 2.2 Descrivi il brano dal punto di vista armonico rilevando le forme accordali in esso presenti.
- 2.3 Evidenzia le caratteristiche ritmico-metriche con riferimento a frasi e periodi.

**3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano**

- 3.1 Approfondisci l'analisi del brano commentando le “dinamiche” impiegate dall'autore.
- 3.2 Illustra poi e descrivi l'incedere ritmico del valzer con riferimento a pagine di celebri autori.

3.3 Completa l'analisi con opportuni cenni al contesto storico/culturale del periodo in cui è stato composto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

à Mademoiselle Stéphanie NANTAS

# POUDRE D'OR

VALSE

INTRODUCTION

Modéré

*f* *p* *rall.*

VALSE

*p*

Le chant très en dehors

GOLD DUST. WALTZ. Moderato. The melody very prominent.

*reten.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It consists of a series of chords and melodic lines, with a fermata over the final measure. The tempo is marked *a Tempo*.

*a Tempo*

*reten.*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic fragments. The tempo is marked *a Tempo*.

*a Tempo*

*reten.*

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic fragments. The tempo is marked *a Tempo*.

*a Tempo*

*al Coda*  $\oplus$

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic fragments. The tempo is marked *a Tempo*. The system concludes with a Coda symbol and the instruction *reten.*

*a Tempo*

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic fragments. The tempo is marked *a Tempo*. The system concludes with a Coda symbol and the instruction *reten.*

Ritenu.

*reten.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various notes, rests, and dynamic markings.

**a Tempo**

*Langoureux*

*reten.*

**TRIO**

Second system of musical notation, marked **TRIO**. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Langoureux* tempo marking. The notation is more complex, with many notes and rests.

**a Tempo**

*reten.*

Third system of musical notation, marked **a Tempo**. It continues the musical piece with various notes and rests.

**a Tempo** *brillant*

*reten.*

Fourth system of musical notation, marked **a Tempo** and *brillant*. The music features more active passages with many notes and rests.

**a Tempo**

Fifth system of musical notation, marked **a Tempo**. It concludes the piece with various notes and rests.

Languorously. Brightly.

*très doux*

*p*

*reten.*

*f*

*a Tempo*

*1<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

*a Tempo*

*Langoureux*

*p*

*reten.*

*reten.*

*a Tempo*

*retenir*

D.C.

Detailed description: The image shows five systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'très doux' and 'p'. The second system is marked 'reten.', 'f', and 'a Tempo'. The third system is marked '1<sup>a</sup>', '2<sup>a</sup>', 'a Tempo', and 'Langoureux', with a 'p' dynamic and 'reten.' marking. The fourth system is marked 'reten.' and 'a Tempo'. The fifth system is marked 'retenir' and ends with 'D.C.' (Da Capo). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

# Griglia di Valutazione Seconda Prova - Tipologia A



## LICEO MUSICALE

### CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA A

*Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica*

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>Capacità di comprensione</b>	E' capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1 2 3	<b>MAX 3</b>
<b>Capacità di analisi formale e strutturale</b>	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3 4	<b>MAX 4</b>
<b>Capacità di analisi armonica e stilistica</b>	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3 4	<b>MAX 4</b>
<b>Contestualizzazione storica del brano e dell'autore</b>	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3 4	<b>MAX 4</b>

**TOTALE**

...../15

## Teoria Analisi e Composizione - Tipologia B

### Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Realizza il Basso Dato su due righe, a parti strette o late, elaborando una melodia coerente con il contenuto armonico da te sviluppato sulla base della traccia assegnata ed inserisci note di passaggio e di volta.

### Basso 1

The musical score for 'Basso 1' is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major key. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff contains measures 6 through 10. The third staff contains measures 11 through 13. The fourth staff contains measure 14. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing slurs and ties.

### Consegne

1. Indica i gradi di riferimento, o le etichette funzionali, con relativa numerica.
2. Sulla base dell'elaborazione svolta, evidenzia le varie occorrenze cadenzali presenti, distinguendo le più forti da quelle più deboli.
3. Evidenzia le modulazioni presenti.
4. Suggerisci la fraseologia musicale, con riferimento alla voce superiore, separando le varie frasi melodiche.
5. Indica le note di fioritura utilizzate nel Basso (volta, passaggio, ritardi, ecc.) ed aggiungi una breve riflessione sul modo in cui esse influiscono sulla fraseologia musicale.
6. Fornisci possibili alternative all'armonizzazione proposta, limitatamente ad uno o più particolari segmenti del Basso che tu stesso puoi scegliere.

Data \_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Durata 4 ore

## Griglia di Valutazione Seconda Prova - Tipologia B1



### LICEO MUSICALE

#### CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B1

#### *Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini*

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>Capacità di usare gli accordi in modo appropriato</b>	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente	1	<b>MAX 4</b>
		<input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	4	
<b>Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali</b>	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente	1	<b>MAX 4</b>
		<input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	3	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	4	
<b>Capacità di individuare la fraseologia musicale</b>	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	<b>MAX 4</b>
		<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	3	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	4	
<b>Originalità nella individuazione di soluzioni alternative</b>	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai	1	<b>MAX 3</b>
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	

**TOTALE**

...../15

## Teoria Analisi e Composizione - Tipologia B2

### TRACCIA SECONDA PROVA MATURITÀ 2015 LICEO MUSICALE E COREUTICO, SEZIONE MUSICALE - SIMULAZIONE TIPOLOGIA C

Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale con un accompagnamento strumentale di tua invenzione: Achille Longo "32 Lezioni Pratiche sull'Armonizzazione del Canto Dato", Ed. Ricordi Milano, 1963

#### MELODIA

A.Longo

Consegne

- 1) Distingui i vari elementi fraseologici esplicitando le funzioni tonali.
- 2) Indica le note reali, quelle di passaggio e di volta.
- 3) Puntualizza le eventuali modulazioni presenti.
- 4) Indica le varie cadenze realizzate.
- 5) Illustra gli accordi scelti chiarendone la tipologia (stato fondamentale, rivolto e numerica).
- 6) Produci eventuali forme alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento.

# Griglie di Valutazione Seconda Prova - Tipologia B2



Istituto Magistrale Statale  
"Giuseppe Rechichi" Polistena

## LICEO MUSICALE

### CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2

#### Armonizzazione di una melodia tonale

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo appropriato	1 2 3 4	<b>MAX 4</b>
Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente <input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente <input type="checkbox"/> correttamente e in modo sufficientemente scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3 4	<b>MAX 4</b>
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3 4	<b>MAX 4</b>
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3	<b>MAX 3</b>

**TOTALE**

...../15

# **ALLEGATO C**

## ***Modulo CLIL***



Liceo Statale

“Giuseppe Rechichi” Polistena



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE  
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE**

Sede Centrale: Via G. Lombardi, 4 – Sedi Staccate: Via G. Di Vittorio – Via Vescovo Morabito

89024 Polistena (RC) – Tel. 0966 – 949940/932603/940840 – Fax 0966/935140

Sede Musicale: Corso Garibaldi – Cinquefrondi (RC) – Tel.Fax 0966/932312

C.F. 82001880804 - www.liceorechichi.it - e-mail: rcpm05000c@istruzione.it

\*\*\*\*\*

## ATTIVITA' CLIL

CLASSE: *VAM*

INDIRIZZO: *Liceo Musicale*

DISCIPLINA: *Teoria Analisi Composizione*

DOCENTI:

PROF. *Maesano Francesco Giuseppe (TAC)*

PROF.SSA *Rossi Fernanda (Lingua e cultura straniera)*

**ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017**

## *CLIL*

La disciplina non linguistica CLIL prevista per la classe 5AM è stata realizzata, ai sensi delle indicazioni ministeriali, in base alle deliberazioni del Collegio Docenti e del Consiglio di Classe, attivando nel secondo quadrimestre un modulo di Storia riguardante la seguente tematica:

### *STRUTTURA DEL MODULO*

#### SCHEDA DI PROGETTAZIONE CLIL

Tipologia di scuola: **Liceo Musicale**

Denominazione della scuola: **Liceo Statale "Giuseppe Rechichi" - Polistena (RC)**

Classe: **5° AM**

Disciplina: **Teoria analisi e composizione**

Docenti: **Fernanda Rossi (Inglese) Francesco Maesano ( T.A.C.)**

TITOLO: Syllabus- Symphony – Sonata

Theory and analysis: articoli specifici tratti da internet acquisizione di lessico specifico

MOTIVAZIONE DI BASE: **culturale**

**linguistica**

**disciplinare**

MODELLO CLIL: **UNITA'**

DURATA: **6 ORE**

PERIODO: Febbraio – Marzo

IL CONTESTO

Il bacino d'utenza della scuola si estende su un territorio di parecchie decine di chilometri quadrati lungo la zona pedemontana e pre-aspromontana della Piana di Gioia Tauro e comprende, oltre ai centri urbani di Polistena, Taurianova e Cittanova, tutti gli altri paesi di piccole e medie proporzioni del circondario. Nel territorio sono presenti varie strutture di offerta culturale: biblioteche, mediateche, musei, raccolte d'arte, fondazioni, associazioni culturali, sedi di testate giornalistiche, teatri, auditorium, centri polifunzionali, strutture sportive e ricreative, ospedali e cliniche private, scuole private, centri territoriali permanenti, università della terza età, istituti religiosi e laici per la cura di ragazzi svantaggiati, case-famiglia per l'accoglienza dei minori in difficoltà e qualche casa editrice. Numerose sono, inoltre, le associazioni di volontariato e le ONLUS.

La scuola, consapevole che esiste una profonda differenza tra formazione didattica e formazione culturale che si acquisisce non solo con lo studio, ma anche attraverso l'esperienza, è aperta al territorio e i suoi alunni collaborano con associazioni di vario tipo e partecipano a tutte le manifestazioni culturali presenti sul territorio. Il Liceo "G. Rechichi", al fine di promuovere la formazione culturale dei suoi alunni, affronta ogni anno scolastico l'approfondimento di tematiche diverse, in ambito curriculare ed extra.

In particolar modo, il Liceo Musicale ha la finalità specifica di trasmettere agli studenti un processo di integrazione e continuità dei percorsi formativi in campo musicale, soprattutto grazie a specifiche attività funzionali; la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

COMPETENZA CHIAVE DEL CONTENUTO (Obiettivi di apprendimento DISCIPLINARI)

### **Conoscenze**

- apprendere elementi lessicali in L1 e L2 collegati ad argomenti di tipo specifico;
- saper riconoscere le procedure per rendere armonioso un concerto sinfonico, una sonata
- saper riconoscere le figure musicali in una battitura
- saper collocare elementi specifici del linguaggio tecnico musicale all'interno di brani scelti;

### **Competenze**

- saper leggere autonomamente le note in lingua;
- usare correttamente ed autonomamente il lessico specifico della disciplina;
- essere in grado di effettuare, in L2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso;
- saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO LINGUISTICO-COMUNICATIVI

- Fornire un primo approccio all'attività CLIL;
- saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, la descrizione delle tematiche affrontate, anche con l'aiuto del dizionario;
- ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina;
- inquadrare tecnicamente in L2 gli argomenti selezionati;
- sviluppare la capacità di utilizzare la terminologia specifica in L2

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- LEZIONE FRONTALE
- LAVORI DI GRUPPO
- LAVORI A COPPIE
- COOPERATIVE LEARNING

## ALTERNANZA LM e LS (LM: LINGUA ITALIANA - LS: VEICOLARE)

- C'È ALTERNANZA IN BASE A:
  - GIORNATA DI LEZIONE
  - TIPO DI LEZIONE
- NON C'È ALTERNANZA

## MATERIALI DA UTILIZZARE

Presentazioni riguardanti gli argomenti prescelti elaborati dal docente.

Le presentazioni contengono collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, pagine presenti in rete.

Attrezzature multimediali utilizzate:

Laboratorio di informatica per la proiezione della presentazione mediante l'uso della LIM e per lo svolgimento dei test e delle altre attività.

**KEY WORD:** parole chiave cruciali per la comprensione del testo  
(NB: il lessico spesso determina la scelta dell'attività)

**Rielaborazione** (Definizione di sinfonia, sonata) **working out**

**Spartito** ( definizione figure musicali) **Score**

**Accordo** ( definizione) **Chord**

**Durata** ( definito nel tempo musicale) **Duration**

**Diteggiatura**( individuazione nello spartito) **Fingering number**

## VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- conoscenza generale dei contenuti trattati;
- capacità di utilizzare la L2 alcuni dei termini specifici della disciplina;
- livello raggiunto nelle abilità cognitive;
- livello di autonomia e originalità nella produzione.

Modalità di valutazione

La valutazione verrà effettuata in itinere, anche attraverso l'autovalutazione che gli studenti faranno del proprio operato.

Attività : **warm up**: linking words and meaning (sonata – symphony- names of notes)

Students are asked to give the meaning of the given words

Attività: **look at the stave**

Students are given a stave , they read and learn key words e.g. – score- names of notes- definition of tonic-dominant-subdominant and so on.

To test comprehension they do a group work: - Match the words with the explanation

Attività **Full reading**: students read the given text to answer a multiple choice test:

Attività: **cloze with interactive activity** by using a stave

Attività finale : **testing learning and competences** providing a definition of symphony , sonata.

**Articoli selezionati per l'attività**

# Syllabus - Synphony-Sonata

Partitura SCORE

S

Modulo  
[Arrangiatore]

Flauto

Chord Duration 5/4 Fingering number

Pianoforte

1 2 3 4 1 2 1 3 4 2 1 1 2

6

Fl.

armonizzazione secondo la scuola classica dell'Armonia Funzionale

6

Pf.

FUNCTIONAL HARMONY

T D sD SD M S T

15

Fl.

C D E F G A B C

15

Pf.

Syllabus - Symphony-Sonata

2

24

Fl.

B Flat      Natural B      C Natural      C Shap      Quaver

Pf.

A Dur      G Moll      C Sharp Dur

31

Fl.

Denisemiquaver

Pf.

# **ALLEGATO D**

## ***Griglie Valutazione***

### ***Prove Scritte e Colloquio***

## Griglia di Valutazione Prima Prova: Italiano

<sup>1</sup>L'indicatore *Esaustività e pertinenza* si riferisce alla tipologia TEMA LIBERO.

<sup>2</sup>L'indicatore *Completezza e correttezza delle conoscenze* si riferisce alla tipologia ANALISI DEL TESTO e TEMA STORICO.

<sup>3</sup>L'indicatore *Trattazione dei documenti* si riferisce alla tipologia SAGGIO BREVE o ARTICOLO DI GIORNALE.

ALUNNO: _____	CLASSE: _____	DATA _____								
INDICATORI	PUNTEGGIO E RELATIVA DESCRIZIONE									
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
<b>ESAUSTIVITA' E PERTINENZA<sup>1</sup></b>	Eccellenti	Ottime	Buone	Discrete - adeguate, con qualche inesattezza	Sufficienti - complessivamente adeguate, con imprecisioni	Mediocri - piuttosto approssimative e parziali	Insufficienti - con elementi sostanziali travisati	Scarse - gravemente lacunose	Carenti - limitate a pochi elementi isolati	Assenti
<b>COMPLETEZZA E CORRETTEZZA DELLE CONOSCENZE<sup>2</sup></b>	Eccellenti	Ottime	Buone	Discrete - adeguate, con qualche inesattezza	Sufficienti - complessivamente adeguate, con imprecisioni	Mediocri - piuttosto approssimative e parziali	Insufficienti - con elementi sostanziali travisati	Scarse - gravemente lacunose	Carenti - limitate a pochi elementi isolati	Assenti
<b>TRATTAZIONE DEI DOCUMENTI<sup>3</sup></b>	Eccellente - completa ed attenta alle differenze di contesto, tipologia e linguaggio	Ottima - completa, sicura, corretta	Buona - completa e corretta	Discrete - adeguate, con qualche inesattezza	Sufficienti - complessivamente adeguate, con imprecisioni	Mediocri - piuttosto approssimative e parziale	Insufficienti - con elementi sostanziali travisati	Scarse - gravemente lacunosa	Carenti - limitate a pochi elementi isolati	Assente
<b>SVILUPPO ARGOMENTATIVO</b>	Ricco, originale ed approfondito	Personale e maturo	Corretto e consequenziale	Adeguate, con alcune inesattezze	Sufficiente, ma non sempre preciso	Mediocre, con incertezze ed imprecisioni	Lacunoso ed insicuro	Frammentario ed errato	Gravemente carente	Assente
<b>PROPRIETA' ED EFFICACIA LINGUISTICHE</b>	Sicure, eleganti ed originali e specifiche	Mature e personali	Corrette e opportune	Corrette nel complesso, con qualche imprecisione	Sufficiente, con qualche incongruenza	Imprecise e poco perspicue	Scorrette ed inopportuno	Incoerenti e sconnesse	Gravemente carenti	Pressochè inesistenti
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	VOTO  (con media dei punteggi, occasionale arrotondamento):						Firma del docente:			

**TABELLA DI EQUIVALENZA DEI VOTI**

DECIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
QUINDICESIMI	1	2-3	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
LIVELLO COMPETENZE	NULO	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE		INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTI

# Griglia di Valutazione Seconda Prova - Tipologia A



**Istituto Magistrale Statale  
"Giuseppe Rechichi" Polistena**



**LICEO MUSICALE**

## CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE PARTE TEORICA PROVA TAC II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA A

*Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica*

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>Capacità di comprensione</b>	E' capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	0,50 1,00 1,50	<b>MAX 1,5</b>
<b>Capacità di analisi formale e strutturale</b>	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	0,25 0,50 1,50 2,00	<b>MAX 2</b>
<b>Capacità di analisi armonica e stilistica</b>	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	0,25 0,50 1,50 2,00	<b>MAX 2</b>
<b>Contestualizzazione storica del brano e dell'autore</b>	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	0,25 0,50 1,50 2,00	<b>MAX 2</b>

**TOTALE**

...../7,5

**CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE PARTE PRATICO-STRUMENTALE PROVA TAC  
II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA A**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio Max</b>
<b>Esecuzione tecnica</b>	Livello di padronanza tecnico-strumentale	<input type="checkbox"/> Basso <input type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Ottimo	1 2 3	<b>3</b>
<b>Livello di difficoltà del brano presentato</b>	Repertorio utilizzato ( periodo, stile, genere)	<input type="checkbox"/> Minimo <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Elevato	1 1,5 2,5	<b>2,5</b>
<b>Interpretazione</b>	Livello di interpretazione stilistica del brano eseguito	<input type="checkbox"/> Basso <input type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Ottimo	0,5 1,0 2,0	<b>2</b>

**TOTALE**

...../7,5

# LICEO STATALE "G. RECHICHI" DI POLISTENA

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

A.S. 2016-2017

TIPOLOGIA B

Candidato/a \_\_\_\_\_ CLASSE V AM LICEO MUSICALE

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO MAX ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	TOTALE PUNTEGGIO PER OGNI DOMANDA
A CONOSCENZE DEI CONTENUTI	NULLE SCARSE INSUFFICIENTI MEDIOCRI SUFFICIENTI BUONE OTTIME	0 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25 0.30	0.30	0.90
B COMPETENZE LINGUISTICHE SPECIFICHE E DI CALCOLO	NULLE SCARSE INSUFFICIENTI MEDIOCRI SUFFICIENTI BUONE OTTIME	0 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25 0.30	0.30	
C CAPACITA' DI ELABORAZIONE PERSONALI DI ANALISI E DI SINTESI	NULLE SCARSE INSUFFICIENTI MEDIOCRI SUFFICIENTI BUONE OTTIME	0 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25 0.30	0.30	

### TIPOLOGIA C

CRITERI QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	Risposta non data o errata	0
	Risposta esatta	0.30

VALUTAZIONE	STORIA			MATEMATICA			INGLESE			NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI			STORIA DELLA MUSICA		
	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B	Tip. C	1°Q Tip.B	2°Q Tip.B
1__	A__	A__	1__	A__	A__	1__	A__	A__	1__	A__	A__	1__	A__	A__	
2__	B__	B__	2__	B__	B__	2__	B__	B__	2__	B__	B__	2__	B__	B__	
3__	C__	C__	3__	C__	C__	3__	C__	C__	3__	C__	C__	3__	C__	C__	
4__			4__			4__			4__			4__			
PUNTEGGIO TIP. C E PER SINGOLA DOMANDA TIP. B															
PUNTEGGIO DISCIPLINA															
TOTALE	_____ /15														

## *Griglia di Valutazione Esame Orale*

CANDIDATO		Ora inizio	
Argomento presentato dal candidato			
TEMPO 5' - 10'			
Argomenti proposti al candidato			
TEMPO 25' - 35'			
Discussione delle prove scritte			
TEMPO 5' - 10'			
INDICATORI	LIVELLI	Punti attribuibili	Punti attribuiti
Conoscenza degli argomenti	Completa e approfondita	12	
	Completa con qualche imprecisione	10 - 11	
	Corretta ed essenziale	8 - 9	
	Superficiale e/o frammentaria	4 - 7	
	Scarsa e confusa	1 - 3	
Competenza linguistica	Esposizione fluida e appropriata	9	
	Esposizione scorrevole e corretta	7 - 8	
	Esposizione non sempre chiara e corretta	5 - 6	
	Esposizione confusa e scorretta	2 - 4	
Capacità di analisi e di sintesi	Sa effettuare analisi e sintesi coerenti e autonome	5	
	Sa effettuare analisi e sintesi, anche se talvolta parziali ed imprecise	3 - 4	
	Effettua analisi e sintesi inadeguate	1 - 2	
Competenza a rielaborare dati e informazioni	Ha competenze rielaborative spiccate e creative	4	
	Organizza dati e informazioni in modo semplice	2 - 3	
	Organizza dati e informazioni in con difficoltà	1	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO IN TRENTESIMI</b>		<b>/ 30</b>	

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## *Elenco Professori Esperti per la prova pratica di strumento*

<b>Nome e Cognome</b>	<b>Materia</b>
<i>Ascioti Cosimo</i>	<i>Esec. Ed Interp. Tromba</i>
<i>Barillà Maria Grazia</i>	<i>Esec. Ed interp. Violino</i>
<i>Barresi Antonio</i>	<i>Esec. Ed interp. Chitarra</i>
<i>Carere Alessandro</i>	<i>Esec. Ed interp. Flauto</i>
<i>Chemi Anna Maria</i>	<i>Esec. Ed Interp. Canto</i>
<i>Colantoni Luca</i>	<i>Esec. Ed interp. Fisarmonica</i>
<i>Dominelli Ilario</i>	<i>Esec. Ed interp. Tuba</i>
<i>Foti Maria Grazia</i>	<i>Esec. Ed interp. Pianorte</i>
<i>Furina Giorgio</i>	<i>Esec. Ed interp. Corno</i>
<i>Gallo Bruno</i>	<i>Esec. Ed interp. Clarinetto</i>
<i>Giovinazzo Michele</i>	<i>Esec. Ed interp. Clarinetto</i>
<i>Lombardo Salvatore</i>	<i>Esec. Ed interp. Percussioni</i>
<i>Mancini Claudia</i>	<i>Esec. Ed interp. Pianoforte</i>
<i>Pirrotta Teresa Maria</i>	<i>Esec. Ed interp. Pianoforte</i>
<i>Polimeni Bruno</i>	<i>Esec. Ed interp. Trombone</i>
<i>Prota Stefania</i>	<i>Esec. Ed interp. Violoncello</i>
<i>Riotto Caterina</i>	<i>Esec. Ed Interp. Canto</i>
<i>Scali Fabio</i>	<i>Esec. Ed Interp. Tromba</i>
<i>Schipilliti Salvatore</i>	<i>Esec. Ed Interp. Contrabbasso</i>
<i>Scordamaglia Francesco</i>	<i>Esec. Ed Interp. Sassofono</i>

<i>Sera Maria Teresa</i>	<i>Esec. Ed interp. Violino</i>
<i>Siclari Dario</i>	<i>Esec. Ed interp. Flauto</i>
<i>Speciale Francesco</i>	<i>Esec. Ed interp. Chitarra</i>
<i>Versace Gianluca</i>	<i>Esec. Ed interp. Percussioni</i>

## *Il Consiglio di Classe*

<b>Nome e Cognome</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
<i>Pratticò Teresa</i>	<i>Religione</i>	
<i>Gatto Laura</i>	<i>Italiano – Storia</i>	
<i>Rossi Fernanda</i>	<i>Inglese</i>	
<i>Profazio Giovanna</i>	<i>Filosofia</i>	
<i>Laganà Maria Enrica</i>	<i>Matematica – Fisica</i>	
<i>Gramuglia Mario R.</i>	<i>Storia dell'arte</i>	
<i>Maesano Francesco G.</i>	<i>T.A.C</i>	
<i>Bova Claudia</i>	<i>Storia della Musica</i>	
<i>Mancini Claudia</i>	<i>Lab. Musica d'insieme</i>	
<i>Nicolosi Concetta</i>	<i>Lab. Musica d'insieme</i>	
<i>Pirrotta Teresa Maria</i>	<i>Lab. Musica d'insieme</i>	
<i>Bova Claudia</i>	<i>Lab. Musica d'insieme</i>	
<i>Nicolosi Concetta</i>	<i>Nuove tecnologie Musicali</i>	
<i>Crea Francesco</i>	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	
<i>Pirrotta Teresa Maria</i>	<i>Esec. Ed interp. Pianoforte</i>	
<i>Foti Maria Grazia</i>	<i>Esec. Ed interp. Pianorte</i>	
<i>Barresi Antonio</i>	<i>Esec. Ed interp. Chitarra</i>	
<i>Gallo Bruno</i>	<i>Esec. Ed interp. Clarinetto</i>	
<i>Carere Alessandro</i>	<i>Esec. Ed interp. Flauto</i>	
<i>Versace Gianluca</i>	<i>Esec. Ed interp. Percussioni</i>	

<i>Scordamaglia Francesco</i>	<i>Esec. Ed Interp. Sassofono</i>	
<i>Riotto Caterina</i>	<i>Esec. Ed Interp. Canto</i>	
<i>Scali Fabio</i>	<i>Esec. Ed Interp. Tromba</i>	
<i>Ascioti Cosimo</i>	<i>Esec. Ed Interp. Tromba</i>	
<i>Chemi Anna Maria</i>	<i>Esec. ed Interp. Canto</i>	
<i>Sera Maria Teresa</i>	<i>Esec. ed interp. Violino</i>	
<i>Siclari Dario</i>	<i>Esec. ed interp. Flauto</i>	
<i>Lombardo Salvatore</i>	<i>Esec. ed interp. Percussioni</i>	
<i>Polimeni Bruno</i>	<i>Esec. Ed interp. Trombone</i>	

**POLISTENA, 11 MAGGIO 2017**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
***DOTT.ssa FRANCESCA M. MORABITO***